

Serie OLEASTRO, 1
UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE
CORPUS INTERNATIONAL
DES TIMBRES AMPHORIQUES
(Fascicule 27)
bajo los auspicios de la
REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA



Col·lecció INSTRUMENTA  78

LA PRODUCTION
D'AMPHORES À HUILE
DANS LA VALLÉE DU GENIL
(I^{er}-V^e s. ap. J.-C.)

Contribution à l'histoire
socio-économique de la Bétique
Romaine

Oriane Bourgeon

 UNIVERSITAT DE
BARCELONA
Edicions



LA PRODUCTION
D'AMPHORES À HUILE
DANS LA VALLÉE DU GENIL
(I^{er}-V^e s. ap. J.-C.)

Col·lecció  78
INSTRUMENTA

Barcelona 2021

Serie OLEASTRO, 1
UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE
CORPUS INTERNATIONAL
DES TIMBRES AMPHORIQUES
(Fascicule 27)
bajo los auspicios de la
REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

**LA PRODUCTION
D'AMPHORES À HUILE
DANS LA VALLÉE DU GENIL
(I^{er}-V^e s. ap. J.-C.)**

**CONTRIBUTION À L'HISTOIRE
SOCIO-ÉCONOMIQUE DE LA BÉTIQUE
ROMAINE**

ORIANE BOURGEON



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Edicions

*À la mémoire de mon père,
Jean-Lou Bourgeon*

Ce livre est consacré à la zone de production d'huile et d'amphores située dans la basse vallée du Genil, zone qui dans l'Antiquité couvrait une partie du territoire de la colonie romaine d'*Astigi*. Il constitue le premier ouvrage de la série OLEASTRO (Labex Archimede) placée sous la direction de Stéphane Mauné (Directeur de Recherche au CNRS UMR 5140), au sein de la collection *Instrumenta* du professeur José Remesal. Ces différents volumes de la série OLEASTRO sont consacrés aux résultats du programme de recherche réalisé entre 2013 et 2020 dans le bassin moyen du Guadalquivir par une équipe de l'UMR5140 ASM-Montpellier du CNRS et de l'Université de Séville. Il a été réalisé grâce au soutien financier du LabEx Archimede-ANR-1-LABX-0032-01, de l'UMR5140 ASM du CNRS (Montpellier), de l'Université de Séville et de l'École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques (Casa de Velázquez, Madrid).

«Ce travail a bénéficié du soutien du LabEx ARCHIMEDE
au titre du programme “Investir L’Avenir” ANR-11-LABX-0032-01»

—
“This project is supported by LabEx ARCHIMEDE
from “Investir L’Avenir” program ANR-11-LABX-0032-01”.

SOMMAIRE

Préface	17
Remerciements	21
Introduction	25
De l'huile à flot	25
Vers une caractérisation de l'amphore Dressel 20	29
État de l'art : les centres de production d'amphores à huile	33
Nécessité de l'entreprise	37
Présentation et problématiques du programme de recherche PAEBR/OLEASTRO	39
Principaux objectifs	42
Organisation de l'ouvrage	43

