



Col·lecció  
INSTRUMENTA

66

MUJERES, GÉNERO Y ESTUDIOS  
CLÁSICOS: UN DIÁLOGO  
ENTRE ESPAÑA Y BRASIL

MULHERES, GÊNERO  
E ESTUDOS CLÁSSICOS:  
UM DIÁLOGO  
ENTRE ESPANHA E BRASIL

Manel García Sánchez, Renata S. Garraffoni (eds.)



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Edicions

Editora  
UFPR



Calidad en  
Edición  
Académica

Academic  
Publishing  
Quality

# Índice general

<b>Introducción</b> (Manel García Sánchez, Renata S. Garraffoni)	9
<b>Clío es nombre de mujer</b> (Manel García Sánchez)	11
<b>História das Mulheres na Antiguidade Clássica: contribuições brasileiras</b> (Renata S. Garraffoni)	15
<b>GRECIA/ GRÉCIA</b>	
<b>El universo femenino de los poemas homéricos</b> (Susana Reboreda Morillo)	21
<b>Liderazgo femenino en la Grecia antigua</b> (Marta Oller Guzmán)	37
<b>Humor, nojo, sexo e música: abordagens heterodoxas do erotismo na pintura dos vasos áticos (séc. VI e V a.C.)</b> (Fábio Vergara Cerqueira)	53
<b><i>Stephanopolides</i>, vendedoras de coronas en la Antigua Atenas</b> (Irene Cisneros Abellán)	67
<b>O Simpósio feminino na pintura da cerâmica ática: reflexões sobre questões de gênero</b> (José Geraldo Costa Grillo)	85
<b>Pues era necesario que también existiera la hembra</b> (M. Joana Zaragoza Gras)	97
<b>Gênero, violência e erotismo na cerâmica grega antiga</b> (Flávia Regina Marquetti)	107
<b>Riqueza, poder y memoria: mujeres promotoras de arquitectura en la Grecia helenística</b> (Mª Dolores Mirón Pérez)	123
<b>Vistiendo a los ξόσια femeninos en los santuarios griegos: ritualidad y vida cotidiana según Pausanias</b> (Carmen Alfaro Giner)	139
<b>Modelando al varón: Macrina vs. Iscómaco</b> (Mª Teresa Fau Ramos, Montserrat Jufresa Muñoz)	161

## **ROMA**

<b>Domus, mujeres y género. Imágenes y espacios de la dependencia femenina</b> (Rosa María Cid López)	173
<b>Representação da mulher em narrativas biográficas e romanesca no período romano-helenístico</b> (Pedro Ipiranga Júnior)	193
<b>Las cartas de las mujeres de la familia de Augusto</b> (Aurora López López, Andrés Pociña Pérez)	205
<b>Que viva el que ama: sexualidad y género en la época de Augusto</b> (Manel García Sánchez)	215
<b>In honorem Iuliae Caesaris filiae. Luces y sombras en la Domus</b> (Almudena Domínguez Arranz, M <sup>a</sup> Carmen Delia Gregorio Navarro)	241
<b>As vozes das mulheres no início do Principado Romano: Linguagem, discursos e escrita</b> (Renata S. Garraffoni, Pedro Paulo A. Funari)	281
<b>Entre a Potência e a Fertilidade: As representações de Hermafrodito em Pompeia</b> (Pérola de Paula de Sanfelice)	293
<b>Sex in the Ancient World: Pompeii – lo "erótico" romano en las pantallas de televisión</b> (Lourdes Conde Feitosa, Victória Regina Vóros)	313
<b>Jesus e a Mulher Samaritana. O Evangelho do Discípulo que Jesus Amava e as Experiências Cotidianas no Mediterrâneo</b> (André Leonardo Chevitarese, Daniel Brasil Justi)	321
<b>Política y violencia de género en Hispania y el Occidente Tardoantiguo. Los matrimonios regios visigodos</b> (Henar Gallego Franco)	335
<b>Boudica: memoria, mujeres y Brexit</b> (Taís Pagoto Bélo)	351

## **MUJERES, GÉNERO Y ESTUDIOS CLÁSICOS: UN DIALOGO ENTRE ESPAÑA Y BRASIL. MULHERES, GÊNERO E ESTUDOS CLÁSSICOS: UM DIÁLOGO ENTRE ESPANHA E BRASIL**

MANEL GARCÍA SÁNCHEZ  
RENATA S. GARRAFFONI

### INTRODUCCIÓN

Cuando nos conocimos hace ya unos años en el CEIPAC<sup>1</sup> intuimos pronto que compartíamos una misma pasión e inquietud por la historia de las mujeres y del género y que el intercambio de experiencias entre España y Brasil podría quizás iluminarnos a todos y a todas sobre nuevas maneras de pensar la historia. El contacto entre la Universitat de Barcelona y la Universidade Federal do Paraná se auguraba fructífero, tanto en lo académico como en lo personal, y la colaboración iniciada años atrás con el CEIPAC por nuestro querido amigo de la Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Pedro Pablo A. Funari, inauguró unos vínculos entre España y Brasil que todavía hoy perduran. El profesor José Remesal Rodríguez tuvo no poco que ver con todo ello al abrir las puertas del CEIPAC a investigadores brasileños y en ofrecer la hospitalidad y los medios necesarios para que dicha colaboración fuera posible.

No podemos olvidar tampoco aquí a Pérola de Paula Sanfelice, quien durante su doctorado trajo de Curitiba a Barcelona toda su simpatía y entusiasmo por la historia de las mujeres y del

---

<sup>1</sup> Centro para el Estudio de la Interdependencia Provincial en la Antigüedad Clásica. Departamento de Historia y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Barcelona. C/ Montalegre 6, 08001 Barcelona.

género, colaboración y amistad que contribuyó a que los lazos entre Curitiba y Barcelona, entre los miembros del CEIPAC y los colegas brasileños, trascendiesen lo profesional y se convirtieran en amistad. Esta relación se consolidó con estancias mutuas en Barcelona y en Curitiba, con debates, conferencias o tribunales de tesis sobre historia de las mujeres o sobre el género y fue de dichos encuentros de donde surgió la idea de coeditar un libro como el que presentamos.

