EDUCACIÓN INCLUSIVA E INVESTIGACIÓN COOPERATIVA EN EL PROYECTO «APADRINAMOS ESCULTURAS»
Inclusive Education and Cooperative Research in the 'Adopting Sculptures' Project

Joan de la Creu Godoy Tomàs[1]
Universitat de Girona
joan.godoy@udg.edu
Joan Vallès Villanueva[2]
Universitat de Girona
joan.valles@udg.edu
Miquel Alsina Tarrés[3]
Universitat de Girona
miquel.alsina@udg.edu

Recibido: 13.11.2013 / Aceptado: 30.06.2014

Resumen. Esta experiencia parte de un modelo de educación artística inclusiva. De la propuesta destacamos el enfoque cooperativo e interdisciplinario y la reivindicación de las aportaciones instrumentales básicas de las competencias del ámbito artístico.
El punto de partida es una iniciativa ya implantada en otros contextos, adaptado nuestro contexto educativo (universidad/escuela) a un proyecto ya existente llamado «Apadrinem escultures». La participación pluridisciplinar convirtió esta propuesta en un proyecto educativo y de investigación cooperativos entre estudiantes universitarios de final de grado, máster y doctorado, maestros en activo y alumnos de educación primaria. Asimismo se generaron propuestas para incidir en la formación permanente del profesorado, especialmente en el ámbito artístico.

Palabras clave: educación artística, patrimonio, esculturas, investigación cooperativa.

Abstract. This experience was based on a model of inclusive arts education. From this model, one should stress the cooperative and interdisciplinary focus, as well as the contributions to the basic competences from the artistic field.
Based on an initiative already implemented in other contexts, the project consisted of adapting it to local characteristics under the name 'Let's adopt a sculpture'. The pluridisciplinary dimension transformed this proposal into a cooperative educational research project among students from the last year of the degree, from the master's degree or the Ph.D. studies, teachers and primary school students. From the project some new proposals to have an impact on permanent teacher training, especially in the artistic field, emerged.

Keywords: arts education, heritage, sculptures, UNESCO.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto se fundamenta en un modelo de educación artística inclusiva orientado hacia la adquisición de las competencias básicas. La originalidad de este proyecto reside en su enfoque interdisciplinario y en la reivindicación de las aportaciones instrumentales básicas de las competencias del ámbito artístico. Este tema cuenta con pocos precedentes aplicados a las disciplinas específicas. Nuestro grupo de investigación está formado por profesorado de diferentes áreas artísticas, que han confluido para plantear un trabajo basado en la visualidad y la percepción de las esculturas; su contexto de presentación, producción y apreciación; su entorno sonoro y su dimensión literaria y coreográfica. Todo ello bajo el objetivo de enfatizar la creatividad y proponer o diseñar cambios en la gestión del patrimonio. El proyecto tiene además una dimensión en el ámbito de los valores, en favor de la diversidad y las actitudes responsables, críticas y colaborativas.

Partiendo de una iniciativa ya implantada en otros contextos, el proyecto consiste en adecuarlo a nuestras características locales con el nombre «Apadrinamos esculturas». De este modo, se convierte también en proyecto de investigación, donde se proponen al mismo

tiempo, junto a la actuación educativa, vías para incidir en la formación permanente del profesorado, especialmente en el ámbito artístico. Es fundamental, a su vez, establecer una vinculación entre el profesorado en la educación formal, no formal, la escuela y la universidad. Por último, también supone un objetivo importante el promover la comunicación entre la labor educativa y la vida cotidiana.

ARTES Y EDUCACIÓN INCLUSIVA

El concepto de educación inclusiva no está codificado de manera general y bajo este término se entienden contenidos diferentes; pero sí que es interesante señalar que los estudios sobre la diversidad le deben mucho a la educación artística (Juanola, 1993, 1995). La educación inclusiva no debe limitarse a subsanar y a paliar la exclusión, sino a prevenirla, y en esto se fundamenta nuestro proyecto.

