



CONSONANTIA

Tomás Vicente Tosca y la renovación musical en el siglo XVIII



Antonio Ezquerro Esteban (ed.)

UBe

**Tomás Vicente Tosca
y la renovación musical
en el siglo XVIII**



CONSONANTIA

Tomás Vicente Tosca y la renovación musical en el siglo XVIII



Antonio Ezquerro Esteban (ed.)

Colaboran:

Paulino Capdepón Verdú

Oriol Brugarolas Bonet

Neus Verger Arce



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Edicions



CSIC

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



Colección Consonantia

Dirección de la colección

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN
DCH-Musicología, IMF-CSIC & RISM-España, Barcelona

ORIOL BRUGAROLAS BONET
Universidad de Barcelona

Comité científico

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN
DCH-Musicología, IMF-CSIC & RISM-España, Barcelona

THOMAS HOCHRADNER
Universidad del Mozarteum, de Salzburgo, Austria

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN
DCH-Musicología, IMF-CSIC, Barcelona

STEPHANIE KLAUK
Universidad del Sarre, de Saarbrücken, Alemania

PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ
Universidad de Castilla-La Mancha – Centro de Investigación
y Documentación Musical, Unidad Asociada al CSIC

ANTONIO CORONA ALCALDE †
Universidad Nacional Autónoma de México

JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN
Universidad de Castilla-La Mancha – Centro de Investigación
y Documentación Musical, Unidad Asociada al CSIC

MARÍA SANHUESA FONSECA
Universidad de Oviedo

ORIOL BRUGAROLAS BONET
Universidad de Barcelona

MARÍA TERESA FERRER BALLESTER
Universidad Internacional de Valencia

FRANCISCO JAVIER ROMERO NARANJO
Universidad de Alicante

NEUS VERGER ARCE
CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universidad de Barcelona

Índice

La colección editorial de música Consonantia y el fondo de música de la Universidad de Barcelona: una apuesta por el estudio del patrimonio musical NEUS VERGER ARCE, ORIOL BRUGAROLAS BONET, ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN	II
La teoría musical española en la época de Tomás Vicente Tosca PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ	21
Tomás Vicente Tosca y la reivindicación científica de la música: el <i>Compendio mathematico</i> (1707-1715) ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN	93

COMPENDIO MATHEMATICO

Regesta.....	199
Tomo I. Introducción.....	201
Tomo II. Tratato VI, «De la música especulativa y práctica»	231

La colección editorial de música Consonantia y el fondo de música de la Universidad de Barcelona: una apuesta por el estudio del patrimonio musical

El Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación de la Universidad de Barcelona y su Biblioteca de Fondo Antiguo (CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la UB) gestiona un importante fondo documental antiguo que, aunque no dispone de una sección musical propia, conserva un buen número de piezas, tanto manuscritas como impresas, de gran interés musical y musicológico. Nos referimos fundamentalmente a tratados, partituras y libretos de oratorios, villancicos y óperas.

La colección del CRAI procede básicamente de las bibliotecas de los conventos de Barcelona, cuyos fondos llegaron a la UB a raíz de los acontecimientos políticos y sociales y de las desamortizaciones del segundo tercio del siglo XIX. Asimismo, conviene tener en cuenta que algunas de estas bibliotecas eran especialmente valiosas y abrían, además, sus puertas al público estudioso, tanto de forma oficial como tácita. Son circunstancias que explican, sin duda, la particular riqueza del fondo del CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo, que invita a desarrollar numerosos estudios de interés y de contenido muy diverso.¹

De este modo, atendiendo al riquísimo fondo musical que custodia el CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo, todavía poco estudiado,² a través del proyecto de investigación coordinado de I+D+i del CSIC «El patrimonio musical de la España

moderna (siglos xvii-xviii): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales», junto con los responsables del CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo y el Área de Música del Departamento de Historia del Arte de la UB, se ha diseñado un programa de trabajo y se ha conformado un equipo de profesionales e investigadores³ para, en un primer paso, descubrir dicho patrimonio. Con la intención de lograr ese objetivo, y para tener localizadas todas las obras de contenido musical, se ha llevado a cabo el vaciado de los catálogos, tanto manuales como en línea. Como resultado de esta labor, se ha revelado un fondo de importancia inusitada para la disciplina musicológica en el contexto de Cataluña, del Estado español y aun del ámbito internacional, que merece una atención especial.