PARTIE I

LE CADRE DE L'ÉTUDE : LA BASSE VALLÉE DU GENIL

CHAPITRE I.- GÉOGRAPHIE PHYSIQUE : CARACTÉRISATION DU MILIEU ACTUEL	47
1.- Le Genil	47
2.- La basse vallée	48
2.1.- La géologie	48
2.2.- Le tracé du Genil dans la basse vallée	50
2.3.- L'exploitation de la plaine alluviale	50
2.4.- La navigabilité sur le bas Genil (époque médiévale à contemporaine)	51
2.5.- L'intervention humaine et ses conséquences	51
2.6.- Le climat	53
CHAPITRE II.- GÉOGRAPHIE HISTORIQUE : GENÈSE DE L'ÉCONOMIE OLÉICOLE	55
1.- La basse vallée du Genil : de l'époque préromaine à l'avènement d'Auguste	55
2.- Les agglomérations de la vallée	56
2.1.- Les premiers temps de la <i>Colonia Augusta Firma Astigi</i>	56
2.1.1.- <i>L'Astigi Vetus</i>	56
2.1.2.- La fondation de la colonie romaine	57
2.1.3.- Les fonctions	57
2.1.4.- <i>Astigi</i> , miroir de la romanité	58
2.2.- Isla del Castillo : emplacement de <i>Segovia</i> ?	61
2.2.1.- Les vestiges archéologiques	61
2.2.2.- <i>Segovia</i> ?	62
2.3.- La Saetilla : emplacement de <i>Segida Augurina</i>	63
3.- Un territoire bien desservi	65
3.1.- Le Genil, une voie vers la mer	65
3.2.- Une ramification de voies terrestres	66
4.- Conclusion du chapitre	67

PARTIE II
LE CATALOGUE ANALYTIQUE DES ATELIERS DE LA BASSE VALLÉE DU GENIL

CHAPITRE III.- MÉTHODOLOGIE D'UNE NOUVELLE ENQUÊTE DE TERRAIN	71
1.- Réflexions préliminaires.....	71
1.1.- Intérêt de la démarche.....	71
1.2.- Les principaux moyens mis en œuvre : une fouille et des prospections.....	72
1.3.- L'acquisition des données : l'élaboration d'une méthodologie.....	72
1.4.- La classification des données de terrain.....	73
2.- Inventaire et classification archéologique des sites.....	74
2.1.- L'identification des ateliers.....	74
2.1.1.- Confusion sur le nombre d'ateliers présents dans la vallée.....	74
2.1.2.- La mise à profit de documents inédits.....	75
2.1.3.- L'élaboration de critères discriminants.....	75
2.1.4.- L'application du protocole à un spectre large de sites et l'étude des zones de vide.....	77
2.1.5.- La prudence est de mise ! Le cas de Malpica 4 : un atelier factice.....	77
2.2.- La caractérisation des ateliers.....	81
2.2.1.- État de conservation, visibilité au sol et type de mise en culture.....	81
2.2.2.- Superficie d'occupation.....	82
2.2.3.- L'échantillonnage du mobilier.....	82
2.2.4.- La densité du mobilier au sol : les tests de ramassage.....	83
2.2.5.- La documentation des structures.....	85
2.2.6.- Le traitement du mobilier.....	85
3.- Les corpus de timbres.....	86
3.1.- La collecte de nouvelles estampilles.....	86
3.1.1.- L'attribution d'un timbre à un atelier.....	86
3.1.2.- Le traitement des timbres.....	87
3.1.3.- La reproduction des estampilles : le moulage en silicone.....	87
3.2.- La constitution des corpus épigraphiques.....	89
3.2.1.- L'ordre de présentation des timbres.....	89
3.2.2.- Le regroupement des timbres en fonction de leur contenu.....	89
3.2.3.- L'illustration des timbres.....	90
3.2.4.- Bibliographie principale.....	90
3.2.5.- La datation des estampilles.....	90
3.2.6.- La lecture du timbre et de ses variantes.....	92
3.2.7.- La structure des timbres.....	92
3.2.8.- L'emplacement des timbres.....	93
3.2.9.- Le commentaire.....	93
3.2.10.- La diffusion.....	93
3.2.11.- Schémas récapitulatifs de l'organisation interne des ateliers.....	95
CHAPITRE IV.- LAS DELICIAS : L'ATELIER TÉMOIN DE LA VALLÉE DU GENIL	97
CHAPITRE V.- SAN BARTOLOMÉ	103
Historiographie des recherches.....	103
Description des vestiges.....	104