La educación debe promover el desarrollo de una serie de capacidades y la adquisición de contenidos culturales necesarios para que los alumnos puedan participar e integrarse en el medio sociocultural. La educación inclusiva, aparte de ser un derecho fundamental de la infancia, se sostiene en argumentos educativos, morales y sociales. Según Ainscow (1995), en la infancia se accede al aprendizaje de distintos modos y ritmos desiguales, según condicionantes internos, dificultades o carencias del entorno sociofamiliar. La educación inclusiva afecta a todos los participantes y a las comunidades, afecta al currículum y a los objetos educativos, incumbe a todas las areas de conocimiento y a la selección de metodologías educativas. Algunos de los aspectos que deben ser repensados tanto en las distintas etapas educativas como en la formación del profesorado, tienen que ver con el proceso de desarrollo y transformación social y cultural.

Desde el ámbito de la educación artística, tenemos sólidos argumentos que se relacionan directamente con la educación inclusiva. Factores de género, de edad, de capacidad sensorial, física, cognitiva, psíquica y emocional, etc. ya se tenían en cuenta en los ejes que proponía la reconocida educadora artística June King McFee (1977, 1978) para abordar el tratamiento de la diversidad. Hoy también integramos a la educación inclusiva las terapias artísticas, las características emocionales y expresivas de las artes y su significado profundamente imbricado en los sistemas y las prácticas culturales.

Las habilidades y modos de aprender que aportan las artes a la educación permiten fácilmente una combinación entre ellas, ya que desarrollan contenidos y capacidades similares con medios diferentes. Las artes pueden ser también claramente instrumentos para la adquisición de competencias atribuidas a otras áreas (Juanola & Calbó, 2003). Por último, las ventajas de la interdisciplinariedad a partir de la educación inclusiva nos conducen a la hipótesis de que la inclusión no se puede desarrollar teniendo únicamente en cuenta a quien enseñamos sino también el qué y el por qué. En la formación artística caben como objetivos fundamentales las diferentes respuestas a un problema, situación o necesidad educativa, en los ámbitos de la creatividad, la producción estética, la representación, la interpretación, la emoción y la crítica. De hecho, ya se ha formulado la propuesta de incluir el arte como una «cuarta competencia básica» de la era digital (Ohler, 2003).

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

Nuestra propuesta se inspira en un proyecto surgido en Italia con el objetivo de reconocer, valorar y respetar el entorno patrimonial. Para ello se propuso que las escuelas de las ciudades participantes apadrinaran un monumento de su entorno. Atendiendo esa idea original, se diseñó dentro de un programa sobre «Educar en patrimonio» del Club de Amigos de la UNESCO de Girona (España), una propuesta dirigida a las escuelas de primaria y que, posteriormente, tendría difusión a otros lugares de la zona (Morillas, 2001). El objetivo de esta propuesta educativa es, según los propios organizadores, aproximar a los estudiantes al parque escultórico de su ciudad, y junto a ellos a sus maestros y a sus familias.

El proyecto consiste en que cada uno de los centros participantes apadrine durante tres años una escultura del patrimonio público ubicada en un espacio urbano cercano a la escuela. Durante este periodo, las escuelas se comprometen a desarrollar actividades que ayuden a tomar conciencia, querer, valorar y conservar el paisaje escultórico de la ciudad (Vallès, 2005). Esta propuesta permite despertar valores, crear actitudes y desarrollar hábitos, elementos clave y a su vez demostradamente eficaces en la preservación y la defensa del patrimonio escultórico, aportaciones emergentes en la línea de lo que hoy llamamos «construcción de la ciudadanía».

Los objetivos de esta propuesta se redactaron en los siguientes términos:

- Hacer conocer a los jóvenes el parque escultórico de la ciudad, primer paso para que valoren el mobiliario urbano y no lo lastimen.

- Aprovechar los conocimientos que se derivan del estudio de las esculturas: históricos, geográficos, ciudadanos, técnicos, éticos, artísticos, estéticos, etc.
- Valorar críticamente y sobre el terreno el estado de las esculturas.
- Recoger propuestas, de los centros educativos o los colectivos implicados en el proyecto, relacionadas con las manifestaciones artísticas en las calles y barrios de las poblaciones.
- Inventariar el parque escultórico de la ciudad desde una perspectiva pedagógica y ciudadana.
- Responsabilizarse directamente de una parte del patrimonio público de la ciudad.
- Descubrir el fantástico sentido del arte, la magia de la transformación de los materiales, el placer de la creación.
- Sensibilizar a los estudiantes más jóvenes de su papel protector, interpretador y transformador de la ciudad.
- Establecer vínculos entre ciudad y patrimonio, entre historia y ciudadanía, entre artistas y peatones.
- Fomentar la aproximación del artista e invitarlo a hacernos partícipes de su obra creadora.
- Unir a las escuelas a través de una actividad pedagógica que les invita a participar en un proyecto común.