Para facilitar su estudio, los materiales documentales de música de la UB se han clasificado en tres secciones, atendiendo a su contenido y a su naturaleza propiamente musical (y, por tanto, con independencia de si se trata de impresos o de manuscritos): una sección se dedica a la música «anotada» (es decir, partituras y otro tipo de materiales músicos); otra, a tratadística y teoría musical; y la tercera sería la de libretos de ópera y pliegos impresos con textos de villancicos y oratorios.

De este modo, la sección de partituras incluye documentación con notación musical (partituras, partichelas, libretes...), tanto manuscrita como impresa. En cuanto al apartado manuscrito, este se compone de cincuenta y dos piezas, distribuidas en dieciséis códices de carácter litúrgico que incluyen notación musical de los siglos x al xix,⁴ más otros treinta y seis ítems catalogados a día de hoy como manuscritos propiamente musicales de los siglos xviii al xx.⁵ Se trata de un fondo de partituras manuscritas heterogéneo y, en cierto modo, disperso a causa de su propia naturaleza,

dado que, hasta cierto punto, es relativamente lógico hallar entre los códices medievales de carácter litúrgico algunas piezas con notación musical fragmentaria; y de manera semejante es posible encontrarse con copias manuscritas de música del siglo XVIII que recogieran prácticas entonces contemporáneas y del siglo anterior.

Aparte de este conjunto de manuscritos, hay que hacer mención en este apartado a los fragmentos musicales manuscritos, normalmente sobre pergamino, que en la actualidad se encuentran en ocasiones, reutilizados, cumpliendo la función de cubiertas, o bien como refuerzos de los lomos, habitualmente en impresos posteriores. El CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo lleva a cabo un inventario de todos los fragmentos que considera relevantes, entre los cuales distingue precisamente los que contienen música pautada, para su estudio posterior. Hoy en día todavía es difícil dar una cifra exacta para la cantidad de estos fragmentos musicales existentes en la colección.

En cuanto al apartado de música impresa (partituras), se trata de una colección relativamente pequeña pero interesante. Por un lado, se dispone de cuarenta y cinco ítems, en su mayoría de carácter litúrgico (tales como breviarios, misales o procesionarios) de los siglos XV al XIX, que incorporan pasajes en notación musical al desarrollo litúrgico que describen; y, por otro lado, hay alrededor de treinta partituras impresas, de los siglos XVI al XIX, de compositores y editores españoles, franceses y, sobre todo, italianos.⁶

La sección de tratados de música, tanto manuscritos como impresos, está compuesta por una cuarentena de obras de teoría musical, así como de historia de la música y los métodos de aprendizaje musical. Abarcan un arco cronológico desde el siglo XVI hasta el XIX y permiten tejer el pensamiento musical y comprender la práctica musical de una época determinada. Entre estas obras destacamos dos: *Libro de mú-*

sica práctica (Barcelona: Johan Rosebach, 1510) de Francisco Tovar, procedente del desaparecido convento del Carmen de Barcelona, y el tratado del maestro de capilla de la basílica de San Marcos de Venecia Gioseffo Zarlino *Le institutioni harmoniche* (edición de Venecia: Francesco Senese, 1562 [1.^a ed., 1558]), del que se conservan una cincuentena de ejemplares en el mundo, y solo unos pocos en España (en la Universidad Complutense de Madrid y en la Biblioteca de Catalunya, entre otros centros).⁷

Finalmente, la sección de libretos de ópera, villancicos y oratorios incluye los textos de un gran número de composiciones literarias en su formato impreso (aunque, esporádicamente, puede hallarse también alguno de estos materiales en formato manuscrito) concebidas para ser puestas en música. En total, se trata de casi ochocientos libretos, lo que convierte a este apartado de la colección documental de música de la UB en uno de los más importantes de estas características de todo el Estado español (y de todo el mundo, para el estricto caso de los oratorios y los villancicos), por cuanto sabemos hasta la fecha, solo equiparable a las colecciones de la Biblioteca Nacional de España y de la Biblioteca de Catalunya.

