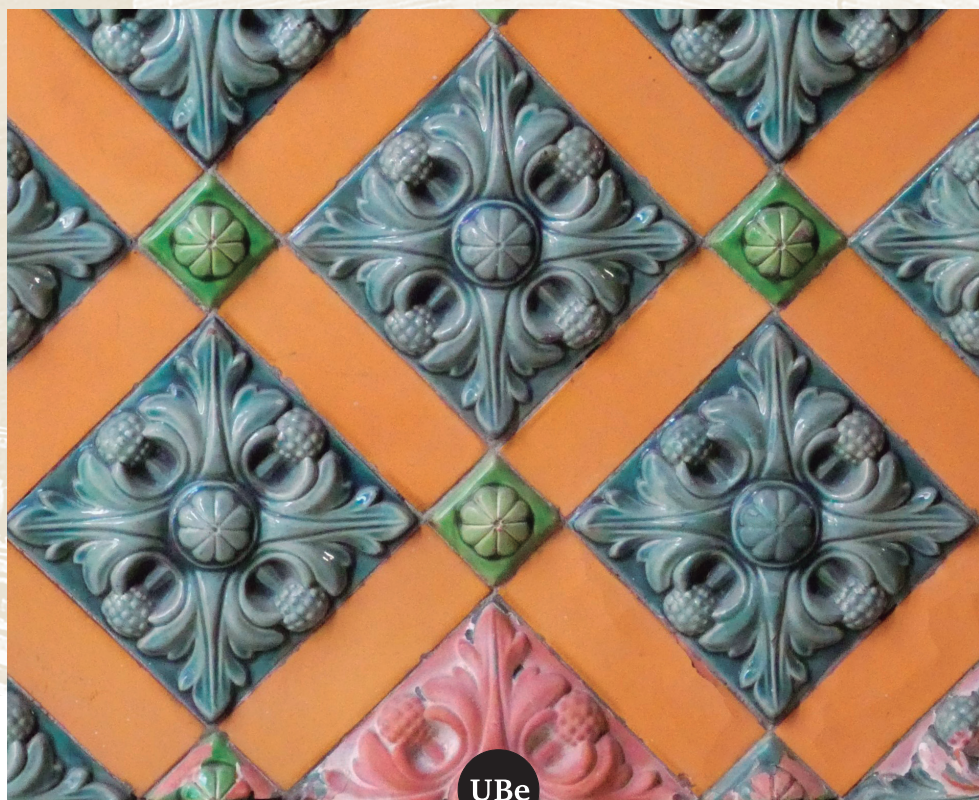


TARRÉS

La industria cerámica de una
arquitectura singular

Salvador García Fortes



UBe

CENTRO DE PRODUCTOS CERÁMICOS



TARRÉS Y MACIÀ Y C^A.
Ronda S^a Pedro, 11
BARCELONA



TARRÉS



TARRÉS

La industria cerámica de una
arquitectura singular



Salvador García Fortes



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Edicions

A Mari Carmen, siempre en nuestra memoria.
A Joan, a nuestras familias, amigas y amigos.





SUMARIO

<i>Presentación</i>	11	
I. UN RECORRIDO EN EL TIEMPO.		
LA SAGA TARRÉS Y SUS CONTINUADORES	15	
1. Antoni Tarrés i Bosch, el alfarero inteligente	16	
2. Del taller familiar al Centro de Productos Cerámicos S.A.	23	
II. OFICIO E INDUSTRIA. TÉCNICA Y ARTE		45
1. La producción cerámica. Agremiados y contribuyentes	45	
2. El agremiado y contribuyente Antoni Tarrés i Bosch	60	
III. CONSTRUYENDO UNA NUEVA IMAGEN DE CIUDAD:		
MATERIA Y OBRA	65	
1. Ornamento y belleza pública	66	
2. Génesis y vigencia de la arquitectura de la terracota	70	
3. Del barro al hierro	109	
4. La expansión de un modelo. Desde el Raval	128	
5. Repertorio de productos en terracota de la fábrica de Antoni Tarrés i Bosch	170	
IV. EN TORNO AL MODERNISMO		207
1. La presencia de la manufactura de las fábricas Tarrés, Maciá y Compañía en la arquitectura de Barcelona según las fuentes documentales (1874-1912)	208	
2. El Centro de Productos Cerámicos Tarrés, Maciá y Compañía, proveedor de color cerámico para la arquitectura de Cataluña. Entre el gran depósito de alfarería y el catálogo	222	

3. Motivos del catálogo <i>Centro de productos cerámicos Tarrés, Maciá y C.^a (CTMC)</i> y su aplicación en obra	277
4. La contribución de la casa Tarrés, Maciá y Compañía a la imagen del Park Güell	308
<i>Fuentes documentales</i>	337
<i>Índice de imágenes del repertorio de productos en terracota de la fábrica de Antoni Tarrés i Bosch</i>	347



PRESENTACIÓN

La cerámica ha formado parte de la cotidianeidad humana ya desde sus orígenes. Sus artesanos han sabido proponer y resolver aquellos problemas estéticos y prácticos que las sociedades y ciudades les han planteado en cada momento, a veces más allá de sus necesidades y exigencias iniciales.

Algunas técnicas cerámicas han tomado el nombre de la ciudad de su génesis (real o supuesta), como Málaga, Mallorca, Manises, Alcora, Aranjuez o Sevres, y otras tantas han sido asociadas a un taller o a un centro de producción, como las casas Pickman y Compañía (Sevilla), Fajalauza (Granada) o Pujol i Bausis (Esplugues de Llobregat).