CHAPITRE VI.- SAN RAFAEL	111
Historiographie des recherches	111
Description des vestiges	112
Histoire de la gestion de l'atelier à travers les timbres	116
Phase 1 (environ 80-130 ap. J.-C.): <i>L. Aurelius Ger(manus?)</i>	116
Phases 2-3 (environ 130-190 ap. J.-C.): <i>L. Fabius C()</i> et <i>M. Fabius S()</i>	117
Phase 4 (environ 190-225 ap. J.-C.): <i>L. Fabius Cilo et les figlinae Colobraria, Seca()</i> et <i>Patri()</i>	117
Phase 5 (environ 225-260 ap. J.-C.)	118
CHAPITRE VII.- ALCOTRISTA : LE BERCEAU DE LA FAMILLE DES <i>FABII</i>?	129
Historique des recherches	129
Description des vestiges	132
Histoire de la gestion de l'atelier à travers les timbres	135
Phase 1 (environ 40-80 ap. J.-C.): des débuts méconnus	136
Phase 2 (environ 80-130 ap. J.-C.): <i>L. Aurelius Ger(manus?)</i> et les premiers grands domaines	138
Phase 3 (environ 130?-150 ap. J.-C.): Alcotrista, le berceau de la grande famille des <i>Fabii</i> ?	139
Phase 4 (environ 150-190? ap. J.-C.): les frères <i>Fabii</i>	141
Phase 5 (environ 190?-225 ap. J.-C.): <i>L. Fabius Cilo Septiminus Catinius</i>	143
Phase 6 (environ 225-260 ap. J.-C.): suite et fin de l'activité potière	145
CHAPITRE VIII.- ISLA DEL CASTILLO	179
Historiographie des recherches	179
Description des vestiges	181
CHAPITRE IX.- CERRO DE ARIZA	191
Historiographie des recherches	191
Description des vestiges	193
CHAPITRE X.- LAS ÁNIMAS	199
Historiographie des recherches	199
Description des vestiges	201
Histoire de la gestion de l'atelier à travers les timbres	203
CHAPITRE XI.- DOÑA MENCÍA	217
Historiographie des recherches	217
Description des vestiges	219
CHAPITRE XII.- TESORILLO DE DOÑA MENCÍA	227
Historiographie des recherches	227
Description des vestiges	228
Histoire de la gestion de l'atelier à travers les timbres	229
CHAPITRE XIII.- CORTIJO DEL MONTECILLO	235
Description des vestiges	235
Histoire de la gestion de l'atelier à travers les timbres	239
CHAPITRE XIV.- ISLA GRANDE	249
Historiographie des recherches	249
Description des vestiges	253
Histoire de la gestion de l'atelier à travers les timbres	255

CHAPITRE XV.- TARANCÓN SUD	261
Historiographie des recherches	261
Description des vestiges	262
Histoire de la gestion de l'atelier à travers les timbres	264
CHAPITRE XVI.- TARANCÓN SUD-OUEST	269
Historiographie des recherches	269
Description des vestiges	270
Histoire de la gestion de l'atelier à travers les timbres	274
CHAPITRE XVII.- EMBALSE DEL JUDÍO RIVE DROITE (LAS VALBUENAS)	291
Historiographie des recherches	292
Discussion	292
Localisation du site de Las Valbuenas selon Chic et Ponsich	293
Description des vestiges	294
CHAPITRE XVIII.- EMBALSE DEL JUDÍO RIVE GAUCHE	299
Historiographie des recherches	299
Description des vestiges	299
Histoire de la gestion de l'atelier à travers les timbres	302
CHAPITRE XIX.- MALPICA 1 (CASILLA DE MALPICA) : CREUSET DE LA PUISSANTE FAMILLE DES <i>IUVENTII</i>	305
Historiographie des recherches	305
Les campagnes de fouilles de 1997 et 2015	309
Les fouilles archéologiques de 1996-1997	309
L'opération archéologique de 2015	310
Interprétation générale des résultats des deux campagnes de fouilles	311
Description des vestiges lors de notre venue	312
Histoire de la gestion de l'atelier à travers les timbres	316
La première phase (environ 70-100/110 ap. J.-C.)	316
La deuxième phase (environ 110-130 ap. J.-C.)	317
La troisième phase (environ 130-145 ap. J.-C.)	319
La quatrième phase (145/149- fin II ^e s. ap. J.-C.)	322
L'atelier de Malpica au III ^e s. ap. J.-C.	325
CHAPITRE XX.- CORTIJO DE SAN JUAN : LA <i>FIGLINA NOV()</i>	347
Description des vestiges	347
Histoire de la gestion de l'atelier à travers les timbres	347
CHAPITRE XXI.- VILLALATA	353
Historiographie des recherches	353
Description des vestiges	354
CHAPITRE XXII.- CORTIJO DEL JUDÍO EST	357
Historiographie des recherches	357
Description des vestiges	357