Este proyecto ha visto la luz gracias a la generosidad del profesor Remesal al ofrecernos para la publicación la colección *Instrumenta* y también a la de todos los colegas que han aceptado participar en él. Una buena prueba de la normalidad de los estudios sobre las mujeres o sobre el género en la historiografía actual, en Brasil y en España, es el que aquí presentemos un libro coeditado en masculino y en femenino, con trabajos corales sobre el género. A todas las personas que lo han hecho posible tan solo podemos mostrarles nuestro más cordial agradecimiento, deseando que esta colaboración entre ambos países sea de larga duración, tanto en el ámbito académico como en el ámbito personal.

## **CLÍO ES NOMBRE DE MUJER**

MANEL GARCÍA SÁNCHEZ<sup>1\*</sup>

Al echar la vista atrás hacia la historiografía sobre las mujeres y el género en la antigüedad clásica, nos complace observar que el camino recorrido por la historiografía española y brasileña, como el del viaje a la Ítaca de Cavafis, ha sido largo, lleno de aventuras y de ricas experiencias.<sup>2</sup> Muchas han sido las personas –muchísimas más mujeres que hombres– que han disfrutado con que esta travesía haya sido tan larga, y muchos han sido y son también los historiadores e historiadoras que han fondeado en puertos hasta entonces nunca vistos y han aprendido tanto sobre el género en la antigüedad y de tantos compañeros y compañeras de viaje.

Los primeros navegantes en España no fueron en sí expertos en la historia de las mujeres o en las cuestiones del género, de hecho, no existía ninguna de dichas categorías historiográficas. Fue el estudio de la mujer cristiana el que primero despertó el interés de los investigadores, como la Santa Elena de Alberto Larrea, la Eteria de Pascual Galindo o las mujeres del Apocalipsis de Alberto Colunga.<sup>3</sup> No existía por aquellos años la sensibilidad o el interés por dichas temáticas, cuando sabios helenistas como Luis Gil Fernández fijaba su atención en el calzado femenino,<sup>4</sup> Josep Alsina Clota reflexionaba en el

---

<sup>1\*</sup> Departament Història i Arqueologia, Universitat de Barcelona.

<sup>2</sup> Véase, por ejemplo, P. PÉREZ-FUENTES HERNÁNDEZ (ed.), *Entre dos orillas: las mujeres en la historia de España y América latina*, Barcelona 2012.

<sup>3</sup> A. LARREA, *Edad heroica del cristianismo: los mártires, Constantino el Grande y la Iglesia Católica, Santa Elena y el apostolado de la mujer católica*, Córdoba 1913; P. GALINDO, *Eteria, religiosa galaica del siglo IV-V. Itinerario a los Santos Lugares (Egipto-Arabia-Palestina. La Liturgia de Jerusalén)*, Zaragoza 1924; A. COLUNGA, *La mujer del Apocalipsis (Apoc. 11, 19-12, 18), Salmanticensis 1*, 1954, 675-687.

<sup>4</sup> L. GIL FERNÁNDEZ, EIAI, un calzado femenino (*Herodas VII, 57*), *Emerita* 22, 1954, 211-214.

I Congreso Español de Estudios Clásicos sobre la mujer en Eurípides,<sup>5</sup> o Manuel Fernández Galiano escribía sobre Safo y el amor.<sup>6</sup> También se prestó atención a partir de entonces a la representación de las mujeres en la etnografía y en la cultura material, como en el caso de Julio Caro Baroja,<sup>7</sup> en la epigrafía con Álvaro D'Ors,<sup>8</sup> y múltiples fueron los trabajos de Antonio García y Bellido, Alberto Balil, Antonio Blanco Freijeiro, Francisco Presedo, José María Blázquez, María Eugenia Aubet, entre otros muchos otros, sobre las Damas ibéricas, las figuritas votivas o sobre Isis en la Península ibérica. Quizás fuera lo más significativo de aquellos años cincuenta el que en la universidad española empezasen ya a despuntar algunas memorias de licenciatura que trataban monográficamente sobre la mujer en la antigüedad clásica y que además fueron escritas y defendidas por mujeres.<sup>9</sup> En 1970 llegó la primera tesis doctoral del cálamo de Franciso Jorge Pérez Durà y dirigida por Miquel Dolç i Dolç,<sup>10</sup> pero no sería hasta 1974 que podríamos hablar de una genuina historia de las mujeres, a saber, cuando Mary Nash impartió la primera asignatura dedicada a las mujeres en la historia en la licenciatura de Historia de la Universitat de Barcelona y con el título Historia del Feminismo. Desde entonces fueron muchas las universidades que se sumaron en los años ochenta y noventa a esa labor, con los respectivos Libros Blancos de estudios de las mujeres<sup>11</sup> y en 1991 se fundó la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM).<sup>12</sup> Desde entonces fueron ya muchos los investigadores e investigadoras que participaron del giro copernicano que supuso, impulsado por el movimiento feminista, la aparición de los estudios sobre el género en la historia hacia los años ochenta en los Estados Unidos, los *Women's Studies*, los *Lesbian and Gay Studies*, los *Queer Studies* y que militaron a favor de una educación en igualdad e historizaron la diferencia sexual, primero como una historia a parte de las mujeres o *historia de ellas* (*herstory* frente a la *historia de ellos* o *history*), después partiendo del conocimiento –foucaultiano– de la historia de las mujeres para conocer, a través de la práctica de una historia mixta, toda la sociedad, e intentando explicar que, con palabras de Simone de Beauvoir, *on ne naît pas femme : on le devient*, a lo que podríamos añadir que uno tampoco nace hombre, sino que llega a serlo, siendo pues la cuestión del género, y en palabras de Joan W. Scott, no una determinación natural, sino un asunto político, un proceso de jerarquización social y, ahora con Judith Butler, una *performance*.<sup>13</sup>

<sup>5</sup> J. ALSINA CLOTA, La posición de la mujer en Eurípides, en: *Actas del I Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid 1958, 447-453.

