



Col·lecció
INSTRUMENTA  59

VETUS TEXTRINUM.
TEXTILES IN THE ANCIENT
WORLD

STUDIES IN HONOUR OF
CARMEN ALFARO GINER

Manel García Sánchez
Margarita Gleba
(eds.)



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Edicions



Calidad en
Edición
Académica
Academic
Publishing
Quality

Índice general

Prefacio. (Manel García Sánchez)	11
Carmen Alfaro Giner: <i>Curriculum Vitae</i> .	15
Carmen Alfaro Giner in textile archaeology and history: an appreciation. (John Peter Wild)	27
Sobre vestimenta e identidad en el Imperio romano: el proyecto DressID y su proyección en la investigación europea. (Michael Tellenbach)	31
Near East	
Food and Clothing: a Mesopotamian and Indo-European Formula. (Miguel Ángel Andrés-Toledo)	45
κατά περ Πέρσαι ἐσκευάδατο – the function of ‘Persian’ dress in Herodotus’ catalogue of Xerxes’ forces (7, 61–90). (Kerstin Droß-Krüpe)	55
Egypt	
Yaciendo bajo el cielo que se extingue: la tienda cósmica de la tumba de Tutankamón. (Jónatan Ortiz-García)	65
Indumentaria en el Egipto de la Antigüedad tardía y Edad media temprana conservada en la colección del antiguo Museu Tèxtil i d’Indumentaria de Barcelona. (Ana Cabrera Lafuente)	79
Kostümgeschichtliche Zeichnungen spätantiker Kleidung aus ägypten im Museum für byzantinische Kunst, Berlin – eine Spurensuch. (Cäcilia Fluck)	97
Aegean	
Textiles and Culture: the flounced skirt in Aegean Bronze Age art. (Dora Constantinidis & Lilian Karali)	119
Women’s dress in Early Greek art: types, patterns and regional development. (Isabella Benda-Weber)	129
“Beau comme Crésus!” Some remarks about Lydian textiles and fashion viewed from Greece. (Stella Spantidaki & Iris Tzachili)	143

Italy and Rome

- Primi dati sulle produzioni tessili tarantine nel III-II secolo a.C.
(Francesco Meo) 153
- Archeologia tessile nella *Venetia* romana tra storia e archeologia: I casi di Altino, Padova e Verona.
(Maria Stella Busana & Annarosa Tricomi) 165
- Vestis virum facit*. Male clothing and social status in ancient Rome.
(Lena Larsson Lovén) 177
- Satirically Sartorial: colours and togas in Roman satire.
(Mary Harlow) 185
- “Seamingly” customized – Tassels as decorative elements on statuary depictions of the toga in the *Ny Carlsberg Glyptotek*.
(Berit Hildebrandt & Ida Demant) 197

Continental Europe

- Visuality – Movement – Performance. The costume of a rich woman from Franzhausen in Austria, c. 2000 BC.
(Karina Grömer & Lise Bender Jørgensen) 211
- La donna è mobile*. Biographies of mobile women in ancient European societies.
(Eva Andersson Strand, Karin Margarita Frei, Ulla Mannering & Marie-Louise Nosch) 225

Purple

- Imitaciones, adulteraciones y sucedáneos de la púrpura marina: las noticias de las fuentes y los restos textiles.
(M^a Julia Martínez García) 235
- Captura y gestión de recursos malacológicos en algunos talleres productores de púrpura de la isla de Ibiza.
(Benjamín Costa) 253

PREFACIO

MANEL GARCÍA SÁNCHEZ
CEIPAC, Universidad de Barcelona¹

No es fácil saber cómo iniciar la presentación de un homenaje a una persona de la que hemos aprendido tanto, con la que hemos compartido tanto y a la que nos unen profundos lazos de amistad como la profesora Carmen Alfaro Giner. Su trayectoria internacional, su prestigio y reconocimiento en el estudio del tejido en la antigüedad justificaba un título como *VETUS TEXTRINUM*, una expresión que, más allá de significar la industria textil de la antigüedad, se refería también a los lazos de amistad que unen, como las hebras de un tejido, a los participantes en este homenaje. Un homenaje a la profesora Carmen Alfaro podría haberse titulado de muchas otras maneras y haber tenido contribuciones sobre otros muchos temas de historia antigua, y una ojeada a vuelapluma a su currículum así lo certifica. La profesora Carmen Alfaro no solo se ha dedicado al estudio del tejido en la antigüedad, pero por ser una destacada investigadora en tecnología y economía antiguas y reconocida internacionalmente por sus investigaciones sobre fibras textiles, tejidos, cestería – imprescindible todavía su *Tejido y cestería en la península Ibérica. Historia de su técnica e industrias desde la Prehistoria a la Romanización*, Madrid, 1984–, púrpura, vestimenta antigua o el simbolismo social y religioso de los *vetus textrinum*, entre muchos otros aspectos, nos pareció justificado que el final de una respetada y dilatada carrera académica merecía el reconocimiento de la comunidad científica internacional en un campo, el trabajo y simbolismo textil, en el que ha sido maestra de muchos y colega de todos los participantes en este homenaje.