CHAPITRE XXIII.- CORTIJO DEL JUDÍO OUEST	361
Localisation, topographie et environnement	361
Bibliographie	361
Historiographie des recherches	361
Description des vestiges	361
Histoire de la gestion de l'atelier à travers les timbres	365
CHAPITRE XXIV.- TIERRAS DEL JUDÍO	375
Historiographie des recherches	375
Description des vestiges	377
Histoire de la gestion de l'atelier à travers les timbres	378
CHAPITRE XXV.- MALPICA 2 (MOTORES DE MALPICA) : UN ATELIER À SECTIONS	391
Historiographie des recherches	391
Description des vestiges	393
Histoire de la gestion de l'atelier à travers les timbres	402
CHAPITRE XXVI.- MALPICA 3	441
Historiographie des recherches	441
Description des vestiges	441
CHAPITRE XXVII.- LA GRAJA	449
Historiographie des recherches	449
Description des vestiges	449
Histoire de la gestion de l'atelier à travers les timbres	452
CHAPITRE XXVIII.- EL PAGUILLO	463
Description des vestiges	463
CHAPITRE XXIX.- LA LIÑANA	467
Historiographie des recherches	467
Description des vestiges	467
CHAPITRE XXX.- LAS MONJAS DEL RINCÓN	471
Historiographie des recherches	471
Description des vestiges	472
CHAPITRE XXXI.- LA BARQUETA : UN ATELIER D'AMPHORES DR. 23 EX NIHILO.	475
Historiographie des recherches	475
Description des vestiges	476
Histoire de la gestion de l'atelier à travers les timbres	477
CHAPITRE XXXII.- MADUEÑO	483
Historiographie des recherches	483
Description des vestiges	483
Histoire de la gestion de l'atelier à travers les timbres	485