LA PROPUESTA INICIAL AMPLIADA: ÁMBITOS DE APLICACIÓN Y OBJETIVOS DEL GRUPO

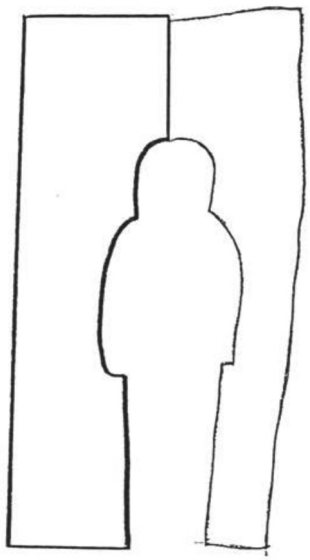
En este artículo presentamos la experiencia de ampliación del proyecto al ámbito de la educación no formal, en escuelas de arte y escuelas de música, que se plantea bajo los mismos parámetros y objetivos que en la educación formal para centros de enseñanza primaria.

Inicialmente exponemos la experiencia de un centro educativo en el que fueron las maestras de educación infantil las impulsoras de la propuesta y ellas mismas fueron las que decidieron la escultura que finalmente apadrinarían atendiendo razones de proximidad con el centro. En este caso y por razones de vinculación con la Universidad de Girona a este proyecto, y a través del prácticum de magisterio, se sumaron tres alumnas que realizaban su periodo de prácticas en esa escuela.

La escultura que se adoptó fue «La Porta», una escultura realizada por Begoña Uriarte que se caracteriza por el vacío de una figura antropomorfa que permite entenderse como puerta de paso a otro lugar del espacio urbano. Su elocuente simplicidad formal permitió la perfecta adecuación a la propuesta y a la vez garantizó el trabajo con los alumnos de educación infantil.

Figura 1. Escultura «La Porta» (La Puerta) de la artista Begoña Uriarte (Olot)

Figura 2. Dibujo realizado de memoria posteriormente a la visita



En el proyecto participaron los seis grupos de alumnos de educación infantil, de tres, cuatro y cinco años. Trabajaron la misma escultura y para ello se elaboraron diversos materiales didácticos adaptados a cada curso, así como diversas actividades de aprendizaje. Atendiendo los objetivos globales del proyecto, las actividades se agruparon en fases:

- El *trabajo previo* de los alumnos en clase.
- El *trabajo de investigación* durante y después de la visita a la escultura.
- El *trabajo creativo y de seguimiento* a partir de la experiencia vivida con la escultura y la información recogida.

En algunas de las actividades se desarrollaron propuestas de trabajo y contenidos relacionados con el área de educación artística, aprovechando las singulares características de la escultura: ejercicios de simetría, de figura-fondo y de reproducción de la silueta de la escultura, etc. Propuestas que permitieron reconocer y reconocerse en el patrimonio de su ciudad. Es importante remarcar el trabajo que hicieron los propios niños en cuanto a divulgación de la escultura, puesto que ellos insistieron a sus familias en ir a visitar la escultura, convirtiéndose de esa forma en expertos y divulgadores del patrimonio.

También cabe destacar que en las propuestas de seguimiento y conservación de la escultura, los alumnos participantes observaron tres hechos relevantes, que explicitaron mediante una carta que elaboraron ellos mismos y donde instaban al Ayuntamiento a tomar medidas respecto a los siguientes aspectos:

- Limpieza de la escultura.
- Colocación de una placa con el nombre de la autora, pues la vieja prácticamente era ilegible.
- Mejora del entorno de la escultura.