Son varios los campos, decíamos, de investigación de la profesora Carmen Alfaro y a su reconocimiento como historiadora y estudiosa del tejido en la antigüedad responden los trabajos

¹ manelgarciasánchez@ub.edu

recogidos en este volumen, en especial las contribuciones de John Peter Wild, también maestro de muchos de nosotros, que nos recuerda su papel destacado en el estudio del tejido; o el trabajo de Michael Tellenbach, que señala la importancia de uno de los proyectos más ambiciosos a nivel internacional del que la profesora Carmen Alfaro ha sido una de las impulsoras más entusiastas, a saber, el *DressID Project* sobre vestimenta e identidad en el imperio romano. Si nos fijamos en la ordenación geográfica del índice, la presentación no solo responde a criterios cronológicos o de latitudes, sino también a los múltiples campos de estudio de la profesora Carmen Alfaro. El tejido del próximo oriente antiguo –estudiado por la autora en la neolítica Tell Halula, en el Valle del Éufrates– está presente en los trabajos de Miguel Ángel Andrés-Toledo o Kerstin Droß-Krüpe, sobre Mesopotamia o los persas aqueménidas de Heródoto; de Egipto se ocupan Jónatan Ortiz-García, Ana Cabrera Lafuente y Cäcilia Fluck, desde Tutankamón, la conservación museística y hasta la época bizantina, y cabe recordar aquí que la autora nos regaló también un espléndido estudio sobre trabajadoras textiles en el Egipto helenístico y romano. El Egeo se halla presente en los trabajos de Dora Constantinidis y Lilian Karali, Isabella Benda-Weber, o Stella Spantidaki y Iris Tzachili, ocupándose desde la Creta minoica hasta la época helenística de aspectos sobre el tejido o el género en los que la profesora Alfaro se ha centrado a lo largo de su dilatada carrera, con su conocimiento sobre santuarios y explotación ganadera o la producción de púrpura. La Italia prerromana y Roma –la profesora Carmen Alfaro es un autoridad internacional en el estudio de la técnica de la producción de púrpura durante el Imperio romano– están representadas por los trabajos de Francesco Meo, Maria Stella Busana y Annarosa Tricomi, Lena Larsson Lovén, Mary Harlow o Berit Hildebrandt e Ida Demant, con la presencia siempre constante de la interdisciplinariedad que ha caracterizado su trayectoria y en donde historia, arqueología y filología han ido siempre de la mano, acompañadas de las fuentes literarias, epigráficas o papirológicas, pero también de las fusayolas, las pinzas de precisión y el microscopio. La Europa continental de la protohistoria la representan Karina Grömer y Lise Bender Jørgensen o Eva Andersson Strand, Karin Margarita Frei, Ulla Mannering y Marie-Louise Nosch, esa misma protohistoria que la profesora Alfaro conoce tan bien para la Península Ibérica, la del mundo del tejido, también del trabajo y el vestido femenino, ibérico o celtibérico, como demuestran, entre otros quehaceres, su restauración y estudio del tocado de la Dama de Baza. Finalmente, el tema de la púrpura, en el que la profesora Carmen Alfaro es una autoridad y *alma mater* de los *Purpureae Vestes* –con sus cinco volúmenes publicados–, se ilustra con las contribuciones de Julia Martínez García y Benjamín Costa, con el recuerdo de los talleres de producción de la fenopúnica y romana Ibiza, que la profesora Carmen Alfaro ha recorrido incansablemente junto a colegas y alumnos y que tan bien conoce. Todos los participantes en este homenaje podrían haber escrito sobre muchas otras temáticas relacionadas con el vestido, con el género, el color, la conservación, el simbolismo, la economía o muchísimos otros de los aspectos del tejido en la antigüedad, cuya pasión comparten con la profesora Alfaro, como certifica también su dirección e impulso del *SEMA: Seminario de Estudios sobre la Mujer en la Antigüedad* de la Universidad de Valencia, con una decena de ediciones y estimulando a jóvenes y no tan jóvenes investigadores a seguir tirando del hilo de Ariadna del género, del tejido y de la historia de la antigüedad. Ahora bien, si nos fijamos en la procedencia geográfica de los participantes veremos reflejada también la proyección internacional del trabajo y el magisterio de la profesora Carmen Alfaro, tejida desde el reconocimiento y el respeto de la comunidad científica internacional y, no menos importante, desde el afecto y la amistad.

