



CONSONANTIA

Repertorio inédito para tecla en la Barcelona de comienzos del siglo XIX: de la ópera al salón y el convento



[Con la edición crítica musical del «Libro
de sonatas» de la Universitat de Barcelona]

Antonio Ezquerro Esteban
Oriol Brugarolas Bonet
Javier Artigas Pina
(eds.)

Colaboran

Mercè Gras Casanovas
Neus Verger Arce

Repertorio inédito para tecla
en la Barcelona de comienzos del siglo XIX:
de la ópera al salón y el convento

[Con la edición crítica musical del «Libro
de sonatas» de la Universitat de Barcelona]



CONSONANTIA

Repertorio inédito para tecla en la Barcelona de comienzos del siglo XIX: de la ópera al salón y el convento

[Con la edición crítica musical del «Libro
de sonatas» de la Universitat de Barcelona]



Antonio Ezquerro Esteban
Oriol Brugarolas Bonet
Javier Artigas Pina
(eds.)

Colaboran

Mercè Gras Casanovas
Neus Verger Arce

Edicions de la Universitat de Lleida
Edicions de la Universitat de Barcelona
Institució Milà i Fontanals d'Investigació en Humanitats -
Consell Superior d'Investigacions Científiques

Lleida, Barcelona, 2025

Consonantia, 4

La colección editorial Consonantia es una iniciativa de la Universitat de Barcelona y el CSIC, en colaboración con el Arzobispado de Barcelona y la Universitat de Lleida, nacida con el propósito de dar a conocer y proporcionar la máxima visibilidad al fondo musical que custodia el CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universitat de Barcelona. Desde un planteamiento musicológico, el objetivo general de Consonantia se centra en el estudio más amplio del patrimonio musical, rastreando y redescubriendo las huellas sonoras de nuestro pasado. De este modo, contribuye a la correspondiente transferencia y difusión de conocimiento a la sociedad, siempre desde la base de un estudio pluridisciplinar y transversal de alto nivel, expresado en términos de excelencia.

Dirección de la colección Consonantia

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN
DCH-Musicología, IMF-CSIC & RISM-España, Barcelona

ORIOL BRUGAROLAS BONET
Universitat de Barcelona

Comité científico

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN
DCH-Musicología, IMF-CSIC & RISM-España, Barcelona

THOMAS HOCHRADNER
Universidad del Mozarteum, de Salzburgo, Austria

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN
DCH-Musicología, IMF-CSIC

STEPHANIE KLAUK
Universidad del Sarre, Alemania

PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ
Universidad de Castilla-La Mancha – Centro de Investigación y Documentación Musical, Unidad Asociada al CSIC

JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN
Universidad de Castilla-La Mancha – Centro de Investigación y Documentación Musical, Unidad Asociada al CSIC

MARÍA SANHUESA FONSECA
Universidad de Oviedo

ORIOL BRUGAROLAS BONET
Universitat de Barcelona

MARÍA TERESA FERRER BALLESTER
Universidad Internacional de Valencia

JOSÉ ANTONIO GUZMÁN BRAVO
Universidad Nacional Autónoma de México

JOHN G. LAZOS
Investigador independiente, Montreal

NEUS VERGER ARCE
Responsable del CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universitat de Barcelona

Índice

ESTUDIOS

La transcripción y edición crítica en partitura a partir de manuscritos musicales en la Universitat de Barcelona: una tarea fundamental para el estudio del patrimonio musical ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN, ORIOL BRUGAROLAS BONET, NEUS VERGER ARCE.....	11
La recopilación de música para tecla en Barcelona a comienzos del siglo XIX. El cuaderno misceláneo Ms. 1378 de la Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universitat de Barcelona ORIOL BRUGAROLAS BONET, ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN.....	15
Música conventual en Barcelona: el compositor y organista fray Joaquín de Jesús, María y José, Laposaria Alzina (1778-1839), carmelita descalzo MERCÈ GRAS CASANOVAS.....	51

«EN TIEMPO DEL CLASICISMO VIENÉS»:

EDICIÓN CRÍTICA DE UN CUADERNO PARA TECLA BARCELONÉS (*E*-BU, MS. 1378)