Atendiendo este trabajo inicial nuestra propuesta se enmarca en los siguientes objetivos específicos, siguiendo los ya enunciados en la propuesta de referencia; a través de estos se explican las características, los planteamientos y concretamente los ámbitos de aplicación del proyecto:

- Promover prácticas educativas inclusivas a través de las áreas artísticas. Es decir, materializar los principios de enseñanza, aprendizaje y resolución de conflictos cooperativos, flexibilización y adaptación del currículum, eficacia basada en altas expectativas y evaluación del proceso y el resultado.
- Crear un grupo interdisciplinar de investigación-acción formado por diferentes profesionales que posibilite el intercambio de experiencias y de innovaciones.
- Buscar estrategias para involucrar a todos los niños que participen en el proyecto a través de las posibilidades expresivas, comunicativas, representacionales y afectivas de la educación en las artes.
- Evaluar el proceso respecto a los criterios de atención a la diversidad, competenciales y cognitivos en relación con las artes, actitudes éticas y críticas de profesorado y alumnos, y formación efectiva de los profesionales implicados.
- Innovar la práctica de la educación artística y a su vez, la práctica educativa de toda la escuela, promoviendo la interdisciplinariedad y la colaboración interna y externa, el uso de las TIC y la mejor formación del profesorado.
- Implementar el proyecto del Club d'Amics de la UNESCO de Girona «Apadrinem Escultures», incrementando el sentido educativo y transformando el arte y el patrimonio en un medio, una metodología y un recurso para la educación inclusiva.
- Sistematizar el material ya elaborado y producir material nuevo de tipo didáctico.
- Estudiar y argumentar el alcance de la educación artística inclusiva y sus implicaciones en diferentes contextos educativos.
- Estudiar especificidades debidas a la multiculturalidad, género y comportamiento, potenciando la influencia beneficiosa de las artes y categorizando sus razones.
- Estudiar comparativamente el tema en la educación formal y en la no formal, intentando descubrir las aportaciones de cada una de ellas.
- Difundir el trabajo llevado a cabo para que otros profesionales puedan beneficiarse.
- Encontrar puntos de confluencia y complemento entre la educación artística visual y plástica, y la musical, que producirán innovaciones en esta área del currículo y una formación inicial de maestros más adecuada a la sociedad cambiante y enfocada hacia la diversidad.

UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN INCLUSIVA A TRAVÉS DE LAS ARTES EN CONTEXTOS NO FORMALES: «CHILDREN ADOPTING SCULPTURES AND CREATING THEIR MUSIC»

La incorporación en el proyecto de dos centros del ámbito de las enseñanzas artísticas, la Escuela de Música Activa La Flauta Màgica (Figueres) y el taller de artes plásticas Pigment (Olot).[4] Creemos que ayuda a enriquecer los planteamientos y los objetivos iniciales, su aportación ilumina nuevas perspectivas de interdisciplinariedad e inclusión, pues al tratarse de escuelas especializadas en metodologías activas abrazan campos de acción muy acordes con nuestros objetivos y aportan nuevos elementos a la propuesta.

Durante un primer trimestre se desarrolló la fase preparatoria del proyecto (Alsina, Vallès y Godoy, 2006), que se resume en el siguiente cuadro:

Trabajo del seminario	Trabajo de los alumnos
• Elaborar el dosier didáctico. • Analizar las esculturas seleccionadas. • Diseñar los instrumentos de la investigación. • Elaborar la muestra de alumnos y hacer una evaluación inicial. • Decidir las pautas de actuación de la fase productiva.	• Participar en la decisión de escoger las esculturas. • Realizar la evaluación inicial donde se recoge información sobre competencias básicas. • Trabajar, a partir del dosier didáctico, elementos referentes a la escultura. • Preparar las actividades propias del trabajo de campo.

La fase productiva consistió en las siguientes acciones:

Trabajo del seminario	Trabajo de los alumnos
• Conducir y complementar el trabajo de campo. • Analizar los materiales elaborados según las pautas de observación del dosier. • Revisar las actividades y orientaciones de esta fase para ratificarlas o modificarlas. • Facilitar los instrumentos de la investigación para permitir la recogida de datos.	• Dibujar y fotografiar la escultura durante la salida organizada para ver la escultura. • Observar y grabar el entorno acústico de la escultura. • En clase, revisar y comentar las informaciones recogidas. • Trabajar en la verbalización de la experiencia y completar las actividades previstas en el dosier. • Crear o escoger músicas para acompañar las imágenes tomadas de la escultura. • Elaborar y crear una puesta en escena corporal y gestual para simbolizar con el cuerpo, la forma y estructura escultórica en relación con la música escogida.