No quisiéramos finalizar este prefacio sin recordar aquí la importancia que para la historiografía sobre el tejido y el mundo antiguo ha tenido el magisterio de la profesora Carmen Alfaro, por no hablar de su ingente producción científica, tanto sobre la Península Ibérica como sobre la Historia antigua en general o el Mediterráneo antiguo. La profesora Carmen Alfaro Giner no sólo ha formado con su magisterio a varias generaciones de alumnos en el estudio del tejido en la

antigüedad o ha impulsado o participado en un sinfín de proyectos nacionales e internacionales sobre los *vetus textrinum*, sino que nos ha enseñado a todos cómo el buen historiador o arqueólogo debe hacer de su trabajo una justa medida entre rigor y amor, entre razón y pasión, concibiendo su labor como un oficio preciso y artesanal, tejido al servicio del progreso de las ciencias de la antigüedad. La profesora Carmen Alfaro, como las Parcas de Catulo, ha hecho de su labor investigadora y académica un ritual. Mientras sostenía con la mano izquierda la rueca de la investigación, con la diestra ha ido formando hilos y más hilos torneando el huso de su magisterio. A nosotros solo nos resta felicitarnos en este alegre día en el que celebramos con este homenaje su jubilación, aunque con la tranquilidad de ver cumplido el oráculo catuliano —y esa certeza la tenemos todos los que la conocemos bien— que ello no impedirá que la profesora Carmen Alfaro siga susurrando al telar: *currite ducentus subtegmina, currite, fusi*.

CURRICULUM VITAE

Carmen Alfaro Giner es una destacada investigadora en Tecnología y Economía antiguas, conocida especialmente por sus trabajos sobre las fibras textiles y su tratamiento, los tejidos y su sistemática, la cestería y sus funciones, los tintes (especialmente los de origen marino como la púrpura y su adquisición), la vestimenta antigua y los sistemas de producción y comercialización de estos materiales, el simbolismo social y religioso de los tejidos, los *instrumenta textilia*, el trabajo textil y sus características, etc. Todo ello lo ha tratado basándose en el estudio de la denominada “cultura material” (los propios restos materiales conservados) y en las cuantiosísimas noticias que sobre ella recogen las fuentes clásicas, la epigrafía, la papirología, la iconografía, y el conocimiento de la tradición a través de la etnografía. A partir de esas bases materiales los trabajos de Carmen Alfaro tratan siempre de llegar al fondo histórico, social, simbólico o religioso que la realidad cotidiana siempre encerraba en el ámbito de la Antigüedad griega, romana y con seguridad ibérica o celtibérica.

Su ámbito de trabajo ha sido el habitualmente llamado Historia Antigua. Sin embargo, si para comprender la evolución tecnológica de los procesos analizados tenía que echar la vista atrás en el tiempo, no dudó nunca en hacerlo, llegando a adentrarse en los primeros tiempos de estas tecnologías (*Textiles from the pre-pottery Neolithic site of Tell Halula. Euphrates valley, Syria, Paleorient*, 38, pp. 41-54), intentando buscar las primeras formas de obtención de finas telas a partir de técnicas previas al sistema de entramado de urdimbre y trama, telas que podríamos calificar de “no propiamente tejidas”. Y lo mismo ha ocurrido con el estudiando la evolución de los diferentes tipos de telares utilizados por la humanidad en el Mediterráneo antes del uso del más conocido gracias a la iconografía griega y romana principalmente y que conocemos como “telar vertical de pesas”. En esa línea están, por ejemplo, los varios estudios sobre los textiles e *instrumenta textilia* de Cueva Sagrada, Lorca, Murcia, fechados en 2200 a.C., o los tejidos y la cestería de la Prehistoria y la Protohistoria hispanas descritos en su tesis doctoral. En efecto, su primera experiencia sobre este campo amplísimo de la investigación quedó plasmada en un libro, que fue el tema de su Tesis doctoral (*Tejido y cestería en la Península Ibérica. Historia de su técnica desde la Prehistoria a la época romana*, Madrid C.S.I.C.,

1984, 348 pp.). Se trata de una obra todavía hoy imprescindible y ampliamente utilizada, con la que se abrió el camino en España sobre cuestiones muy desarrolladas ya en el Norte de Europa, pero desconocidas absolutamente en la más occidental de las penínsulas que rodean el Mediterráneo. La obra puso las bases de posteriores estudios sobre el tema, ofreciendo neologismos o formas de expresión no existentes previamente en la literatura en español para describir maneras de hacer e instrumentos. Las dificultades de apertura de los almacenes de los Museos españoles para los jóvenes investigadores impidieron que todos los fondos de materiales de interés conservados en la Península Ibérica fueran recogidos en él, pero los incluidos permitieron trazar las líneas maestras de una realidad que no cambió sustancialmente en años posteriores.