JAVIER ARTIGAS PINA, ORIOL BRUGAROLAS BONET, ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

Regesta Ms. 1378.....	99
Índice de obras editadas del Ms. 1378.....	101
Dimensión sonora de la edición crítica del Ms. 1378.....	105
Criterios de edición del Ms. 1378.....	107
Notas críticas a la edición musical del Ms. 1378.....	113
Edición musical del Ms. 1378.....	117

La transcripción y edición crítica en partitura a partir de manuscritos musicales en la Universitat de Barcelona: una tarea fundamental para el estudio del patrimonio musical

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN¹
DCH-Musicología, IMF-CSIC y RISM España

ORIOL BRUGAROLAS BONET²
Universitat de Barcelona

NEUS VERGER ARCE³
CRAI Biblioteca de Fons Antic de la Universitat de Barcelona

Desde hace algunos años, la Universitat de Barcelona, junto con el CSIC y el Arzobispado de Barcelona, sostienen un proyecto común de recuperación integral del patrimonio musical. Hasta la fecha, la colección editorial Consonantia, concebida con dicho propósito, ha dado ya cabida a la edición de algunos tratados teóricos de música, en una tarea que se quiere continuar. En la presente ocasión, se apuesta además, por vez primera, por una edición crítica en partitura, a lo que está previsto que siga una miscelánea de estudios en torno al oratorio musical y sus libretos impresos (teniendo en cuenta que el CRAI Biblioteca de Fondo Antigo de la UB reúne una de las colecciones más ricas de España en este último tipo de materiales).⁴

1. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7289-059X>. La investigación para este trabajo forma parte del proyecto (en el que el autor es investigador) —Grup de Recerca Consolidat— de la Generalitat de Catalunya *Música, Tecnologia, Patrimoni i Memòria. Els significats i la interpretació de la música en contextos contemporanis* (2021 SGR 00660). Además es investigador del GEPAM, Grupo para el Estudio del Patrimonio Musical, que tiene como objetivo estudiar, dar a conocer y proporcionar la máxima visibilidad al fondo musical que custodia el CRAI Biblioteca de Fondo Antigo de la Universitat de Barcelona; en este sentido, el GEPAM, impulsado por investigadores del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de Barcelona, el CRAI Biblioteca de Fondo Antigo, el Vicerrectorado de Memoria, Cultura y Patrimonio de la Universitat de Barcelona y la IMF-CSIC, junto con el apoyo del Arzobispado de Barcelona, ha impulsado la colección editorial *Consonantia* junto a iniciativas para difundir y dar a conocer dicho patrimonio: exposiciones (*¡Ningún día sin música! Sonidos musicales de la Barcelona del siglo XVIII*), Jornadas Internacionales de Patrimonio Musical, conciertos (Concierto con música inédita del fondo de música de la UB, de la Catedral y del Archivo Parroquial de Santa Maria del Pi, entre otras actividades de investigación y difusión).

2. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2043-8136>. La investigación para este trabajo forma parte del mismo proyecto referenciado en la nota al pie anterior. Asimismo, es también investigador del GEPAM, Grupo para el Estudio del Patrimonio Musical.

3. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2893-1654>. También es investigadora del GEPAM, Grupo para el Estudio del Patrimonio Musical.

4. Véanse: EZQUERRO ESTEBAN, Antonio (ed.) (2021). *Tomás Vicente Tosca y la renovación musical en el siglo XVIII*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, col. Consonantia, 1; EZQUERRO ESTEBAN, Antonio; BRUGAROLAS BONET, Oriol (eds.) (2023). *Ecos tardíos del repertorio internacional y la música instrumental en España: El Tratado de la Sinfonía (1801) de Antoni Ràfols*. Lleida: Edicions Universitat de Lleida, col. Consonantia, 2; BRUGAROLAS BONET, Oriol; VERGER ARCE, Neus (2024). «Un fons musical per descobrir: la col·lecció de llibrets de música del CRAI Biblioteca de Fons Antic de la Universitat de Barcelona». En: Antonio Ezquerro Esteban; Oriol Brugarolas Bonet; Joan Cuscó Clarasó; Carmen Álvarez Escandell; Manuel Grande Escosa (eds.). «*Harmonia mundi*» *Del objeto documental al sonido. Estudios sobre patrimonio musical*. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, col. Consonantia digital, 1, págs. 233-247.