En el caso de los libretos de ópera (unos cincuenta y cinco ejemplares), estos se refieren sobre todo a representaciones que fueron escenificadas en los teatros de Barcelona (en especial, en el Teatro de la Santa Cruz —luego Teatro Principal—, y más tarde, a partir de 1847, en el Teatro del Liceo) en los siglos xviii y xix. Algunos de los libretos son de autores de fama mundial, como Apostolo Zeno (1668-1750), Pietro Metastasio (1698-1782) y Carlo Goldoni (1707-1793), cuya música pertenece a compositores de proyección internacional, como los italianos Baldassare Galuppi (1706-1785), Niccolò Jommelli (1714-1774) y Stefano Pavesi (1779-1850). Sin embargo, como ya se ha dicho, si por algo destaca esta sección

concreta es por la abultada presencia de libretos de villancicos y, en particular, de oratorios. Nada menos que un conjunto que, excluidos los libretos de ópera, supera los setecientos títulos, lo que atestigua la fama alcanzada por este tipo de composiciones, sobre todo, en el ámbito barcelonés y, por extensión, en toda la antigua Corona de Aragón, en especial, entre el último tercio del siglo xvii y el primero del xix. Entre los compositores de oratorios más relevantes en esta sección pueden citarse maestros como Antonio Teodoro Ortells (1647-1706), Joan Barter (1648-1706) y Joseph Pujol (activo entre 1734 y 1798). Y entre los lugares en los que estas composiciones fueron estrenadas, representadas (aunque no escenificadas) o puestas en música, destacan, aparte de la esperable iglesia de la Congregación del Oratorio, los templos catedralicios más relevantes (como las catedrales de Barcelona, Valencia, Tarragona, El Pilar de Zaragoza y otros), pero también numerosos conventos y parroquias (como Santa María del Mar y, también en Barcelona, las parroquias de Nuestra Señora del Pino y la Merced, el convento de Santa Catalina, etc.), reflejo de un prolífica actividad musical ciudadana, todavía carente de estudios musicológicos en el marco de las órdenes religiosas y templos de menor entidad.⁸

Llegados a este punto, una vez estudiados los contenidos de carácter musical conservados en el CRAI y habiendo tomado conciencia de la excepcionalidad y la potencia documental de este fondo musical, nos proponemos sacar a relucir y promocionar el conocimiento social de este valioso patrimonio musical. Así, presentamos *Consonantia*, la colección que hemos creado en colaboración con Edicions UB con el objetivo de proporcionar la máxima visibilidad a esta parte de los fondos del CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la UB, así como de dar a conocer los resultados de las investigaciones realizadas en torno a la música.

Consonantia nace, por tanto, con vocación divulgativa, pero también académica y, siempre que sea posible, su formato será mixto, entre la propuesta en papel (que reproducirá con fidelidad el acabado del original) y la presentada en digital (en el espacio *online* que Edicions UB ha dispuesto para ello). Este juego de hibridación de formatos permitirá la adaptabilidad a los diferentes contenidos (facsimiles, tratados, partituras, grabaciones de audios...), así como la retroalimentación de los contenidos y la posibilidad de llegar a más públicos y más variados, en una propuesta novedosa y enriquecedora.

Para dar comienzo a la iniciativa editorial, hemos decidido inaugurar Consonantia con la edición facsímil de la tercera edición del tratado de teoría musical que se encuentra en el volumen segundo de la obra de Tomás Vicente Tosca Mascó (1651-1723), *Compendio mathematico en que se contienen todas las materias mas principales de las ciencias que tratan de la cantidad*,⁹ editado en Valencia, en la imprenta de Joseph García en 1757. Este tratado, aquí precedido por los correspondientes estudios críticos introductorios, es de suma importancia para comprender la nueva manera de entender la disciplina musical (más técnica, científica y racional) que empieza a darse en Europa a inicios del siglo XVIII, en clara correspondencia con los tratados musicales franceses preilustrados, como el de Jean Philippe Rameau, *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels* (1722). Los nuevos tratados musicales, incluido el de Tomás Vicente Tosca, se aproximan al fenómeno musical a partir de conceptos especializados y técnicos (ya que van dirigidos específicamente a los músicos), y son totalmente novedosos en la época, pues hablan de acordes, de interválica y de relaciones acústicas, y rompen con la manera tradicional que los tratadistas anteriores al siglo XVIII (como Pedro Cerone o el alemán Athanasius Kir-