A ello se unen estudios sobre la pesca y sus implementos, religión antigua (mundo funerario, ofrendas textiles), iconografía antigua y su simbolismo, etc. Citaremos especialmente los trabajos más relevantes, dejando fuera de nuestro comentario aquellos que tratan sobre glíptica (un libro: *Entalles y camafeos de la Universitat de València* y varios artículos y capítulos de libros, incluyendo las gemas mágicas o la museología), aspectos sociales de la Historia de las mujeres, etc. que se alejan del campo de interés de quienes participan en este homenaje.

Su formación académica se desarrolló en las Facultades de Geografía e Historia de la Universidades Literaria de Valencia (1965-1969), Universidad de Salamanca (1969) y Universidad de Freiburg in Br. (Alemania, 01.10.1969-01.06.1971). Se doctoró en la Universidad Complutense de Madrid (*Sobresaliente cum laude*), Completó su formación práctica con una Beca de Prácticas en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (1971-1972), gracias a su director de Tesis, el Prof. M. Almagro Basch.

La actividad docente universitaria comenzó en la Universidad de Santiago de Compostela (1972-1978), pero fue durante los últimos veinticinco años cuando esta se desarrolló plenamente cuando alcanzó el grado de Profesora Titular de *Historia Antigua* en la Universidad de Valencia (1990-2015), puesto desde el que llevó a cabo, además, una importante labor investigadora y editorial. Pese a su poco interés por el tema administrativo se ocupó en algunos puntuales momentos de la Dirección del Departamento de Historia de la Antigüedad y la Cultura escrita (2004-2005) y de la Secretaría del mismo (2001-2003). Ha colaborado durante años con la Sociedad Española de Estudios Clásicos, delegación de Valencia, y ha sido miembro del CIETA (Lyon).

Las estancias en Universidades y Centros de Investigación europeos apoyadas por becas de la Universidad de Valencia o del Ministerio de Educación han sido muchas, de entre las cuales destacaremos solamente las más significativas. En 1975 conecta con el Prof. H.-J. Hundt, en el Römisch-Germanisch Zentral-Museum Mainz, a través del Dr. E. Cuadrado y del Prof. W. Schülle. En contacto con ese insigne maestro se ocupó de las técnicas de detección de fibras y sistemas de estudio y conservación de textiles antiguos (hoy superados, por otra parte). Becaria de la Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma (01-30.07.1982); Universidad de Eichstätt (Alemania) 12.07-30.09 1985; Universidad de Eichstätt (Alemania) 01.07-30.09 1987; Centro de Investigación Experimental de Lejre (Dinamarca), julio de 1999 y agosto de 2003; Universidad de Bonn (Alemania) 01.06-30.08. 2003; Escuela Francesa y Escuela Finlandesa de Atenas (01.10-30.11. 2005); Escuela Francesa de Atenas (01-30.11. 2008); Escuela Francesa de Atenas (01.10-30.11 2009); Escuela Sueca de Atenas (septiembre de 2013 y 2014).

Visiting Professor en la Universidad de Copenhague (*Danmarks Grundforskningsfonds Center for Tekstiltforskning, The Danish National Research Foundation's Centre for Textile Research.*

The SAXO Institute) en 2007, invitada por las Profs. Marie-Louise Nosch, Eva Anderssen-Strand y la Dra. Ulla Mannering).

Visiting Professor Universidad de Weimar, Alemania (Internationales Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie, IKKM, 2014-2015, invitada por los Profs. Bernhard Siegert, Lorenz Engel y Michael Cuntz). Fruto de estas dos experiencias son algunos de los más interesantes trabajos publicados en los últimos años y un cambio sustancial en su idea sobre el sistema de docencia que debería de emplearse en las Universidades españolas, desafortunadamente muy centrado todavía en una formación memorística a través de la llamada *lección magistral*.