Sin embargo, lo que más poderosamente llama la atención en este cuarto volumen de la colección es el hecho de que la Universitat de Barcelona, a pesar de su larga y contrastada trayectoria académica —de siglos—, y de que históricamente ha contado con la música no solo entre sus materiales y fondos documentales de estudio —desde siempre presentes en sus aulas y bibliotecas—, sino, asimismo, entre sus sensibilidades académicas —dando su apoyo a distintas formaciones vocales e instrumentales—, no había emprendido, hasta la fecha, iniciativa alguna directamente relacionada con la transcripción en partitura y el estudio crítico de música manuscrita.

Por otra parte, la evidencia de la relevancia que la disciplina musical siempre tuvo en el ámbito universitario barcelonés, plasmada en centenares de manuscritos e impresos de temática musical custodiados en su biblioteca de fondo antiguo, han animado ahora a los responsables de la universidad a creer en la necesidad de ofertar a la sociedad en su conjunto, una serie de *nuevas* partituras, un repertorio musical propio, el cual pueda revertir, en un impulso renovado a la disciplina musical, como materia científico-académica, del mismo modo que esta siempre estuviera presente en sus aulas, ya desde el *Quadrivium* medieval.

Así, aunando la necesidad de que la Música y la Musicología regresen a las clases impartidas en el Estudio General barcelonés (con una nueva oferta de materiales propios rescatados por la investigación promovida), con el interés científico que dichos materiales pueden suscitar entre propios y extraños, Consonantia pretende editar música antigua, en pauta e informatizada y en los diferentes formatos que sus distintas plantillas vocales o instrumentales puedan aconsejar, para su rescate sonoro y disfrute en la práctica del concierto y la grabación, procediendo, de ese modo, a un camino de ida y vuelta, que conduzca del archivo al concierto, y de la audición y la escucha atenta, a la reflexión y el debate, como esencia del espíritu universitario. Solo de este modo, empleando formatos digitales de texto (también consultables en papel), y de audio o sonoros, se permitirá que cualquiera pueda acceder de manera libre y gratuita a las partituras resultantes y grabaciones sonoras, que es, también, uno de los objetivos que animan la verdadera transferencia de conocimiento y saberes, igualitaria y democrática —haciendo que la música, el arte y la cultura puedan alcanzar a todo el mundo, sin discriminación alguna, pudiéndose comunicar, reproducir y expandir—, todo lo cual constituye la más genuina esencia universitaria.

Por tanto, este cuarto volumen de Consonantia pone al alcance de cualquier curioso o persona sensible a la historia de la Ciudad Condal (con inquietudes hacia la cultura y el desarrollo artístico), pero también, al alcance de los simples aficionados a la música, de los músicos (ya sean técnicos o especialistas), de los estudiantes y profesores (estudiosos de múltiples ámbitos de la cultura), etc., un repertorio inédito para tecla, que permitirá comprender, algo mejor, y de cerca, la entrada de la música en la edad contemporánea en una ciudad como Barcelona. Se trata de una colección de obras cortas que sonaron en los templos y muy probablemente también en los salones privados de la ciudad, que supone una amalgama de estilos propia de los primerísimos años del siglo XIX, desde las composiciones para el uso doméstico, a las de manejo conventual o de las reuniones de *academias* mantenidas por la aristocracia y alta burguesía local (composiciones de cámara, arreglos de oberturas y arias de óperas de moda —entonces en cartel—, u obras de pequeño formato —sonatas, rondós...—). Se trata, en fin, de obras susceptibles de ser interpretadas casi en cualquier instrumento de teclado entonces disponible (de hecho, concebidas para instrumentos intercambiables), desde un pianoforte o un clave, hasta un órgano o incluso un salterio. Finalmente, y como consecuencia de todo ello, se ha querido, ahora, aportar unos materiales, muy completos, de la manera más versátil posible: con su versión tradicional en pauta —en papel—, o bien, en formato digital, ofreciendo además, adicionalmente, incluso algunas piezas grabadas —es decir, en formato de audio—, a partir de distintos instrumentos de tecla: pianoforte u órgano. Se cierra, así, el círculo de transferencia: del papel, al teclado; y del sonido, a la mente. Una transmisión que, sin duda, alcanzará igualmente a cada oyente, aunque pueda dejar su poso de manera distinta. En suma: música.