<sup>6</sup> M. FERNÁNDEZ GALIANO, *Safo*, Madrid 1958.

<sup>7</sup> J. CARO BAROJA, El tocado antiguo de las mujeres vascas. Un problema de etnografía, *Atlantis* 15, 1940, 33-71.

<sup>8</sup> A. D'ORS, Lápida funeraria de Laelia Graphie (Museo de Linares), *Oretania* 3, 1959, 122-124.

<sup>9</sup> Entre otras, T. GALÁN SANZ, *Situación de la mujer griega en el siglo V*, Madrid 1953-54; H. ARRANZ ARRANZ, *El mito de Polifemo y Galatea*, Madrid 1954-55; M. C. CALVO DELCÁN, *Helena a través de la literatura griega*, Madrid 1954-55; C. SALES MONTAÑÉS, *La mujer en Eurípides*, Madrid 1955-56; M. N. LÓPEZ PASTOR, *La mujer en la obra de Séneca*, Madrid 1956-57; E. SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, *La mujer en Homero*, Madrid 1956-57; I. PÉREZ CALVO, *La lengua poética de Erina*, Salamanca 1956-57; S. ANTA JARÉS, *El bordado en Roma*, Madrid 1959-60; G. NÚÑEZ ESTEBAN, *La mujer romana en la época de Augusto*, Madrid 1961-62; N. ROVIRA RIERA, *Tipos de mujer en la poesía homérica*, Barcelona 1963-64; M. M. VILLALDEA AGUADO, *La educación femenina en Jenofonte*, Madrid 1961-62; N. GIBERT XICOY, *La psicología femenina en los trágicos griegos*, Barcelona 1964-65.

<sup>10</sup> F. J. PÉREZ DURÀ, *Ovidio ante la mujer de los Amores*, Valencia 1970.

<sup>11</sup> P. BALLARÍN, M<sup>a</sup> T. GALLEGOS, I. MARTÍNEZ BENLOCH, *Los Estudios de las Mujeres en las Universidades españolas 1975-1991. Libro Blanco*, Madrid 1995; C. LÓPEZ MARTÍNEZ, La historia de las mujeres en España en los años noventa, en: T. ORTIZ ET AL., *Universidad y feminismo en España II. Situación de los Estudios de las Mujeres en las universidades españolas en los años 90*, Granada 1999, 229-322.

<sup>12</sup> <http://aeihm.org/>; R. CID LÓPEZ, L'AEIHM et l'Histoire des Femmes en Espagne, *Mnemosyne* 2, 31-44.

<sup>13</sup> S. DE BEAUVOIR, *El segundo sexo*, Buenos Aires 1981, vol. II, 13 (París 1949); J. W. SCOTT, Gender: A Useful Category of History Analysis, *American Historical Review* 91/5, 1986, 1053-1075 (reeditado en J. W. Scott, *Género e historia*, México D. F. 2008, 48-74 (Columbia 1999); J. BUTLER, *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona 2007 (Nueva York 1990). Una puesta al día al respecto en: H. GALLEGOS, M. MORENO (eds.), *Cómo enseñamos la historia (de las mujeres). Homenaje a Amparo Pedregal*, Capellades (Barcelona) 2017. Para la antigüedad: A. DOMÍNGUEZ ARRANZ, R. M<sup>a</sup>. MARINA SÁEZ (ed.), *Género y enseñanza de la Historia: silencios y ausencias en la construcción del pasado*, Madrid 2015.

Otra pionera, Elisa Garrido González, fue en 1985 el *alma mater* de unas jornadas sobre el tema *La Mujer en el Mundo Antiguo*. En aquel volumen colaboraron historiadores que no se habían dedicado ni antes ni después específicamente al tema de la mujer o el género en la antigüedad, pero entre sus páginas aparecían ya algunos nombres que impulsarían en el estado español los estudios de género, como es el caso de Mercedes Serrato Garrido, Cándida Martínez López o Mar Marcos Sánchez, entre otras.<sup>14</sup> Muy pronto empezaron a cobrar forma en diferentes puntos de la geografía peninsular grupos de especialistas en la antigüedad, historiadores, filólogos o arqueólogos,<sup>15</sup> que focalizaron sus energías en los estudios de género en la antigüedad y en garantizar la continuidad formando a jóvenes investigadores o iniciando la publicación de una producción autóctona.<sup>16</sup> Sin pretender que la lista sea exhaustiva –muchos son los nombres y todos necesarios–, quizás los más activos fueron los grupos de Granada, con María Dolores Mirón Pérez, Cándida Martínez López, Aurora López López, Andrés Pociña Pérez y la colección *Feminae*, la revista *Arenal* y el Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada; Málaga, con Inés Calero Secall o Juan Francisco Martos Montiel; Valencia, con Carmen Alfaro Giner y el Seminario de Estudios de la Mujer en la Antigüedad (SEMA); Barcelona, con Montserrat Jufresa Muñoz, Montserrat Camps i Gaset, Marina Picazo Gurina, María Encarna Sanahuja Yll, Margarita Díaz-Andreu, Paloma González Marcén o María Dolors Molas Font y su grupo *Tàcita Muta* –y no podemos olvidar aquí, aunque ajena al mundo antiguo, el ímpetu de Mary Nash, María-Milagros Rivera Garretas o las filósofas Fina Birulés y Rosa Rius Gatell–; Madrid, con Elisa Garrido González, Eulalia Pérez Sedeño o el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer; Tarragona, con María Joana Zaragoza Gras; Vitoria-Gasteiz, con Ana Iriarte Goñi y su pasión por la historiografía francesa; Oviedo, con Amparo Pedregal Rodríguez o Rosa María Cid López y su grupo *Deméter. Maternidad, Género y Familia*; Valladolid, con Henar Gallego Franco; Zaragoza, con Almudena Domínguez Arranz y el Seminario Voces y Espacios Femeninos; Salamanca, con María José Hidalgo de la Vega y Rosario Cortés Tovar; o Vigo, con Susana Reboreda Morillo. Son muchísimas más las personas –también las que han llevado el género y han dado voz a las mujeres de la antigüedad en la enseñanza secundaria, como Mercedes Madrid– y todas ellas se han vinculado a grupos de investigación internacionales, proyectando sus trabajos más allá de nuestras fronteras y organizando aquí también seminarios o simposios nacionales e internacionales.<sup>17</sup>

