

PRESENTACIÓN

En este vol. 7 de *PHONICA*, presentamos una nueva serie de artículos científicos centrados en el análisis acústico y melódico del habla espontánea, con un enfoque descriptivo y experimental y una clara vocación didáctica, encabezados por un trabajo esclarecedor sobre las implicaciones del pensamiento complejo en nuestra área.

Encabeza el volumen el artículo de la profesora Mapi Ballesteros “Pensamiento complejo y estudio de la comunicación”. En él se exponen los elementos esenciales del pensamiento complejo (a partir de la obra de E. Morin), con especial atención al concepto de *emergencia*; y se exponen los principios por los que la autora entiende que debería regirse una mirada compleja sobre el estudio de la comunicación. Se trata de una introducción programática a un método de pensamiento que puede convertirse, en los próximos años, en el paradigma de investigación de la comunicación humana.

A continuación, el trabajo de los profesores Daniela Barrena y Víctor Solís: “Énfasis en la entonación del español de Chile en habla espontánea”, ofrece un estudio descriptivo basado en más de 8 horas de grabación de habla espontánea (con más de 50 informantes distintos) y su comparación con los patrones melódicos descritos en el español peninsular.

El trabajo de la profesora Empar Devís: “La entonación de (des)cortesía en el español coloquial”, constituye un importante avance en el estudio de la entonación expresiva del español. Mediante un detallado análisis melódico basado en el corpus *Val.Es.Co*, determina los rasgos melódicos de la cortesía atenuadora y de la descortesía en español y los somete a su validación experimental. Según los resultados, la cortesía constituye en español algo muy parecido a un código (semi)estable, en el que algunos rasgos melódicos añaden ese valor expresivo por sí solos y otros rasgos actúan conjuntamente.

Por su parte, el trabajo de la profesora Kata Baditzné Pálvölgyi: “The intonational patterns used in Hungarian student’s Spanish yes-no questions”, constituye uno de los primeros estudios de la interlengua fónica del español hablado por húngaros. Centrado en la entonación de las interrogativas absolutas (que en húngaro es exclusivamente descendente), permite afrontar uno de los problemas con los que estos hablantes se encuentran al hablar español.

También se centra en la entonación interrogativa el artículo de la profesora Júlia Pons: “La ràdio en menorquí i l’entonació de les preguntes parcials”. En este caso, se trata de la descripción de un corpus de preguntas pronominales extraídas de la radio, en contexto de habla espontánea o semiespontánea (tertulias radiofónicas). Este tipo de trabajos descriptivos permite avanzar en el conocimiento detallado de los patrones melódicos de la lengua: su uso, sus variedades y sus contextos.

Finalmente, el trabajo de la profesora Alicia Sola: “Las aproximantes [β, δ, γ] del español en habla espontánea”, es el resultado de un análisis pormenorizado de las características acústicas de este tipo de sonidos, por primera vez en un corpus de habla espontánea.

El análisis del habla espontánea cada vez está más presente en nuestra área, gracias a los avances técnicos y, sobre todo, metodológicos que hemos experimentado en la última década. Esperamos poder seguir ofreciendo en el futuro más trabajos como estos, que van a permitir, a medio plazo, establecer un mapa mucho más preciso de la pronunciación real de nuestras lenguas y ofrecer, por tanto, modelos más eficaces en aplicaciones didácticas, clínicas y computacionales.

Acompañan a este volumen dos nuevas entregas de la *Biblioteca Phonica*, los números 13 y 14: *Análisis multisistémico de las partículas modales del alemán. Vol. I y Vol. II – Anexos*, que fue la tesis doctoral del profesor José Torregosa Azor, defendida en 2010 en el Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura de la Universitat de Barcelona. El número 13 es el cuerpo de la investigación y el número 14 los anexos.

Se trata de un trabajo pionero en el análisis multisistémico, en el que se ofrece una metodología que permite cruzar los análisis melódico y kinésico de los mismos enunciados. En este caso, la investigación se centra en el comportamiento, en habla espontánea, de las partículas modales del alemán y su correlación con la gestualidad del hablante y la melodía del enunciado. En los anexos pueden encontrarse los análisis detallados de cada enunciado: el análisis melódico, expresado mediante la curva estándar, y el análisis kinésico (o gestual) del hablante.

El trabajo, por lo demás, tiene el interés añadido de contar con un magnífico estado de la cuestión sobre el estudio de la comunicación no verbal.