cher) tienen de abordar la música desde un punto de vista monumental y enciclopédico, en el sentido de que sus tratados reunían todo el saber musical acumulado hasta entonces, mientras que, en ellos, lo más estrictamente técnico (a diferencia de los tratados de Tosca o Rameau, donde era lo fundamental) apenas suponía un apartado más.

Así pues, con el *Compendio mathematico* de Tomás Vicente Tosca y uno de sus tratados, que recoge el espíritu de renovación por la música de inicios del siglo XVIII, se inaugura Consonantia, una colección de música pionera en el ámbito universitario español que apuesta por el estudio y la recuperación del patrimonio musical histórico, y que posibilita el redescubrimiento de las huellas sonoras de nuestro pasado, con vistas a contribuir a la correspondiente transferencia y difusión de su conocimiento a la sociedad, siempre desde las bases de un estudio pluridisciplinar y transversal.

NEUS VERGER ARCE

CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo
de la Universidad de Barcelona

ORIOL BRUGAROLAS BONET

Universidad de Barcelona

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

DCH-Musicología,

IMF-CSIC & RISM-España, Barcelona

Notas

1 Para conocer el origen de la Biblioteca de la Universidad de Barcelona, recomendamos varias lecturas: RUIZ FARGAS, Marina; VERGER ARCE, Neus (2019). «Dels convents a l'acadèmia: els orígens de la biblioteca de la Universitat de Barcelona (1835-1881)». En: Ramon Dilla Martí, Maria Torras Freixa (eds.). *Elias Rogent i Barcelona: arquitectura, patrimoni i restauració*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, págs. 229-245; ALCOLEA GIL, Santiago *et al.* (1994). *La Biblioteca de la Universitat de Barcelona*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Para documentar un caso de biblioteca conventual pública, véase: RUIZ FARGAS, Marina (2020). *La biblioteca del convent de Santa Caterina de Barcelona sota el mecenatge de fra Tomàs Ripoll, 1699-1747*. Tesis doctoral. Barcelona: Universitat de Barcelona.

2 Los escasos estudios disponibles se limitan en la práctica a algunos trabajos descriptivos emanados de la propia biblioteca y a las publicaciones de algún investigador aislado: TORRA I MIRÓ, Jordi (1998). «Manuscritos e impresos musicales en la biblioteca de la Universidad de Barcelona». En: M.^a Luz González Peña (coord.). *Asociación Española de Documentación Musical. 18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación*. San Sebastián, 21-26 de junio de 1998. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas. Madrid: AEDOM-Asociación Española de Documentación Musical, págs. 291-296. PUENTES-BLANCO, Andrea (2017). «Libros impresos de polifonía en la Biblioteca de Reserva de la Universidad de Barcelona: ediciones desconocidas de Giovanni Pierluigi da Palestrina y Gioseppe Caimo en el contexto de la Barcelona de finales del siglo XVI». *Revista de Musicología*, 40/1, págs. 57-97. PUENTES-BLANCO, Andrea (2018). «Aproximación a la recepción de Palestrina en España (siglos XVI-XVII): fuentes manuscritas e impresas conservadas en Barcelona». En: Begoña Lolo Herranz y Adela Presas (coords.). *Musicología en el siglo XXI. Nuevos retos, nuevos enfoques*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, págs. 1087-1106. PUENTES-BLANCO, Andrea (2018). *Música y devoción en Barcelona (ca. 1550-*

1650): libros de polifonía, contextos y prácticas musicales. Tesis doctoral. Barcelona: Universitat de Barcelona.

3 Coordinados por Neus Verger Arce, responsable del CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la UB; por Antonio Ezquerro Esteban, investigador científico de la Institución Milá y Fontanals (IMF) y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), e IP del proyecto de I+D+i citado en el cuerpo de texto; y por Oriol Brugarolas Bonet, profesor e investigador del Área de Música del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona.