Tampoco debemos olvidar aquí la labor editorial realizada en nuestro país, en donde la traducción de las obras de Gerda Lerner, Sarah B. Pomeroy, Claude Mossé, Eva Cantarella o la obra colectiva dirigida por George Duby y Michelle Perrot nos sirvió de guía a muchos de nosotros para iniciarnos en los misterios de la historia de las mujeres y del género. Mistagogas a las que podríamos sumar muchas otras voces, como las traducciones de Kenneth J. Dover, John Boswell, Aline Rousselle, Nicole Loraux, Giulia Sissa, John J. Winkler, David M. Halperin, Froma I. Zeitlin, Judith Butler, Joan W. Scott o Françoise Thébaud, entre otras, que nos asistieron en la labor de ayudar a que la mayoría encontrase

---

<sup>14</sup> E. GARRIDO GONZÁLEZ (ed.), *La mujer en el mundo antiguo. Actas de las quintas jornadas de investigación interdisciplinaria*, Madrid 1986.

<sup>15</sup> Para la arqueología del género, M. SÁNCHEZ ROMERO (ed.), *Arqueología y género*, Granada 2005; M. ZARZALEJOS PRIETO, Los estudios de arqueología del género en la Hispania romana, en: L. PRADOS TORREIRA, C. RUIZ LÓPEZ (eds.), *Arqueología del género. I Encuentro Internacional en la UAM*, Madrid y Murcia 2008, 297-326. Para a epigrafía, H. GALLEGUO FRANCO, Historia de las mujeres y epigrafía en Hispania romana: Valoración historiográfica y perspectivas, en: M. I. DEL VAL ET AL. (coord.), *La Historia de las Mujeres: Una revisión historiográfica*, Valladolid 2004, 185-200

<sup>16</sup> G. DEL OLMO LETE ET ALII, *La dona en l'Antiguitat/La mujer en la antigüedad/ La donna nell'antichità*, Sabadell 1986; A. LÓPEZ, C. MARTÍNEZ LÓPEZ, A. POCIÑA (eds.), *La Mujer en el Mundo Mediterráneo Antiguo*, Granada 1990.

<sup>17</sup> Véase A. PEDREGAL La historiografía francesa en la investigación española sobre las mujeres en la antigüedad, en: G. FRANCO RUBIO, A. IRIARTE GOÑI (eds.), *Nuevas rutas para Clío. El impacto de las teóricas francesas en la historiografía feminista española*, Barcelona 2009, 69-110; D. MOLAS FONT, Memoria, objetividad y subjetividad. Los estudios sobre mujeres en el mundo antiguo, en: P. PÉREZ-FUENTES HERNÁNDEZ (ed.), *Subjetividad, cultura material y género: diálogos con la historiografía italiana*, Barcelona 2010, 133-152.

su pasado, por servirnos del título de un iluminador trabajo de Gerda Lerner.<sup>18</sup> Tampoco fue poca la influencia de otros nombres como los de Mary Lefkowitz, Marilyn B. Skinner, Judith P. Hallett, Suzanne Dixon, Amy Richlin, Natalie B. Kampen, John R. Clarke y muchos otros más que corroborarían lo dicho por Michelle Perrot, a saber, que la historia de las mujeres y del género es una *historia para seguir, una historia para hacer, una historia sin fin*.<sup>19</sup>

La nómina ha crecido desde entonces exponencialmente por todo el territorio y como si siempre hubiesen tenido a Penélope en mente, investigadoras e investigadores han tejido y destejido una y otra vez discursos sobre las mujeres de la antigüedad, sin renunciar al presentismo al interrogar al pasado y al ayudar a entender mejor el presente, pero sin caer por ello en anacronismo alguno. La historiografía sobre el género en España o en Brasil ha trabajado con oficio para que el viaje durase muchos años, enriqueciéndonos durante el camino, aprendiendo de los pioneros y pioneras y cediendo el timón a jóvenes navegantes ansiosos de aprender también de este hermoso viaje, sabiendo que son muchas las Ítacas y múltiples –y con no pocas disputas– las moradas del género y que todavía queda mucho camino por recorrer en la consideración de las mujeres como sujetos históricos.

Una mirada al índice desvela lo que decimos y en él dan la palabra a las mujeres de la antigüedad voces experimentadas que nos han enseñado a hacer y pensar la historia sobre el género, y voces ilusionadas e ilusionantes que aseguran que el relevo generacional y el futuro de la historia de las mujeres de la antigüedad está garantizado en nuestro país. Desde la filología clásica, la arqueología o la historia son múltiples los relatos que, desde el rigor en el uso de las fuentes y la interdisciplinariedad, se ofrecen en este volumen, espacios abiertos a la reflexión y a un conocimiento exhaustivo de la antigüedad, en donde se deja oír la voz de las mujeres silenciada a lo largo de la historia.