CHAPITRE XXXIII.- EL PINZÓN : LA FIGLINA CEPARIA, UNE FIGLINA IMPÉRIALE	493
Historiographie des recherches	494
Description des vestiges	494
Histoire de la gestion de l'atelier à travers les timbres	495
La <i>Ceparia</i> avant les confiscations sévériennes	497
Phase 1 (dernier quart du I ^{er} s. – premier quart du II ^e s. ap. J.-C. ?) :	
P. M() S() et la <i>figlina Ceparia</i>	498
Phase 2 (second quart du II ^e s. ap. J.-C. – dernier quart du II ^e s. ap. J.-C. ?)	499
L'identification des <i>Mu() S()</i> de la <i>figlina Ceparia</i>	499
Les <i>PP. Mummii Sisennae</i> , une famille sénatoriale propriétaire de la <i>Ceparia</i> ?	501
La <i>figlina Ceparia</i> au III ^e s. ap. J.-C.	505
La <i>Ceparia</i> , une <i>figlina</i> impériale	506
AVGGGNNN/FIGVLCEPA: le <i>trium Augustorum</i>	506
Les <i>Aurelii Heraclae</i> : procurateurs impériaux	507
<i>Earinus</i> , colon de la <i>figlina</i> impériale?	509
Entre les Sévères et le milieu du III ^e s. ap. J.-C. : une période méconnue	511
 CHAPITRE XXXIV.- EL PORTILLO	523
Historiographie des recherches	523
Description des vestiges	524
 CHAPITRE XXXV.- CONFRONTATION DES RÉSULTATS ET CARACTÉRISATION ARCHÉOLOGIQUE	
DES ATELIERS	529
1.- La localisation des ateliers	531
2.- L'identification des sites de production d'amphores	532
3.- Ateliers et habitat	533
4.- La superficie des ateliers	534
5.- La nature des productions	536
5.1.- Les amphores Dr. 20	536
5.2.- Les amphores Dr. 23	537
5.2.1.- Un bref état des lieux de la question	537
5.2.2.- L'apport des nouvelles prospections	537
5.2.3.- La typologie des Dr. 23 de la vallée du Genil	538
5.3.- Les bassines	540
5.4.- Les matériaux de construction	541
5.4.1.- L'approvisionnement des cités voisines?	541
5.4.2.- L'approvisionnement des <i>villae</i> ?	542
5.4.3.- Subvenir aux besoins internes de l'atelier	543
5.4.4.- L'épigraphie des matériaux de construction	543
5.5.- Les <i>dolia</i> et l'identification des huileries	545
5.6.- La céramique commune	550
6.- Chronologie et dynamique de production	550
6.1.- Une nouvelle datation des ateliers	550
6.2.- La dynamique de production : apparition et disparition des ateliers	553
6.2.1.- Les années 25-50 ap. J.-C.	553
6.2.2.- Les années 50-70 ap. J.-C.	554
6.2.3.- Les années 70-110 ap. J.-C.	555
6.2.4.- Les années 110-160 ap. J.-C.	556
6.2.5.- Les années 160-260 ap. J.-C.	558
6.2.6.- Les années post 260 ap. J.-C.	559
6.2.7.- Diffusion	560

PARTIE III
LA FIGLINA ET LE MONDE DU TRAVAIL

CHAPITRE XXXVI.- LA CHAÎNE OPÉRATOIRE ET SES STRUCTURES : DE L'ACQUISITION DES MATIÈRES PREMIÈRES À L'EMBARQUEMENT DES AMPHORES, LES DONNÉES DE LA VALLÉE DU GENIL	563
1.- Considérations préliminaires	563
2.- L'approvisionnement en matières premières	564
2.1.- L'eau: le puits de Cortijo del Judío Ouest	564
2.2.- Le combustible: une ressource inépuisable?	566
2.3.- L'extraction de l'argile: des carrières dans la vallée du Genil?	567
2.3.1.- L'extraction sur les sites mêmes de production?	567
2.3.2.- L'extraction dans les berges du Genil?	568
2.3.3.- L'exploitation de carrières à ciel ouvert?	569
3.- La transformation des matières premières	572
3.1.- Traitement de l'argile brute: les bassins de Malpica 1	572
3.2.- L'ajout de dégraissant: les découvertes de Malpica 1	573
4.- La transformation en produits finis	573
4.1.- Les hangars de travail: Las Delicias et Malpica 1	573
4.1.1.- Le bâtiment de Las Delicias	573
4.1.2.- Le bâtiment de Malpica 1: activité artisanale et hébergement de la main-d'œuvre	574
4.2.- Le tournage et la conception des amphores	575
4.2.1.- Quel type de tours?	577
4.2.2.- Les étapes de l'élaboration de l'amphore	578
4.2.3.- Hauteur et mode d'actionnement du tour	581
4.2.4.- Éléments pour la restitution d'un tour à amphores Dr. 20	582
4.3.- Le séchage	584
5.- La cuisson	587
5.1.- Une étape décisive	587
5.2.- Bilan succinct des fours à amphores Dr. 20	588
5.3.- Les capacités de production des ateliers: réflexions préliminaires	589
5.3.1.- Les capacités de chargement des fours	590
5.3.2.- Le cycle de cuisson	591
6.- La gestion des déchets	592
6.1.- La mise au rebut des amphores défectueuses	592
6.2.- Le recyclage des déchets: les murs en amphores	593
6.3.- La centralisation des déchets et l'organisation spatiale des zones de rebut	594
6.4.- La détection de dépotoirs en prospection	595
7.- L'imperméabilisation de l'amphore	596
7.1.- Une étape oubliée	596
7.2.- Amphores poissées/amphores non poissées?	596
7.2.1.- La question de l'approvisionnement en poix	597
7.2.2.- Quels autres procédés d'imperméabilisation?	598
8.- Le remplissage, le contrôle et l'embarquement des amphores	599
8.1.- L'acheminement de l'huile vers les ateliers	599
8.2.- Le remplissage et le contrôle des amphores	599
8.3.- Les apports de la cartographie	604
8.3.1.- Voies de communication et ateliers	604
8.3.2.- Une surabondance de chemins?	605
8.3.3.- Des ateliers fantômes?	605