El centro de educación artística Pigment y la escuela de música La Flauta Màgica ya participaron en el formato inicial del proyecto, en la propuesta *Children adopting sculptures and making their music* han desarrollado tres líneas que suponen una innovación importante respecto al planteamiento inicial.

Las nuevas líneas introducidas son las siguientes:

- El trabajo sonoro - musical - instrumental.
- El trabajo corporal.
- El trabajo artístico para la creación de inventarios escultóricos emocionales.

En cuanto a la primera línea de trabajo, se ha procedido a recoger muestras sonoras y acústicas lo suficientemente plurales y diferenciales para permitir crear una «banda sonora» del entorno acústico de nuestra escultura. Esto también ha permitido a nuestros alumnos, tras escuchar y analizar estas muestras, inspirar una realización instrumental acorde con estas grabaciones sonoras tomadas del «ambiente». Por tanto, como resultado final, los instrumentos de percusión y los instrumentos más convencionales se utilizaron para experimentar una búsqueda de registros y sonoridades nuevas, fruto de esta investigación.

En cuanto a la segunda línea propuesta, paralelamente al trabajo de sonorización, un grupo de alumnos ha trabajado el esquema corporal y sus posibilidades plásticas y de movimiento a través de la reproducción corporal del movimiento de las formas escultóricas tridimensionales.

Las pautas básicas de este trabajo han sido la construcción y deconstrucción del bloque escultórico y del sonido ambiental de la escultura y su entorno. Esto se ha hecho a través del movimiento corporal a imagen de las esculturas originales, con música y sin ella.

Figura 3. Escultura «La Tramuntana» del escultor Llorenç Cairó (Figueres)

Figura 4. Trabajo corporal sobre la escultura «La Tramuntana» de Llorenç Cairó

Figura 5. Trabajo corporal y sonoro sobre diversas esculturas de la ciudad de Figueres

Para la tercera línea de actuación, hemos realizado el material didáctico de las obras que conforman la investigación aplicada a un territorio, diseñando un vocabulario básico adaptado a las características de las diferentes edades. Se han elaborado unas fichas técnicas pensadas para crear un acercamiento experimental al objeto, intentando huir de las publicaciones encorsetadas que acostumbran a realizar instituciones y centros culturales para inventariar su patrimonio. Previamente, habremos recogido información sobre cómo están archivadas las obras en museos y otros contextos, y el tipo de fichas que estos utilizan.

A partir de la información contrastada de los materiales existentes, se ha planteado una revisión adaptada a los conceptos y categorías de «ficha técnica», que tenga como principal objetivo el hecho vivencial, teniendo en cuenta que entre los niños y niñas que deberían «cumplimentarlas» los hay que todavía ni escriben ni leen con fluidez y que no tienen asumidas algunas nociones ni unidades de medida, peso, cronología, espacio, etc.

En definitiva, se ha acordado denominar al soporte que proponemos «portafolio de patrimonio», basado en buena medida en los estudios y materiales de Eileen Adams en la campaña «Power Drawing» (Adams *et al*., 2001). En este proyecto, el autor amplía algunos de sus anteriores resultados relativos al estudio del entorno construido a través del arte, como parte de una investigación relativa a los medios propios del dibujo, la fotografía, el collage y la reinterpretación de imágenes. Funciona como herramienta de descubrimiento, de expresión, de crítica y de diseño, en relación con el entorno y, especialmente, con el arte público.

La unión de las tres líneas de trabajo que hemos desarrollado, la visual y escultórica, la sonoromusical e instrumental, y la corporal, concluye de forma global y participativa todo el trabajo realizado por separado. Resumiendo, el trabajo corporal, trasponiendo con el cuerpo y el sonido la visualización de la escultura, permite a los alumnos que participan activamente y a los espectadores que lo visualizan y escuchan una lectura enriquecedora y diferente del acto de percibir un objeto artístico, en este caso una escultura urbana.

VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS

Entre las conclusiones iniciales, nos hemos detenido a observar cómo el proyecto incide en diferentes niveles de formación definidos sobre cuatro ejes básicos. Nos referimos a la incidencia comprobada sobre los siguientes ámbitos:

1) Formación del profesorado en el ámbito del seminario del proyecto.