Nos inician en las cuestiones del género en la Grecia antigua los trabajos de Carmen Alfaro Giner sobre los vestidos de los ξόανα en los santuarios griegos según Pausanias; Irene Cisneros y sus vendedoras de coronas en la antigua Atenas, M<sup>a</sup> Teresa Fau Ramos junto a Montserrat Jufresa Muñoz con un estudio diacrónico sobre mujeres cristianas educadoras de varones dialogando con el Iscómaco tutor de su mujer en la polis de época clásica; M<sup>a</sup> Dolores Mirón Pérez sobre mujeres evergetas de época helenística; Marta Oller Guzmán sobre liderazgo femenino en la Grecia antigua; Susana Reboreda Morillo sobre las mujeres homéricas y M. Joana Zaragoza Gras reflexionado sobre el cuerpo femenino en la medicina griega. Roma se halla representada por Rosa María Cid López y su estudio de las actividades de la *domus*; Almudena Domínguez Arranz y M<sup>a</sup> Carmen Delia Gregorio Navarro nos introducen en los avatares de Julia en la *domus* imperial, Henar Gallego Franco nos descubre la violencia de género de los matrimonios visigodos, y finalmente Manel García Sánchez o Aurora López López y Andrés Pociña Pérez nos desvelan la epistolografía femenina, la política y la sexualidad de la época de Augusto. Un recorrido, pues, desde la Grecia homérica hasta la antigüedad tardía, entre Grecia, Roma y la herencia espiritual de Jerusalén, retratos de mujeres paganas y cristianas y su función como productoras, educadoras, sujetos políticos sin casi derechos políticos, voces no por silenciadas, marginadas y olvidadas a lo largo de la historia carentes de identidad, una historia de mujeres por fin con *una habitación propia*.

---

<sup>18</sup> G. LERNER, , The Majority Finds Its Past, *Current Histotry* 70/416, 1976, 193-196, 231 (reeditado en G. LERNER, *The Majority Finds Its Past. Placing Women in History*, Nueva York 1979, 160-167. Sobre el impacto de esos trabajos y muchos otros en la historiografía española sobre la antigüedad, pueden leerse R. CID LÓPEZ, Joan Scott y la historia de las mujeres en España. El caso de los estudios sobre la antigüedad, en C. BORDERÍAS (ed.), *Joan Scott y las políticas de la historia*, Barcelona 2006, 61-94.

<sup>19</sup> M. PERROT, *Mi historia de las mujeres*, México D. F. 2008, 218 (París 2006).

## HISTÓRIA DAS MULHERES NA ANTIGUIDADE CLÁSSICA: CONTRIBUIÇÕES BRASILEIRAS

RENATA S. GARRAFFONI<sup>1</sup>

A tradição clássica tem presença cultural marcante e de longa data no Brasil.<sup>2</sup> Se no início do período colonial esse fenômeno se deu a partir da ação dos jesuítas e da consolidação das missões, no século XIX, com a vinda da família real (1808) e a Independência (1822) ele se intensificou com os projetos políticos que visavam inserir o Brasil dentro de um contexto europeu, ocidental e universal. É desse período, por exemplo, a fundação do Museu Nacional e, na segunda metade do século XIX, o imperador D. Pedro II não mediu esforços em apoiar e participar de associações científicas para o desenvolvimento da arqueologia e dos estudos sobre antiguidade. Embora as universidades sejam criadas no Brasil tardivamente, somente no século XX, as revistas do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (IHGB) difundiram o positivismo comtiano e se tornaram um importante meio de debate intelectual das percepções sobre História do Brasil, mas também de História Antiga em geral, Arqueologia e pressupostos científicos das ciências humanas. Nesse momento, portanto, quem

---

<sup>1</sup>Departamento de História, Universidade Federal do Paraná, Brasil.

<sup>2</sup> A. L. CHEVITARESE; G. CORNELLI; M. A. O. SILVA, *A Tradição Clássica e o Brasil*. Brasília 2008. A Literatura teve um papel muito relevante nesse processo, afinal é por meio dela que aspectos da cultura greco-romana se difundem em terras brasileiras de forma mais duradora e é apropriada de diferentes maneiras em vários momentos. A título de exemplo, mencionamos as influências mais conhecidas: os sermões do padre português da Companhia de Jesus Antônio Vieira no século XVII, os poetas mineiros do período da Inconfidência – primeira tentativa de Independência (século XVIII), Odorico Mendes, poeta e político que viveu ao longo do século XIX e traduziu Homero e Virgílio. A presença greco-romana, portanto, se deu em discursos de contexto religioso e laico, muitas vezes atrelados a visões políticas dos poetas e intelectuais que a ela recorreram. É por essa razão que, mesmo que antigos gregos e romanos nunca tenham estado em terras brasileiras, sua presença e apropriação discursiva é intensa e seus usos parte da constituição cultural brasileira.

buscava estudar os clássicos e História Antiga basicamente fazia parte da elite brasileira e tinha circulação em centros europeus e acesso a revistas como a do IHGB.<sup>3</sup>

Esse panorama começa a se alterar na década de 1930, mais precisamente em 1934, quando é fundada a Universidade de São Paulo (USP) e a Faculdade de Filosofia Ciências e Letras, tendo a disciplina de História Antiga sido contemplada no currículo do curso de História. Silva<sup>4</sup> destaca o papel de Eurípedes Simão de Paula nesse processo, sendo o primeiro a orientar teses em História Antiga no país, permitindo o início de pesquisas produzidas em âmbito nacional. Mesmo que fortemente influenciado pela matriz francesa, a USP se torna um centro formador destacado e, aos poucos, passa a congregar pesquisadores de outros lugares da Europa que influenciaram na produção local.