La historia de la producción cerámica de la ciudad de Barcelona está en parte por escribir. Una historia que necesariamente es y debe ser el compendio de otras muchas y diversas. Porque atraviesa diferentes momentos del devenir de la ciudad, de sus maneras de vivir y de trabajar. Artesanos desconocidos y un grupo numeroso de agremiados de la alfarería (*ollers, gerrers, rajolers, escudellers y escudellers blancs*), con sus nombres y

◁ Figura 1. Busto de mujer con peana en terracota.
Casa Xuriguera. La Rambla, 25, Barcelona. Obra de 1847
del arquitecto Francesc Daniel Molina i Casamajó.

apellidos, han ido tejiendo a lo largo de los siglos una simbiosis con la ciudad. Y sus biografías son también memoria de Barcelona.

El objetivo de estas páginas es desarrollar una posible historia de la industria cerámica de la ciudad de Barcelona, recorriendo un tramo importante del siglo XIX y con su corolario en el siglo XX. Una historia que se construye principalmente sobre la vida y la obra de Antoni Tarrés i Bosch y de su hijo Antoni Tarrés i Martínez, junto con las de sus compañeros de viaje.

Antoni Tarrés padre es figura clave en la creación de una imagen de la ciudad de Barcelona, encarnada en la arquitectura de la terracota. Un alfarero que respondió a los retos planteados en el momento que le tocó vivir, vinculando su oficio a los presupuestos estéticos de la escultura y a la capacidad productiva de la industria, con resultados imaginativos y de extraordinaria calidad.

Con la continuidad del taller por su heredero y, más tarde, por las empresas que este constituirá y por aquellas con las que se asociará, la casa Tarrés ostenta el honor de ser la empresa cerámica con una presencia en la ciudad de Barcelona más prolongada en el tiempo. Y el repertorio de su manufactura permanece como una herencia aún visible en la arquitectura de la ciudad, repartida también por el territorio catalán y peninsular.

El apellido Tarrés se identifica asimismo con una sede, con un espacio aún reconocible. El número 45 de la calle Tallers es un lugar que irradia conocimiento y donde el alfarero desarrolló la necesidad de búsqueda, no solo de un tipo de cerámica y sus productos, sino también de una escultura y una arquitectura que contribuyó a crear y a las que transformó.

Queremos manifestar nuestro agradecimiento a las personas e instituciones que, con su amabilidad y profesionalidad, han contribuido a la mejora del contenido y la ilustración de este texto. Especialmente a Àngels Garcia, Esteve Cabré y Ramon Girabal; Carles Pino (Archivo Histórico Municipal de El Masnou); Isabel Soley i Bech; Jacinto Sánchez, (profesor de la Universidad de Barcelona); Joan Comasòlivas, Isabel Pardo y Montse Mañosa (Archivo Histórico de Sabadell); Josep Huguet (Archivo Municipal de Reus); Julita Fontanals; Lúdia Font y Anna Lázaro (Museo de Historia de Barcelona); Manel y Núria (Casa Brujas de Sabadell); Margarita Alcobé (profesora de la Universidad de Barcelona); Marta Miró;

Miquel Àngel Marin (Fundación Endesa); Montserrat Carreras (Archivo Histórico de la Ciudad de Badalona); Núria Flos; Ramón Céspedes; Ricard y Anna (Can Pau Arenas de Alella); Rosa Oliva Castany (CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universidad de Barcelona), y Vicente Valcárcel.



Figura 2. Emblema en terracota. Sant Gil, 1
– Sant Vicenç, 11, Barcelona. Datación y autoría desconocidos.

(CENTRO DE PRODUCTOS
CERÁMICOS

TARRÈS
MACIÀ Y C^{IA}.

Ronda San Pedro, 11.
BARCELONA

Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País
PRIMER PREMIO — Año 1869

Exposición Aragonesa 1868
MENCIÓN HONORÍFICA

Exposiciones Catalanas 1871 y 1872 — MEDALLA DE BRONCE
MEDALLA DE PROGRESO — Viena 1873

DIPLOMA DE MÉRITO — Londres 1889

Exposición Universal de París 1889
MEDALLAS DE BRONCE Y DE PLATA

Exposición Universal de Barcelona 1888
MEDALLA DE ORO

HENRICH Y C^{IA} — Barcelona

Imprenta — Litografía — Fototipia — Relieves



I. UN RECORRIDO EN EL TIEMPO. LA SAGA TARRÉS Y SUS CONTINUADORES

La tesis doctoral *La terracota como elemento ornamental en la arquitectura de Barcelona. Técnicas de fabricación, conservación y restauración*,¹ defendida y publicada, respectivamente, en 2001 y 2012, en la Universidad de Barcelona, contiene información relevante acerca de la casa Tarrés, fundamental para conocer la importancia de sus productos y su contribución al enriquecimiento del patrimonio cerámico y arquitectónico de la ciudad de Barcelona. Esa publicación recoge y ordena los datos y argumentos vertidos en textos precedentes que vieron la luz a lo largo del siglo xx; sin embargo, ninguno de estos trabajos se detenía en realizar un relato cronológico de la presencia temporal de esta industria, imprescindible para poder construir una historia de la producción cerámica de la ciudad de Barcelona, generada alrededor de esta estirpe. Se pretende subsanar estas carencias a lo largo de estas páginas, que son el resultado de un estudio exhaustivo y clarificador sobre las personas, sociedades y empresas que conformaron e hicieron posible la produc-

◁ Figura 1. Catálogo *Centro de Productos Cerámicos Tarrés Macià y C.ª* (1901).

¹ García Fortes, Salvador (2012). *La terracota como elemento ornamental en la arquitectura de Barcelona. Técnicas de fabricación, conservación y restauración*. Barcelona: Universitat de Barcelona. Disponible en: <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/42601>.