No quisiéramos terminar esta breve reflexión inicial sin dejar constancia expresa de nuestro agradecimiento a Carmen Álvarez Escandell, Manuel Grande Escosa y Jordi Sacasas Segura, por su colaboración técnica en la copia informatizada preliminar de estas partituras, así como a Saül Aguado de Aza, por su cooperación en la maquetación de los materiales musicales resultantes. Del mismo modo, es momento de dar las gracias también al Vicerrectorado de Cultura, Memoria y Patrimonio de la UB, a la Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades (CSIC, Barcelona), y al Arzobispado de Barcelona, por su constante apoyo a cuantas iniciativas planteamos desde Consonantia. En este sentido, la investigación ha girado, también, en torno a las actividades promovidas por diversos equipos de investigación, a los que debemos rendir nuestro agradecimiento: Grup per a l'Estudi del Patrimoni Musical (GEPAM-CRAI-UB-CSIC), al Grup de Recerca Consolidat de la Generalitat de Catalunya *Música, Tecnologia, Patrimoni i Memòria. Els significats i la interpretació de la música en contextos contemporanis*, Grupo de Trabajo de Ámbito Estatal RISM-España y el Grupo de Patrimonio Musical Histórico de la IMF-CSIC. Y finalmente, nada de todo esto sería posible sin la colaboración permanente, y aun entusiasta, del CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universitat de Barcelona, desde el último de sus bibliotecarios y técnicos, hasta su responsable, Neus Verger Arce: a todos ellos, muchas gracias.

La recopilación de música para tecla en Barcelona a comienzos del siglo XIX. El cuaderno misceláneo Ms. 1378 de la Biblioteca de Fondo Antigo de la Universitat de Barcelona

ORIOL BRUGAROLAS BONET¹

Universitat de Barcelona

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN²

DCH-Musicología, IMF-CSIC y RISM España

1. El Ms. 1378, un cuaderno misceláneo de música para tecla. Fuentes y correspondencias con otros manuscritos

La Biblioteca de Fondo Antigo de la Universitat de Barcelona custodia el Ms. 1378,³ un cuaderno misceláneo de música para tecla (órgano, clave, clavicordio o pianoforte),⁴ perteneciente al organista del convento de San José de Barcelona, el carmelita descalzo fray Joaquín de Jesús, María y José, de nombre secular Joaquín Laposaría Alsina (1778-1839),⁵ y fechado a inicios del siglo XIX (pues, junto al encabezamiento de varias composiciones, se pueden leer fechas que van desde 1804 a 1807). El cuaderno (un libro, en realidad, de 316 páginas) contiene piezas de diversas tipologías musicales, propias de la literatura para tecla (música original —sonatas, rondós, minuetos— y arreglada —sinfonías y oberturas— para tecla) de los últimos decenios del siglo XVIII y primerísimos años del XIX, de autores como Francesc Mariner (1720-1789), Domenico Cimarosa (1749-1801), Johann Simon Mayr (1763-1845), Carles Baguer (1768-1808), Joan

1. ORCID Id.: 0000-0002-2043-8136. La investigación para este trabajo forma parte del proyecto (en el que el autor es investigador) —Grup de Recerca Consolidat— de la Generalitat de Catalunya *Música, tecnologia, patrimoni i memòria. Els significats i la interpretació de la música en contextos contemporanis* (2021 SGR 00660), y del proyecto *Grup per a l'Estudi del Patrimoni Musical (GEPAM)*, financiado por el Vicerrectorado de Cultura, Memoria y Patrimonio de la Universitat de Barcelona.

2. ORCID Id.: 0000-0001-7289-059X. La investigación para este trabajo forma parte de los mismos proyectos referenciados en la nota al pie anterior.

3. Véase el apartado siguiente en el que se analiza el Ms. 1378 desde un punto de vista codicológico y musical. Agradecemos a la dirección y personal de dicha biblioteca las facilidades para estudiar dicha fuente documental.

4. El título completo del Ms. 1378 es: *Libro de sonatas de diferen[tes] autores / Recogido por Fr. Joaquín / de J. M. J. Carmelita Descalzo de esta / Provincia de nuestro P. S. Jph. de Cataluña / Queda aplicado des[pués] de su muerte a la librería de nuestro Convento / de S. Josef de Barcelona. Ora pro eo.*

5. Véase el capítulo de Mercè Gras i Casanovas dedicado a fray Joaquín de Jesús, María y José, o.c.d., compilador y autor de un buen número de obras del presente Ms. 1378. En dicho capítulo se detalla su biografía, su actividad musical y compositiva, su relación con otros músicos conventuales, así como se explica cómo afectó la desamortización de 1836 a los carmelitas en general y, en particular, a fray Joaquín de Jesús, María y José.