Entre os anos 1930 e 1960 São Paulo e Rio de Janeiro agregaram os centros formadores de profissionais especializados em História Antiga e, também, Arqueologia. No entanto, em 1964, com a implementação da ditadura civil-militar esse quadro se altera e as pesquisas passam a ser pautadas menos nos debates e mais na descrição dos fatos.<sup>5</sup> Nesse período a área passa por uma estagnação e um afastamento das questões do presente e Silva destaca que os trabalhos se tornam mais elitistas e conservadores. Esse quadro só começa a se alterar em finais dos anos de 1970 e no início de 1980 e aqui cabe ressaltar que, entre tantos professores que buscaram ampliar o campo de estudos clássicos no Brasil, algumas mulheres assumiram posição de destaque como, por exemplo, Neyde Thelm e Norma Musco Mendes no Rio de Janeiro e Haiganuch Sarian em São Paulo, professoras que formaram muitos dos profissionais que ainda hoje atuam na área. No entanto, é a partir de 1985, com a redemocratização, que as modificações teórico-metodológicas se intensificam, o que traz uma guinada na produção de conhecimento sobre o mundo antigo, ampliando o leque de temas estudados, aspecto importante para pensarmos o desenvolvimento de estudos sobre história das mulheres e de gênero.

A década de 1980 é, de fato, um marco importante para os estudos clássicos. Em outra ocasião Garraffoni, Funari e Pinto<sup>6</sup> argumentaram que com a reestruturação das universidades públicas (federais e estaduais), com novos currículos e novas demandas, gregos, romanos, egípcios, fenícios, celtas, entre vários outros povos passaram a ser estudados a partir de diferentes ângulos e abordagens. Além disso, do ponto de vista político-social os autores destacaram que iniciativa de grupos organizados por professores foi muito importante: é da década de 1980 a fundação da SBEC (Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos) por professores de diferentes universidades e áreas de estudo do mundo clássico, entre os quais se destaca Haiganuch Sarian, pioneira da Arqueologia Clássica no Brasil – e lançamento da revista *Classica* – e, logo após, nos anos de 1990 a criação do Grupo de Trabalho de História Antiga na ANPUH (Associação de Professores de História). Esses dois espaços, mais que difundir os estudos produzidos nas universidades brasileiras, se tornaram fóruns de debates sobre os rumos da disciplina no país e incentivaram trabalhos coletivos e intercâmbio, aumentando o interesse dos estudantes de graduação pela área. Vale ressaltar também, que, é da década de 1980 os primeiros contatos do professor Pedro Paulo Funari com o CEIPAC,

<sup>3</sup> Por se tratar de um panorama mais geral, não vamos entrar em detalhes nessa ocasião, mas a difusão dos clássicos também se deu via alguns poucos cursos isolados de Direito que existiam no Brasil do século XIX.

<sup>4</sup> G. J. SILVA, Os avanços da História Antiga no Brasil, en: R. L. B. VENTURINI, *História Antiga I – Fontes e Métodos*, Maringá 2010, 95-128 (101).

<sup>5</sup> G. J. SILVA, *op. cit.*, 103.

<sup>6</sup> P. P. A. FUNARI; R. S. GARRAFFONI; R. PINTO, O estudo da Antiguidade no Brasil: as contribuições das discussões teóricas recentes, en: HINGLEY, *O Imperialismo Romano: novas perspectivas a partir da Bretanha*, São Paulo 2010, 9-25.

da Universidade de Barcelona, coordenado pelo professor José Remesal, parceria que se tornou fundamental para os que se interessaram pela Arqueologia e história econômica do mundo romano e acabou gerando o presente livro.

Nesse contexto de expansão, que segue com força até os dias atuais, pois ainda é uma área com crescimento exponencial no país, o interesse por novos temas foi inevitável: em um momento de abertura política, de atenção às lutas das mulheres pelos seus direitos e de feminismo pulsante, os estudos de gênero encontraram um campo profícuo entre os que já trabalhavam história e arqueologia clássica. Nesse sentido, a década de 1990 nos apresenta avanços que merecem destaque. No início dessa década, por exemplo, Funari se tornou professor na Universidade Estadual de Campinas e passou a defender um ensino de história antiga a partir de um viés inclusivo e democrático. Muito de suas obras criticavam o lugar do ensino da História Antiga no país nos períodos anteriores e buscavam novas metodologias a partir de perspectivas pós-coloniais e, ao longo dos anos 1990, pós-modernas com ênfase na Arqueologia Pós-Processual.

Foi em meio a essas inquietações que Funari publicou, em 1995, na *Cadernos Pagu*, importante revista de estudos feministas no Brasil, um texto seminal intitulado ‘Romanas por elas mesmas’. Neste artigo, Funari parte da tradução de material epigráfico encontrado nos fortões de Vindolanda para questionar uma máxima bastante difundida até então, a de que mulheres não tinham o domínio da escrita<sup>7</sup>. O artigo visava publicar e comentar algumas evidências da escrita feminina, pois mesmo que o próprio autor reconheça como rara, eram importantes para questionar pontos de vista falocêntricos predominante nos estudos clássicos. Funari é explícito nessa crítica, reconhecendo e criticando o androcentrismo dos estudos sobre a Antiguidade Clássica como um todo e no Brasil em particular. Ao colocar em cheque posturas do senso comum sobre as mulheres e seu lugar no contexto romano do período do Principado, Funari propôs a urgência da realização de um programa de coleta e estudo das evidências referentes às mulheres romanas, algo raro no Brasil até então. Além disso, esse artigo também indica a inserção de Funari na literatura sobre cultura material, gênero e feminismo na Antiguidade Clássica, ao discutir trabalhos hoje reconhecidos como marcos importantes nesse debate como os estudos de Richlin, Rabinowitz ou Skinner.<sup>8</sup>