   - Aplicación de prácticas educativas inclusivas tanto en su objetivo como en la implicación de áreas artísticas de conocimiento y generadoras de propuestas cohesionadas y coordinadas por toda la comunidad educativa implicada.
   - Mejora de las competencias relacionadas con lo visual y plástico y con lo musical, haciendo especial hincapié en el estudio de la forma audio-espacial y su propio entorno.

2) Relaciones entre los centros educativos

   - Identificación de puntos de confluencia y de enriquecimiento resultantes del trabajo conjunto en el proyecto en el que han estado implicados diferentes ni-

veles educativos y diferentes tipologías de enseñanza (universidad, escuelas de infantil y primaria, escuelas de expresión visual y plástica, y escuelas de música), bajo una perspectiva analítica, científica y crítica.
- Gestión de proyectos comunes entre diferentes estamentos sociales como fórmula para construir vínculos de ciudadanía.

3) Beneficios para la ciudad y para el entorno

- Conocimiento del parque escultórico de su ciudad y valoración crítica del estado de ese patrimonio por parte de los jóvenes.
- Sensibilización hacia el entorno social y hacia los beneficios que transmite el poder creativo del arte y la fuerza de sus materiales, que a su vez proporcionan potentes vínculos entre ciudad y patrimonio.
- Creación de evidencias que han permitido conocer el parque escultórico de su ciudad y a su vez la responsabilidad de cuidarlo, respetarlo, interpretarlo y reinterpretarlo.
- Mejora de la autoestima y de la vinculación al entorno, al posibilitar herramientas para poderlo explicar culturalmente.

4) Integración social y relación con la creación artística por parte de la ciudadanía

- Capacidad para involucrarse mediante los recursos expresivos, comunicativos, representacionales y afectivos que facilita la educación en, con, y para las artes.
- Gestión efectiva de una educación inclusiva a través de la participación y la integración de los alumnos participantes en su entorno sociocultural.
- Proporcionar propuestas alternativas en el tiempo libre, alejadas de las propuestas de consumo habituales.
- Facilitar la construcción de una ciudadanía comprometida a través de la participación intergeneracional, conociendo, cuidando e interpretando las esculturas de nuestro entorno.
- Capacidad para comparar nuestro entorno sociocultural con otros diferentes que nos permita establecer asociaciones e interpretar otras formas culturales.

DISCUSIÓN: ALTERNATIVAS E INNOVACIÓN

En el proyecto «Educación inclusiva a través de las artes: apadrinamos esculturas y creamos su música», nos encontramos ante una experiencia que sintetiza gran parte de los intereses del grupo de investigación, así como algunos de los escenarios que a menudo nos planteamos.

La innovación, tanto desde el punto de vista de la investigación como desde el punto de vista de los procesos de aprendizaje, se ha materializado por diferentes vías que vinculan objetivos de investigación y objetivos educativos, y que sirven a la vez como ejes de discusión y evaluación:

- Es una investigación comparativa y una acción innovadora para una educación inclusiva. Al promover como recurso educativo la inclusión del entorno, la interdisciplinariedad artística y la educación emocional y expresiva, asimismo permite las competencias docentes necesarias en ese ámbito de intervención.
- Es una investigación comparativa y una acción innovadora interdisciplinar. Resultado de la participación de diferentes áreas de didáctica (arte, música y literatura) al profundizar en la interdisciplinariedad como instrumento educativo para la diversidad y la inclusión tanto en el ámbito universitario como en el escolar.
- Es una investigación aplicada sobre educación artística para la educación general en la escuela. Porque se han implicado escuelas y maestros para sistematizar, compartir y evaluar rigurosamente el proceso de apadrinar esculturas. A su vez estos docentes han actualizado su formación para la educación artística desde el currículum y desde las competencias básicas. Asimismo se han trabajado las competencias relacionadas con las TIC y el mundo audiovisual como instrumentos de la educación visual y musical.
- Es una investigación/acción en marcos formales e informales, y a través del entorno. Destacamos la creación de vínculos concretos entre el arte y la escuela. Vínculos entre el arte y, podríamos llamarlo también, el entorno real y cotidiano, el patrimonio perceptible, emocionante, significativo, y clave de identidad y de cultura.
- Colaboración universidad-escuela. Ha permitido el trabajo conjunto entre el grupo de investigación universitario y los centros, ampliando de esa forma los recursos que han permitido validar, ampliar, difundir las experiencias desarrolladas y para cohesionar la comunidad de aprendizaje e investigación, y en consecuencia, para aportar teoría y práctica a la educación (artística) inclusiva.
- Elaboración de material didáctico y difusión documental. En este sentido el proyecto ha permitido la recogida permanente de información y a su vez sistematizarla, analizarla, evaluarla y divulgarla; y también diseñar material didáctico adaptado a diferentes situaciones, temas, individuos y contextos.