CHAPITRE XXXVII.- LES ACTEURS DE LA PRODUCTION	609
1.- Considérations préliminaires (structure et contenu des timbres)	610
1.1.- Les timbres contenant des noms de personnes.....	611
1.1.1.- Les noms uniques	611
1.1.2.- Les <i>duo</i> et <i>tria nomina</i>	612
Encadré. À qui renvoient les <i>duo</i> et <i>tria nomina</i> présents dans les timbres?	615
2.- Gestion et organisation interne : une hiérarchie bien établie.....	617
2.1.- Les propriétaires	617
2.1.1.- Des empereurs	622
2.1.1.1.- Les Sévères	622
2.1.2.- Des sénateurs	623
2.1.2.1.- Les <i>PP. Mummii</i>	623
2.1.2.2.- Les <i>Fabii</i>	624
• Rappel historiographique.....	624
• Les nouvelles données et l'identification du <i>nomen F()</i>	626
• Les différentes branches de la famille des <i>Fabii</i> et le clarissimat	627
Encadré. Quels modes de gestion ?	633
2.1.3.- Des notables locaux	634
2.1.4.- Des citoyens de rang social indéterminé.....	639
2.1.4.1.- <i>P. Sedatius Avitus</i>	639
2.1.4.2.- Encore des <i>Fabii</i>	640
2.1.5.- Des affranchis	642
2.1.5.1.- <i>L. Vibius Chromius</i>	642
2.1.5.2.- <i>L. Val(erius) Chae()</i>	642
2.1.5.3.- <i>L. Aemilius Euphemus</i>	643
2.1.5.4.- <i>N(umerius?) Eu(pator?)</i>	643
2.1.5.5.- <i>M. A(urelius) Earinus</i>	643
2.2.- Les entrepreneurs / <i>conductores</i>	644
Encadré. Discussion.....	647
2.3.- Les régisseurs d'ateliers	648
2.4.- Les <i>offinatores</i>	652
2.4.1.- Quel rôle occupaient au sein de la fabrique les personnages dont les noms uniques figurent dans les estampilles?	652
2.4.2.- Le statut juridique des <i>offinatores</i>	654
2.5.- Le reste du personnel de l'atelier	656
3.- Conclusion du chapitre	659
CONCLUSION	661
Bilan chiffré et valorisation des résultats	661
Les données archéologiques.....	661
Les données épigraphiques	664
Des apports et des perspectives	665
Les premiers temps de la production	666
Systèmes globalisants et gestion des patrimoines	667
La production d'amphores à huile tardive	671
Index des timbres	673
Bibliographie	679

PRÉFACE

*« Des oliviers, des oliviers,
De colline en colline accrochés
Comme des franges brodées »*