O artigo de Funari foi uma abertura importante dos estudos clássicos para as questões de gênero, acompanhando o desenvolvimento dessa perspectiva em outros países e, com essa ideia em mente, incentivou e orientou trabalhos pioneiros como de Feitosa e Cavigchioli que tiveram como ponto em comum o estudo de Pompeia.<sup>9</sup> Essa cidade romana desempenhou papel importante no desenvolvimento dos estudos de gênero e Arqueologia Clássica entre os estudantes da Universidade Estadual de Campinas, pois além de ser um sítio arqueológico com variado material que podemos denominar de erótico, nessa época já havia um bom acesso a catálogos recém-publicados e que se

<sup>7</sup> P.P. A. FUNARI, Romanas por elas mesmas, *Cadernos Pagu*, 5, 1995, 179-200.

<sup>8</sup> A. RICHLIN, *The Garden of Priapus. Sexuality and aggression in Roman Humor*. New Haven 1983; N. S. RABINOWITZ, Introduction, in: N. S. RABINOWITZ, A. RICHLIN (orgs.), *Feminist Theory and the Classics*, Londres 1993, 1-22; M. SKINNER, Woman and Language, in Archaic Greece, or Why is Sappho a Woman?, in: N. S. RABINOWITZ, A. RICHLIN (orgs.), *Feminist Theory and the Classics*, Londres 1993, 125-144.

<sup>9</sup> L. C. FEITOSA, *Amor e sexualidade: o masculino e o feminino em grafites de Pompéia*, Annablume 2005.; M. R. CAVICCHIOLI, As representações na iconografia pompeiana, Campinas: Dissertação de mestrado 2004; M. R. CAVICCHIOLI, A Sexualidade no olhar: Um estudo da iconografia pompeiana, tese de doutorado apresentada ao Departamento de História da Unicamp 2009. Além dos trabalhos específicos mencionados, a obra coletiva de 2003 é importante para reunir e difundir trabalhos sobre história das mulheres na antiguidade que estavam começando a surgir no país: P.P.A. FUNARI, L. C. FEITOSA, & G. J. SILVA, *Amor, Desejo e Poder na Antiguidade: Relações de Gênero e Representações do Feminino*, Campinas 2003.

tornariam referências na área,<sup>10</sup> além do próprio CIL, que já se encontrava disponível na biblioteca da Universidade. Vale destacar também que, no que tange aos estudos sobre a Grécia, no Rio de Janeiro, por exemplo, Marta Mega de Andrade e Fábio Lessa na UFRJ e Maria Regina Cândido na UERJ, mais para o final da década de 1990, começam a publicar estudos sobre os papéis sociais das mulheres gregas considerando não só os textos como fontes, mas também a cultura material (vasos e a epigrafia), abrindo esse campo de estudo para estudantes brasileiros.

De lá para cá intercâmbios com instituições europeias se intencificaram e muito se produziu, portanto, há uma vasta bibliografia que pode ser acessada sobre questões de gênero e cultura material no mundo antigo, em especial sobre Grécia e Roma. Nesse sentido, esse trabalho de colaboração entre Espanha e Brasil é uma oportunidade única para perceber esses avanços, assim, optamos por trazer trabalhos de estudiosos e estudiosas, dos mais experientes aos que estão no início de carreira. Com essa amostra pretendemos explorar as diferentes abordagens e documentação, além dos temas de interesse que passam pela história das mulheres, estudos de gênero e sexualidade.

Iniciamos, então, pela Grécia com o trabalho de José Geraldo Costa Grillo, que parte de algumas considerações teóricas sobre a questão de gênero para discutir as mudanças na maneira de se pensar a iconografia de vasos gregos que dizem respeito ao simpósio feminino. Em meio as discussões sobre sua existência ou não, Grillo traz à tona uma questão que perpassa muitos dos trabalhos aqui presentes: a relação entre o intelectual moderno e os significados da cultura material antiga. Fábio Vergara Cerqueira percorre um outro caminho e, mais do que trabalhar questões sobre mulheres, nos apresenta uma discussão sobre iconografia de vasos que relacionam a música com práticas sexuais, destacando elementos de humor entre os pintores áticos e analisando uma outra vertente dos estudos de gênero que tem se desenvolvido no Brasil recentemente: as diversas representações das práticas sexuais e seus significados simbólicos e culturais. Fechando os estudos sobre cerâmica ática, Flávia Regina Marquetti analisa um outro viés, o da violência, força e masculinidade. Para tanto, parte da antropologia do corpo para discutir signos de poder e a realção entre coporalidade e cidadania. Em sua leitura, as linhas de força de estão presentes nas imagens da cerâmica expressam os embates sociais nos vasos, difundido normas de conduta aos atenienses, contribuindo, assim para um debate sobre poder e virilidade.

No que tange os textos sobre o mundo romano, quatro são sobre o contexto imperial e dois sobre recepção. Assim, essa sessão se inicia com Renata S. Garraffoni e Pedro Paulo Funari com um capítulo que trata da importância do diálogo interdisciplinar entre Literatura e Epigrafia. Retomando o trabalho anterior já mencionado e somando às novas discussões, os autores partem do *Satyricon* de Petrônio para propor leituras mais plurais da agência feminina entre os romanos e contrapõe aos grafites como meio de acesso a seus pensamentos e propostas. Buscam, portanto, pelas vozes dessas mulheres e pela possibilidade de leituras mais plurais sobre seu cotidiano. Na sequencia, Pérola Sanfelice nos transporta Pompeia e amplia os debates de gênero para além da questão feminina, discutindo um aspecto pouco estudado da religiosidade romana: as representações do deus Hermafrodito. Esse trabalho, produto da tese de doutorado recém defendida, parte do estudo das representações desse deus que carrega aspectos masculinos e femininos para provocar nossas certezas sobre sexualidade e pensar novas leituras sobre o sagrado.