Obradors (fl.1798-1810),⁶ Francisco Rodríguez (fl.1778-1811),⁷ piezas anónimas y del mismo compilador, fray Joaquín de Jesús, María y José, o.c.d.⁸

Se trata de un tipo de repertorio (sonatas, rondós, minuetos, versos para órgano, danzas, etc., pero también, arreglos de sinfonías u oberturas de ópera) que no está concebido para la práctica en un único instrumento de tecla, sino para el que hubiera disponibilidad según el lugar y el momento (órgano, clave, clavicordio o pianoforte) y, por tanto, contiene composiciones para ser tocadas, tanto en la iglesia como en los salones de la nobleza y de la burguesía, o bien para ser usadas para practicar con el instrumento y aprender a componer. Esta superposición de perfiles y funciones es esencial para entender la variedad estilística y la indefinición en la escritura que presentan muchas de estas composiciones de finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX, como se podrá ver en algunas de las obras del presente cuaderno misceláneo.

En el ámbito ibérico, las fuentes que se conservan de este tipo de compilaciones misceláneas —a manera de antologías— para tecla de fines del Setecientos y comienzos del Ochocientos, se hallan diseminadas en distintas bibliotecas y archivos, como el manuscrito de la biblioteca de los duques de Villahermosa (en Pedro-la, Zaragoza),⁹ el manuscrito 47/7 de la catedral de Segorbe,¹⁰ los nueve cuadernos para piano conservados en la Biblioteca Nacional de España,¹¹ o incluso los *Cuadernos de piezas de música para clave, fortepiano y órgano* (1786) que compuso Juan Sessé (1736-1801), organista de la Capilla Real,¹² sin dejar de citar el manuscrito procedente del Real Colegio-Seminario de Corpus Christi, *el Patriarca*, de Valencia,¹³ entre otros.

6. De Joan Obradors se sabe que era natural de Moià (Barcelona) y que fue organista de la iglesia de Santa María, de Mataró (Barcelona), entre 1798 y 1810. Véase: GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria; CABOT I SAGRERA, Neus (2010). *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 4: Fons del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació (Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 6).

7. Francisco Rodríguez fue organista de la catedral de Tarragona, estuvo en el tribunal examinador de la oposición y murió en Tarragona en 1811 durante la invasión francesa. De Rodríguez se conservan, además de las obras para tecla del presente manuscrito, un *Cántico al Santísimo reducido a un solo rayo*, a 8 voces y orquesta; unas *Lamentaciones* a 2 voces e instrumentos; unos motetes a varias voces con orquesta y una *Miserere* a 4 voces. Véanse: RAMÓN VINYES, Salvador (1982). «Les comensalies i comensals de la Seu de Tarragona dels segles XIII al XIX». *Quaderns d'Història Tarraconense*, 3, págs. 45-81; RAMÓN VINYES, Salvador (2000). «Canonges de la catedral de Tarragona»; «Les comensalies i comensals de la seu de Tarragona des segles XIII al XIX»; «Història dels Benifets de la catedral de Tarragona»; y «Mestres de Capella de la catedral de Tarragona». *Butlletí Arqueològic [Reial Societat Arqueològica Tarraconense]*, 21-22 [1999-2000], págs. 241-384, 385-422, 423-590 y 591-595; CANELA I GRAU, Montserrat (2012). «Presència musical a la catedral de Tarragona en la segona meitat del segle XVIII a través de les seves actes capitulars». *Anuario Musical*, 67, págs. 103-131. BONASTRE I BERTRÁN, Francesc; GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria; CANELA I GRAU, Montserrat (2015). *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 8: Fons de la Catedral de Tarragona*. Barcelona: Servei de Publicacions, Universitat Autònoma de Barcelona; CANELA I GRAU, Montserrat (2017). *Antoni Milà: tres dècades de paisaje sonoro devocional. Estudio sobre la capilla de música y el compositor tarraconense en la segunda mitad del siglo XVIII*. Tesis doctoral. Salamanca: Universidad de Salamanca, págs. 148, 183, 186-188, 788; CANELA I GRAU, Montserrat (2018). «Circulación de músicos en la catedral de Tarragona en el último tercio del siglo XVIII». En: Begoña Lolo Herranz; Adela Presas Villalba (coords.). *Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, págs. 1007-1016; BALLÚS CASÓLIVA, Glòria; EZQUERRO ESTEBAN, Antonio (2019). «Francisco Andreví (1786-1853) entre Francia y España: composición musical e implicaciones sociales en la primera mitad del siglo XIX». *Cuadernos de investigación musical*, 7, pág. 14.