Antonio Machado

Comme directeurs de sa thèse, nous sommes très reconnaissants à Oriane Bourgeon de livrer à la communauté scientifique, dans un temps court, la publication de son travail de recherche inédit qu'elle a soutenu en octobre 2018 à Montpellier. Il nous faut avant toute chose adresser des remerciements au professeur David Lefèvre et aux membres du comité scientifique du LabEx Archimède qui ont soutenu le programme de recherche OLEASTRO. Notre gratitude va également à l'Université de Séville, à l'École Française de Rome et sa directrice Catherine Virlovet ainsi qu'à l'École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques de Madrid, à son directeur Michel Bertrand et à son directeur des Études antiques Laurent Callegarin pour les bourses de courte durée attribuées aux doctorants du programme. Le recrutement d'Oriane Bourgeon comme membre scientifique à la Casa de Velázquez, a également été déterminant. Enfin, il faut souligner, en Andalousie, l'accueil extrêmement chaleureux de Piero Berni Millet et de Juan Moros Díaz, spécialistes des timbres sur amphore, dont le savoir et la générosité ont été précieux. Sans ces institutions, le programme et la thèse n'auraient pas abouti.

Au moment où nous avons commencé, en 2010/2011, à réfléchir sur la nécessité de relancer les investigations sur les ateliers d'amphores à huile du bassin moyen du Guadalquivir, pour mieux appréhender, à l'échelle de la partie occidentale de l'Empire romain, la place de cette activité de production dans l'économie antique, la volonté d'Oriane Bourgeon de devenir un acteur central du programme en gestation s'est rapidement affirmée. Originaire de Bretagne, elle avait intégré l'équipe de Saint-Bézard à Aspiran (SM) en 2008 et aspirait à élargir ses horizons. Une première mission de fouille sur le site de Lagunillas (EGV) pendant l'été 2010 lui a rapidement permis de dessiner les contours de ce qui allait devenir le sujet de sa thèse et elle a immédiatement commencé à travailler, dans le cadre de son Master d'Archéologie de Montpellier, sur l'un des ateliers les plus intéressants de la vallée du Genil, celui de Las Delicias. Ces premières recherches et une mission de faisabilité avec une dizaine d'étudiants de Montpellier, réalisée au printemps 2011, à l'invitation de Genaro Chic García et de Sergio Garcia-Dils à Écija, n'ont fait que confirmer la nécessité que revêtait la mise en place de ce programme.

Le dossier des ateliers d'amphores à huile du bassin du Guadalquivir souffrait du manque d'homogénéité des investigations effectuées sur le temps long depuis les premières recherches de Georges Bonsor et de William Clark-Maxwell à la fin du XIX^e s. et jusqu'aux inventaires de Michel Ponsich, José Remesal Rodríguez et Genaro Chic García menés entre les années 1970 et 1990. La recherche et l'étude des innombrables timbres avaient monopolisé l'attention des chercheurs en raison de la richesse de leur contenu épigraphique, au détriment de tout le reste, c'est-à-dire les ateliers appréhendés comme centres de production. Les fouilles réalisées par José Remesal sur les fours d'Arva, de La Catria et d'El Tejarillo, et plus récemment celles conduites sur le site de Las Delicias en 1997 (EGV), avaient montré le potentiel de ces centres de production, mais malgré l'appel de

Robert Étienne et de Françoise Mayet en 2004, à engager des recherches d'ampleur sur cette question, la situation restait globalement figée. La publication de la thèse de Piero Berni en 2008 a constitué un jalon primordial dans l'histoire des recherches dans la mesure où il a livré à la communauté scientifique une méthode de développement et de lecture formelle des timbres, basée sur les travaux de Remesal, destinée à appréhender l'histoire de chacun des ateliers émetteurs, ouvrant ainsi la voie à de nouvelles recherches. Cependant, on ne connaissait finalement, d'un point de vue archéologique, que peu de choses à propos de ces ateliers : les données étaient presque inexistantes sur leur superficie, voire sur leur localisation précise ; la pluralité, ou pas, de leurs productions était ignorée ; leur durée de fonctionnement n'était déduite que de la chronologie des timbres et subsistaient quelques difficultés pour dater correctement les phases tardives à cause d'une étude superficielle des céramiques africaines recueillies en surface et du manque d'attention donnée à la morphologie des amphores. Enfin, le lien topographique entre les ateliers et les agglomérations, *villae* et établissements ruraux n'avait jamais été réellement défini. L'idée d'une nette séparation entre huileries et ateliers de Dr. 20 avait même fini par s'imposer comme un véritable paradigme. Enfin, en plus des pillages incessants que subissent les sites, le patrimoine rural antique andalou est ravagé par une agro-industrie dévastatrice qui, comme l'a rappelé fort justement Jean-Pierre Brun dans la synthèse qu'il a consacrée au début des années 2000 aux productions d'huile et de vin antiques, détruit année après année méthodiquement les témoignages matériels de sa grandeur passée. Il était donc urgent d'agir.