4 Por ejemplo, un himno pascual del siglo x (*O beata et venerabilis es Virgo Maria*) escrito sobre pergamino con notación musical catalana (Ms 602, fol. 64v) o bien el Ms 227, del siglo xiv (*Psalterium, cum canticis et himnis liturgicis*), entre otros.

5 Entre los que cabe destacar el Ms 2050 (*Diversas obras musicales*, de compositores catalanes de los siglos xviii-xix, por ejemplo, de [Felipe] Olivellas, [Francisco] Valls, Bernardo Tría, el padre Antonio Soler y Francisco Mariner.

6 Es preciso añadir que, incluidos en el bloque de manuscritos antes citados, 2051-2072, se han detectado algunos impresos de música. Por ejemplo, el Ms 2056 incorpora una serie de partituras impresas, reunidas en un volumen fechado en 1888, del maestro José Ferrer Rodríguez.

7 Destaca un ejemplar impreso del raro *Trattato di ballo teorico-prattico* (Nápoles: Vincenzo Orsino, 1779) de Gennaro Magri (https://cercabib.ub.edu/permalink/34CSUC_UB/13dobig/alma991005484919706708). De este último, el RISM apenas registra once ejemplares conocidos, de los cuales solo anota uno en territorio español, en la Biblioteca Nacional de España (además de otros ejemplares en Bélgica, Francia, Estados Unidos e Italia), de suerte que la investigación musicológica especializada internacional prácticamente no había reparado hasta ahora en la existencia del presente ejemplar barcelonés. Véase: LESURE, François (dir.): *RISM. Écrits imprimés concernant la musique*. [RISM B VI²]. Múnich-Duisburgo: G. Henle, 1971, vol. 2, págs. 791 y 527.

8 Los principales trabajos disponibles relacionados con la catalogación de oratorios y villancicos hispánicos son los siguientes: GUI-

LLÉN BERMEJO, María Cristina; RUIZ DE ELVIRA SERRA, Isabel (coords.) (1990). *Catálogo de villancicos y oratorios en la Biblioteca Nacional. Siglos XVIII-XIX*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas, Biblioteca Nacional [1.364 impresos]. RUIZ DE ELVIRA SERRA, Isabel (coord.) (1992). *Catálogo de villancicos de la Biblioteca Nacional. Siglo XVII*. Madrid: Ministerio de Cultura, Biblioteca Nacional [727 impresos]. PAVIA I SIMÓ, Josep (ed.) (1997). *La música en Cataluña en el siglo XVIII: Francesc Valls (1671c.-1747)*. Barcelona: IMF, CSIC [con información sobre los impresos musicales de los Fondos Bonsoms y Aguiló de la Biblioteca de Cataluña (1670-1800), en págs. 39-169] [382 impresos]. TORRENTE, Álvaro; MARÍN, Miguel Ángel (eds.) (2000). *Pliegos de villancicos en la British Library (Londres) y la University Library (Cambridge). Catálogo descriptivo de pliegos de villancicos*. Kassel: Edition Reichenberger [información sobre 288 impresos]. CODINA, Daniel (2003). *Catàleg dels villancets i oratoris impresos de la Biblioteca de Montserrat: segles XVII-XIX*. Montserrat: Abadía de Montserrat [318 impresos]. TORRENTE, Álvaro; HATHAWAY, Janet (eds.) (2007). *Pliegos de villancicos en la Hispanic Society of America y la New York Public Library. Catálogo descriptivo de pliegos de villancicos*. Kassel: Edition Reichenberger [224 impresos]. Como parece evidente, la colección de impresos de la UB es, cuando menos desde el punto de vista cuantitativo y por cuanto conocemos hasta la fecha, la segunda en importancia de estas características en el mundo, solo tras la Biblioteca Nacional de España en Madrid, y a gran distancia de la tercera colección, conservada en la Biblioteca de Catalunya.

9 Conservado en el CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la UB, con signatura de los volúmenes 1 y 2, 07 14/3167-3175.