

**DOSSIER: CUERPO Y GÉNERO**  
**Coordinación y Presentación**

**Anayanci Fregoso Centeno<sup>1</sup>**  
**DEILA / Universidad de Guadalajara**

**PRESENTACIÓN**

Los estudios sobre el cuerpo humano han sido realizados desde espacios de investigación distintos. Para las bellas artes: danza, pintura, literatura, música y escultura, tanto como para las ciencias médicas: anatomía, nutrición, fisiología y cirugía plástica, el cuerpo ha sido centro de interés creativo y desarrollo profesional. Si bien es cierto que la lista de investigaciones interesadas en su estudio es ahora ya extensa, son pocas las publicaciones que se han dado a la tarea de ofrecer un registro de conjunto sobre los distintos escenarios de su producción, es decir, de las disciplinas de las ciencias sociales que lo ubican como objeto de análisis así como los enfoques teóricos y los particulares contextos socioculturales de los cuales dan cuenta.

Siguiendo líneas de investigación abiertas desde los años setenta del siglo pasado en los estudios sobre sexualidad, el Dossier del número 15 de nuestra revista digital reflexiona en torno a dos categorías analíticas que en los últimos años rondan la producción interesada en el pensamiento feminista y en el sujeto social como una construcción cultural que forma parte de procesos históricos concretos: cuerpo y género.

En este nuevo volumen del *Anuario de Hojas de Warmi* buscamos presentar a través de su Dossier un conjunto de reflexiones particulares sobre la relación entre

---

<sup>1</sup> Doctora en historia por la Universidad de Barcelona y profesora e investigadora en la Universidad de Guadalajara.

cuerpo y género que atraviesa las distintas disciplinas preocupadas por el devenir humano. Los estudios que aquí se presentan permiten reconocer cómo esta relación que se plantea interdependiente construye a los individuos como sujetos sociales. Asimismo, toman al cuerpo como construcción cultural y un artilugio que permite señalar y reflexionar sobre procesos históricos que entrañan discursos hegemónicos y marcos simbólicos que configuran estereotipos de belleza, códigos morales e identidades de género tanto como intersticios para el libre albedrío.

Los artículos que aquí se ofrecen son resultado de investigaciones realizadas desde la antropología, la historia y el análisis literario; en ellos están presentes las dos coordenadas analíticas mencionadas líneas atrás. Los trabajos, pues, provienen de distintos espacios académicos afincados en Iberoamérica así como dan cuenta de realidades socioculturales distantes en tiempo y espacio.

De esta forma, *La producción del cuerpo dimórfico: transexualidad e historia* es el trabajo que abre el presente Dossier. Berenice Bento, doctora en sociología y profesora de la Universidad Federal de Rio Grande del Norte, en Brasil, presenta un fragmento biográfico de Herculine Barbin que le permite hacer un análisis sobre lo que constituye su tesis central: la transexualidad está relacionada con el dimorfismo. Con base en este personaje que nació en 1838 en Saint-Jean-d'Angély, en Francia, como mujer, pero que se quitó la vida en París en 1868, después de algunos años de haber sido definida como varón en un examen médico, Bento sostiene que la transexualidad es una experiencia de género determinada en gran medida por la medicalización de la sexualidad desde comienzos del siglo XIX.

El segundo trabajo es de Juan Antonio Flores Martos, doctor y profesor en antropología social en la Universidad de Castilla-La Mancha. Su artículo *Travestidos de etnicidad zapoteca: una etnografía de los muxes de Juchitán como cuerpos poderosos*

explora la figura de los muxes juchitectos del estado mexicano de Oaxaca a través de sus propias narrativas y de lo que en torno suyo se ha trabajado en años recientes. El espacio donde esta exploración se abre es “un contexto de resurgimiento cultural o etnogénesis”, a decir del propio Flores Martos, que posibilita la “expresión de ciertas identidades genéricas y sexuales en flujo y cambiantes” donde las experiencias transgénero de estos indígenas zapotecos dan cuenta de una relación entre el ámbito local y nuevas realidades globales.

Cristina Palomar Vereá, doctora en ciencias sociales, psicoanalista y profesora en la Universidad de Guadalajara, presenta el artículo *El cuerpo denso de la razón. Subjetividad y academia*. En éste trabaja sobre las construcciones de subjetividad en relación con el género dentro del ámbito académico. A partir del supuesto de que el cuerpo no es un continente “transparente ni unívoco”, Palomar Vereá desentraña el orden simbólico que sostiene la vida institucional a través de las propias narrativas que distintas académicas elaboraban sobre su quehacer profesional en relación con sus síntomas corporales.

*(Con)jurar el cuerpo: historiar y ficcionar* es el único artículo de nuestro Dossier que ha sido publicado previamente. Cristina Rivera-Garza, doctora en historia y escritora mexicana, hace uso del expediente de Matilda Burgos en el Manicomio de La Castañeda para sugerir *otras* posibilidades de escritura en relación con los documentos que guardan los archivos y la posición que asume el historiador frente a su lectura. Además del análisis sobre la producción historiográfica, Rivera-Garza explora la construcción que de Matilda Burgos ofrecen sus censores frente a la configuración que ella hace de sí misma en sus memorias escritas.

*Figuras femeninas de la desviación sexual. España, 1850-1920*, del doctor Francisco Vázquez García, catedrático de filosofía en la Universidad de Cádiz, analiza

ciertas subjetividades femeninas que en el contexto de la Restauración española fueron calificadas como patológicas e ignominiosas. Desde saberes como la medicina, la pedagogía y el derecho se constituyeron las figuras de la adúltera, la ninfómana y la lesbiana en contraposición del modelo femenino, permitiendo, en todo caso, poner de manifiesto “la contingencia y fragilidad de las normas de género.”

Finalmente, la doctora y profesora en Letras por la Universidad de Guadalajara, Elizabeth Vivero Marín, cierra el Dossier con *La estructura del texto literario y el placer orgásmico. El caso de tres narradoras mexicanas recientes*; artículo que ofrece un acercamiento a la producción textual de estas jóvenes escritoras para analizar la pertinencia de hablar de “una propuesta de placer textual multiorgásmica”, es decir, reconocer si en estos textos narrativos se halla una estructura literaria que dé cuenta del placer sexual femenino y, por consiguiente, subvierta los órdenes establecidos de género.

Quedan, pues, los artículos en manos de las y los lectores con el ánimo de promover la reflexión en torno a cuerpo y género como una relación social que así como constituye órdenes discursivos hegemónicos posibilita, en tanto construcción social, prácticas sociales que los trastocan.