Cet ouvrage qui découle de fructueux travaux de terrain menés le long du Genil pendant les premières années du programme a pu voir le jour en grande partie grâce à la sagesse et à l'engagement de l'autrice. C'est au moyen de campagnes de prospections pédestres qu'elle a encadrées et à la fouille de Las Delicias qu'elle a codirigée avec beaucoup d'efficacité, qu'Oriane Bourgeon est parvenue très rapidement à rassembler et à analyser une documentation pléthorique ; elle a surtout renouvelé les perspectives en démontrant par exemple la réalité d'une production tardive d'amphores à huile sur plus de la moitié des ateliers, au-delà de la seconde moitié du III^e s. et jusqu'au V^e s. Bien évidemment, ce type de découverte oblige à reconsidérer en profondeur l'histoire de la vallée du Genil.

Le choix de placer avant la synthèse le catalogue des 31 ateliers répartis sur seulement 21 km, s'explique par la nécessité, pour bien comprendre l'analyse, de lire de façon approfondie ces notices, en partant du terrain et des données matérielles. Chacune d'elle constitue une fiche à visée micro-économique établie à partir d'informations factuelles dont certaines remontent à la fin du XIX^e s. Les ateliers constituent les cellules de base d'un système économique en perpétuel mouvement, ils évoluent et se transforment selon des rythmes et des trajectoires divers ce que montre parfaitement Oriane Bourgeon. Les données archéologiques recueillies, en particulier celles en lien avec la taille et la position des sites de production par rapport aux *villae* et établissements ruraux ainsi que leur connexion à travers le réseau de chemins et leur confrontation avec les timbres, présentés par ordre chronologique offrent donc pour chacun d'entre eux une grille de lecture tout à fait passionnante. Il faut également souligner que parmi ces 31 sites de production, plus de dix ateliers inédits ou auparavant incertains ont été documentés. La nouvelle enquête de terrain a ainsi permis de compléter les corpus de timbres des ateliers : 1 288 exemplaires de timbres ont été collectés lors de cette thèse. Initialement 186 timbres différents étaient attribués aux ateliers de la vallée du Genil, chiffre dorénavant revalorisé à 316, dont 41 présentent un contenu épigraphique inédit ; et 73 connus préalablement uniquement en contexte de consommation ont pu être rattachés à leur site de production. Sur ce total de timbres, 90% sont désormais datés ce qui constitue un résultat remarquable. Sur la voie largement tracée par G. Chic García et P. Berni Millet, et avec les données récentes du Testaccio, du CEIPAC de Barcelone et de la thèse de Corinne Dubler (2019), le travail de lecture de ces timbres a été complété et précisé, ce qui autorise et justifie pleinement le classement dans l'ordre chronologique des timbres, a priori périlleux : une grande avancée qui devrait servir de modèle pour d'autres productions. Ainsi peut être retracée sur plusieurs générations l'évolution des ateliers.

La synthèse de l'ensemble de ces données a consisté en une analyse pragmatique de la longue chaîne qui depuis la glaisière et jusqu'au chargement des amphores remplies d'huile sur les barques fluviales, concerne la production des amphores Dr. 20 et Dr. 23. Oriane Bourgeon aborde l'ensemble de la chaîne opératoire avec beaucoup de réalisme, se basant aussi sur l'expérience acquise lorsqu'elle dirigeait ou participait en Narbonnaise à l'exploration d'ateliers d'amphores vinaires de la vallée de l'Hérault.