8. De ahora en adelante, fray Joaquín. De la relación entre fray Joaquín y los organistas antes reseñados (Bager, Obradors y Rodríguez) da cuenta Mercè Gras en su capítulo correspondiente en la presente publicación.

9. LIPKOWITZ, Benjamin (2000). «El manuscrito de Villahermosa: una importante fuente de la música de teclado española de finales del siglo XVIII». En: Malcolm Boyd; Juan José Carreras (eds.). *La música en España en el siglo XVIII*. Madrid: Cambridge University Press, págs. 235-241.

10. YÁNEZ NAVARRO, Celestino (2007). «Música para pianoforte, órgano y clave, en dos cuadernos zaragozanos de la primera mitad del siglo XIX». *Anuario Musical*, 62, págs. 291-334.

11. CUERVO CALVO, Laura (2013). «Repertorio musical en nueve cuadernos manuscritos para piano conservados en la Biblioteca Nacional de España (1800-1810)». *Revista de Musicología*, 36, págs. 225-256.

12. MARÍN LÓPEZ, Miguel Ángel (2014). «El mercado de la música». En: José Máximo Leza Cruz (ed.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en el siglo XVIII*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, vol. 4, págs. 439-461.

13. ISUSI-FAGOAGA, Rosa (2017). «Música instrumental en Valencia entre los siglos XVIII y XIX: revisión crítica para la investigación y docencia». *Diagonal: An Ibero-American Music Review*, 2/2, págs. 34-58.

Asimismo, todavía en ámbito ibérico, pero en un contexto musical más próximo al del Ms. 1378, en Cataluña, se conservan un buen número de este tipo de manuscritos colectivos copiados en las fechas anteriormente detalladas, que presentan ciertas similitudes con el Ms. 1378 que nos ocupa, en sus características generales, aunque con un contenido más reducido, como el Ms. 848 de la Biblioteca de Catalunya, procedente de La Seu d'Urgell, de 1784,¹⁴ que contiene obras para tecla de varios autores como Juan Moreno y Polo (1711-1776), Joaquín de Oxinaga (1719-1789), el padre fray Antonio Soler (1729-1783) y Josep Vinyals Galí (1772-1825); o también, el Ms. 847, de la Biblioteca de Catalunya aunque muy poco posterior al anterior, de 1786,¹⁵ que incluye obras para tecla, nuevamente de Juan Moreno y Polo (1711-1776), así como de Josep Antoni Martí (1719-1763), Anselm Viola (1738-1798) y Narcís Casanovas (1747-1799); o bien, el cuaderno de piezas para tecla del Fondo Monné del Archivo Histórico Municipal de Olesa de Montserrat,¹⁶ de principios del siglo XIX, que contiene música de Domenico Cimarosa (1749-1801), Ignaz Joseph Pleyel (1757-1831), Bernard Viguerie (1761-1819), Johann Simon Mayr (1763-1845), Carles Baguer (1768-1808), Pietro Generali (1773-1832), François-Adrien Boieldieu (1775-1834), Vincenzo Pucitta (1778-1861), Benet Brell (1786-1850), Gioachino Rossini (1792-1868) y Francisco Rodríguez;¹⁷ o los cuadernos misceláneos que se conservan en el Archivo Comarcal de la Segarra, en Cervera (Lleida), como el cuaderno propiedad de Francisco Andreví, del año 1806, que contiene música para tecla de Antonio Soler, José Ferrer (1745-1815) o Narciso Casanovas;¹⁸ entre otros varios cuadernos misceláneos para tecla.¹⁹