André Chevitarese e Daniel Justi seguem as discussões sobre religiosidade mas, por outro lado, trabalhando aspectos do cristianismo. Os autores partem de uma cena bastante conhecida,

---

<sup>10</sup> J. CLARKE, *Roman Sex: 100 B.C. to A.D. 250*. Nova York 2003; A. VARONE, *Erotica Pompeiana*, Roma 1994.

o encontro de Jesus com uma mulher samaritana para discutir aspectos da cultura mediterrâника helenizada. Trabalhando de forma dialógica entre o texto do Evangelho e a cultura material, os autores exploram o estatuto social daquela mulher e analisam a reação dos discípulos de Jesus ao verem-no conversando com uma mulher, trazendo questões instigantes para estudos acerca das relações de gênero em ambientes paleocristãos. Na sequencia, o trabalho de Pedro Ipiranga Jr. encerra essa etapa sobre o mundo romano *sticto sensu*. Sua proposta está mais centrada nos estudos literários e é um contraponto interessante para pensarmos aspectos cotidianos da vida das mulheres. Ipiranga Jr. comenta, portanto, variadas formas de representação da mulher em algumas narrativas de caráter biográfico na Antiguidade. Sua análise contrapõe relatos cristãos e não cristãos, para discutir a configuração da imagem da mulher nessas narrativas e suas relações com a religiosidade e sua espetacularização.

Por fim, temos os dois últimos capítulos que versam sobre Roma, mas como recepção no século XX. Lourdes Feitosa e Victória Vóros partem do documentário *Sex in the Ancient World: Pompeii* para discutir como as questões de gênero e das práticas sexuais romanas aparecem para o grande público. Em um estudo que trata de aspecto de divulgação do trabalho do arqueólogo na mídia, as autoras se baseiam nos estudos culturais para discutir as formas sobre as quais esses discursos são construídos e suas implicações nos imaginários sobre passado histórico romano. Por fim, encerrando as contribuições brasileiras ao volume, temos o capítulo de Tais Bélo. Bélo trabalha as imagens de Boudica, rainha dos Icenos, sua recepção e usos políticos na modernidade. A imagem da rainha se faz presente ao longo dos séculos da história inglesa e, nesse capítulo, Bélo explora as comparações com Elizabeth I e com o movimento feminista do século XX para discutir como artistas e escritores criaram imagens de forma crítica, ora mostrando aspectos da força da nação, ora satirizando a liderança feminina.

Os trabalhos aqui apresentados são uma amostra do que se tem produzido no Brasil atualmente. Nossa intenção ao reuni-los nesse volume é destacar a variedade de abordagens e de possibilidades de aproximações de temas que se difundiram junto às críticas feministas. Trabalhos sobre mulheres, gênero e sexualidade sobre o mundo antigo são fundamentais para questionarmos preconceitos na atualidade. São possibilidades de trabalhar a alteridade, de pensar o diferente. Talvez seja esse o fio condutor mais relevante desse conjunto de textos, cada autor ou autora, a seu modo, contribui para a construção de modelos interpretativos mais plurais e menos normativos. Isso, seguramente, só pode ser feito a partir do diálogo entre disciplinas, modelos teóricos e visões de mundo. E é por meio dos debates que acreditamos que os estudos clássicos avançam. Uma boa leitura!

## **EL UNIVERSO FEMENINO DE LOS POEMAS HOMÉRICOS**

SUSANA REBOREDA MORILLO  
Universidad de Vigo<sup>1</sup>

### **1. PLANTEAMIENTO**

La épica homérica tradicionalmente se ha asociado a valores masculinos, coincidiendo con los siguientes asertos: La *Ilíada* narra la cólera de Aquiles contra Agamenón y la *Odisea* las peligrosas aventuras a las que Odiseo se enfrenta en su *nostos* y la matanza de los pretendientes que restituye el orden perdido en su *oikos* y en su reino, Ítaca. Tras estas definiciones categóricas comenzaron a analizarse un sinfín de interesantes temáticas, todas ellas relacionadas con el universo masculino y/o protagonizadas por varones: la táctica y ética bélica; los valores de la aristocracia; el concepto de héroe; la relación con las divinidades... y un largo etc. Los estudios de género ampliaron la perspectiva analítica de la obra homérica, al resaltar el papel de las mujeres y sus respectivos contextos; esas mujeres que aparentemente se encuentran en un segundo plano, pero que los análisis en detalle permiten conocer interesantes cuestiones relativas a sus formas de actuar y pensar que, al igual que con los varones, están más relacionadas con la aristocracia que con el pueblo llano. Mi objetivo en esta contribución se centra en las mujeres que aparecen en la *Ilíada* y en la *Odisea*, analizando sus funciones en el seno de una sociedad patriarcal, con la idea de subrayar determinados aspectos que las singularizan con respecto a la época del triunfo de la *pólis*. Las progresivas investigaciones que he realizado sobre este tema me llevan a determinar que, siempre bajo los límites de una asentada

---

<sup>1</sup> rmorillo@uvigo.es. Esta publicación se enmarca en el Proyecto de Investigación I+D+I financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y dirigido por la profesora Rosa Cid López de la Universidad de Oviedo titulado: “Maternidades, filiaciones y sentimientos en las sociedades griega y romana de la Antigüedad. Familias alternativas y otras relaciones de parentesco fuera de la norma” (HAR2017-82521-P)