Figura 6. Escultura «Sense lluna» (Sin luna) de la escultora Anna Manel·la (Olot)

NOTAS

[1] Licenciado en Filosofía y Letras (Historia del Arte – Musicología). Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona. Profesor Agregado de la Universidad de Girona.
Acreditado por ANECA como: Profesor Contratado Doctor. Investigador del GREPAI (Grupo de Investigación en Educación, Patrimonio y Artes Intermedia) incluido en el IRE (Instituto de Investigación Educativa) de la UdG .

[2] Licenciado en Bellas Artes. Doctor por la Universidad de Girona. Catedrático de Artes Plásticas y Diseño y Profesor de Didáctica de la Expresión Plástica en la Universitat de Girona. Profesor y coordinador del Máster y profesor del doctorado en Artes Visuales y Educación un Enfoque Construccionista.

[3] Licenciado en Filosofía y Letras (Historia del Arte – Musicología). Doctor por la Universidad Autónoma de Barcelona. Profesor titular de música en secundaria y profesor asociado del Departamento de Didácticas específicas de la Universidad de Girona

[4] «La Flauta Màgica» está codirigida por uno de los miembros de nuestro grupo, el Dr. Joan de la Creu Godoy; y el taller «Pigment» está codirigido por Eva Vendrell y Marian Vayreda, también miembro de nuestro grupo de investigación (GREPAI), de la Universidad de Girona.

REFERENCIAS

ADAMS, E., BAYNES, K. y Guild of St. George (2001). *Power Drawing*. Hove: Drawing Power The Campaign for Drawing, Laceys Printers Ltd.

AINSCOW, M. (1995). *Necesidades especiales en el aula*. Madrid: Morata.

ALSINA, M., VALLÈS, J. y GODOY, J. (2006). «Sponsoring Sculptures and Creating Their Music». *InSEA Congress 2006: Interdisciplinary Dialogues in Arts Educatio*n. Viseu: InSEA.

JUANOLA, R. (1993). Bases psicológicas de la educación artística. Aproximación al tratamiento de la diversidad. *Aula*, 15, pp. 17-21.

JUANOLA, R. (1995). Cultura(s) en arte y educación. *Aula*, 35, pp. 5-10.

JUANOLA, R. y CALBÓ, M. (2003). Los niveles educativos y sus transiciones: capacidades básicas, contenidos y estrategias en educación artística. *Educación Artística Revista de Investigación*, 1, pp. 55-66.

MARTÍNEZ, N. (2000). Educación artística y la variable sexo-género. En M. SÁNCHEZ MÉNDEZ y M. HERNÁNDEZ BELVER (coords.), *Educación artística y arte infantil* (153-160). Madrid: Fundamentos.

McFEE, J. K. (1978). Cultural Influences on Aesthetic Experience. *23 World Congress del INSEA* Arts & Cultural Diversity, Sidney. Holt Rinehart.

McFEE, J. K., DEGGE, R. (1977). *Art, Culture and Environment. A Catalyst for Teaching.* San Francisco, CA: Belmont Colif Woodsworth Publishing Company.

MORILLAS, A. (2001). *Proyecto Patrimonio para los jóvenes. Proyecto Apadrinem Escultures.* Club d'Amics de la UNESCO de Girona.

OHLER, J. (2003). Arte: La Cuarta Competencia Básica en esta Era Digital. *EDUTEKA, Edición 16*. [En línea] http://www.eduteka.org/profeinvitad.php3?ProfInvID=0016, (Consulta, 22 marzo 2004).

VALLÈS, J. (2005). Apadrinamos esculturas. Un proyecto para el conocimiento, la valoración y la conservación del patrimonio escultórico. En C. MONTERO PANTOJA y X. PAUNERO AMIGO (coords.), *Patrimonio, Turismo y Educación en Puebla y Girona* (213-230). Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.