Igualmente, se conservan otros cuatro cuadernos misceláneos de música para tecla que, además de guardar claras correspondencias entre sí en sus características generales, presentan concordancias y coincidencias con nuestro Ms. 1378 (*E-Bu*), no solo en cuanto a compositores locales y extranjeros, sino también con determinadas piezas, sobre todo de Carles Baguer. Estos son: el Ms. 58 del Centro de Documentación del Orfeo Català (*E-Boc*), del año 1802;²⁰ el Ms. 62 Fondo Antoni Degollada Barnola del Archivo Comarcal de

14. *Quaderno de obras de diferentes autores y sirbe para el uso de Franco. Oller año 1784*. Biblioteca de Catalunya (*E-Bbc*, M 848). Se puede consultar más detalle del manuscrito en: https://explora.bnc.cat/discovery/fulldisplay?context=L&vid=34CSUC_BC:VU1&search_scope=ScopeFonsAntic&tab=ScopeFonsAntic&docid=alma991014907609706717. (Consulta: 4-2-2024). Véase también, para un análisis de las similitudes entre este manuscrito de la Biblioteca de Catalunya, y el manuscrito conservado en el Archivo y Biblioteca Episcopal de Vic (*E-VI*, Ms. 293), un cuaderno musical manuscrito para tecla copiado en 1813, lo siguiente: PALLÀS I MARIANI, Laura (2017). *Estudi codicològic i catalogació del manuscrit E-VI 293. Un testimoni de la música de tecla a principis del segle XIX*. Tesis doctoral. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona.

15. *Quaderno de partidos y sonatas de diferentes autores y sirbe para el usso de Franco. Oller año 1786: siendo escolan de Na. Sra. de Monserrate lo trasladé*. Biblioteca de Catalunya (*E-Bbc*, M 847). Se halla digitalizado en el repositorio de la Memòria Digital de Catalunya: <https://mdc.csuc.cat/digital/collection/partiturBC/id/73324>.

16. PALLÀS I MARIANI, Laura (2017). *Estudi codicològic i catalogació...*, op. cit., pág. 17.

17. Curiosamente, este manuscrito, de datación estrictamente coetánea al que aquí nos ocupa, coincide en sus contenidos en buena parte de los compositores representados, repitiéndose en uno y otro las obras de Cimarosa, Mayr, Baguer y Francisco Rodríguez, sin duda, cuatro autores (dos extranjeros y dos locales) entonces *de moda*, y bien conocidos en la Cataluña de la época.

18. Fondo musical del Archivo Comarcal de la Segarra, en Cervera (Lleida), *E-CER*, Caja 33-7.

19. Véanse dos manuscritos conservados en la Biblioteca de Catalunya (*E-Bbc*, M 1964 y M 388/3, respectivamente), o también, el manuscrito que lleva por nombre *Periódico de música de Maria Rosa d'Areny Jordana*, del año 1820, y que se encuentra en la Biblioteca Nacional de Andorra (*AND-Enbn*, ACAP.LP.154). En este sentido, véanse: BENAVENT PEIRÓ, Joan (2019). «El periòdic musical de Maria Rosa d'Areny i Jordana de la Casa Museu d'Areny Plandolit d'Andorra». *Del Consell de la Terra al Consell General, 600 anys d'història: homenatge a Pere Canturri i Montanya. Papers de Recerca històrica*, 9, págs. 151-188; y BENAVENT PEIRÓ, Joan (2023). *La música en el bisbat d'Urgell en 1767-1836 i el seu referent catedralici: els mestratges de Mauricio Espona, Jaime Balius i Bruno Pagueras*. Tesis doctoral. Sant Julià de Lòria (Andorra): Universitat d'Andorra. <http://hdl.handle.net/10803/688227>.

20. Cuaderno en formato italiano (apaisado), de 20 folios, con quince piezas para tecla y fragmentos de otras tres obras. El primer folio sirve de portada, con el título: *Sonatas del P. fray Antonio / Soler que hizo para la diversión / del Serenísimo Señor Infante Don / Gabriel Obra 7ª y 8ª año 1786 / Joseph Antonio Terrés / 1802*. Ms. 58 del Centro de Documentación del Orfeo Català (*E-Boc*). Se halla digitalizado en el repositorio Memòria Digital de Catalunya: <https://mdc.csuc.cat/digital/collection/MMautors/id/2496/rec/2/lang/ca>. (Consulta: 4-2-2024).