Las colaboraciones puntuales en Cursos o Conferencias son muchas, destacaremos solamente las ofrecidas en las Universidades europeas y norteafricanas, dejando fuera las colaboraciones en España, las llevadas a cabo dentro del Proyecto de la Unión Europea sobre *Vestimenta e Identidad*, del que hablaremos luego, así como las numerosas conferencias de las Universidades de Copenhague y Weimar dentro de sus funciones de Prof. Invitada. Citar todas ellas excedería el espacio de esta introducción:

En la Universidad de Eichstätt (*El manto de Penélope y su significado*), invitada por el Prof. P. Barceló, 1997.

El Cairo (Egipto) “The use of Sea Resources in the Ancient Economy”, 2005, invitada por la Prof. L. Karali.

Universidad del Sur de Dinamarca-Kolding (*Purple production in Antiquity*), invitada por el Prof. T. Bekker-Nielsen, 2007.

École Française d’Athènes, *Round Table Conference: L’artisanat grec* (“Approches méthodologiques et perspectives sur la vannerie grecque archaïque”) 2007, invitada por la Prof. F. Blondé (Universidad de Lille III); Universidad de Rethymnon (*Resources of the sea. A common program of studies*), invitada por la Prof. I. Tzachili en 2008.

Universidad de Copenhague (The Iberian’s Λιθόρακις in Roman Army: an approximation to Military Textiles in Antiquity), invitada por la Prof. M.-L. Nosch, 2008; En el *Deutsches Institut* de Lisboa (*Aspectos tecnológicos del tejido antiguo*), invitada por el Prof. T. Schatner.

École Française Atenas, en la Table ronde *Les arts de la couleur en Grèce ancienne... et ailleurs* (« La couleur et son origine : une question esthétique ou pratique? », invitada por el Prof. Ph. Jocquey, 2009.

HMAP International Summer School, *The Abdus Salam International Centre for Theoretical Physics, Trieste 2010* (“Luxury from the sea: purple production in Antiquity”), en el curso *When Humanities Meet Ecology. Historic changes in Mediterranean and Black Sea marine biodiversity and ecosystems since the Roman period until nowadays. Languages, methodologies and perspectives*, en el que estuvo invitada por los Profs. T. Bekker-Nielsen, R. Gertwagen, S. Raicevich.

Universidad de Copenhague, *Spinning Fates and the Song of the Loom* (“Colchis Wool and the Spinning Fates in Catullus Carmen 64”) invitada por la Prof. M.-L. Nosch, M. Harlow y G. Fanfanni, 2012.

Università di Salento, *Treasures from the sea. Sea-silk and Shell purple dye in Antiquity*, International Workshop in Lecce (Italia), 2013.

Hoy está claro que todos los ámbitos del trabajo textil constituyeron uno de los motores fundamentales de la economía y del comercio de la Antigüedad. En torno a ellos giraban una serie de aspectos que entran en el campo de los estudios tecnológicos, sociales, simbólicos, estéticos, religiosos y laborales, de las diferentes especialidades que las fuentes clásicas describen con

minuciosidad. El trabajo textil como actividad únicamente casera, propia de la mujer enclaustrada en el gineceo y realizado a pequeña escala una labor callada se describió desde la muy masculina lírica griega y se desarrolló luego a través de una amplia producción literaria como base de los patrones sociales de género que encubrían el deseo del control de la mujer y de la paternidad de los hijos. A lo largo de los últimos años este sencillo panorama se ha desmitificado permitiendo comprender que el fenómeno era mucho más complejo. Sin duda el trabajo femenino en la recolección, preparación de las fibras y su posterior manipulación era, efectivamente, uno de los ámbitos laborales más importantes de la economía familiar antigua y en concreto de las mujeres de la casa (Jenofonte, *Eco.* VII-X); pero se trata de actividades que pronto modificaron su ser hacia una profesionalización muy marcada y una participación masculina muy importante en ellas. Algunos de los trabajos de Carmen Alfaro han colaborado en las matizaciones sociológicas introducidas recientemente en este sentido. Precisamente el interés por la delimitación del trabajo textil femenino le introdujo, en el ámbito de la docencia universitaria, en la creación, dirección y edición de resultados del *Seminario de Estudios de la Mujer en la Antigüedad* (SEMA de la UV), que nació en 1997 como una plataforma experimental a desarrollar por alumnos de doctorado. Las representaciones por parte de los alumnos de obras de la tragedia y la comedia griega (Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristofanes) o romana (Plauto, especialmente), ayudaron a ver desde diferentes ángulos la esencia femenina y sus manifestaciones. En los últimos años el Seminario se ha dedicado a la celebración de algunas reuniones científicas fruto de las cuales se han hecho algunas ediciones de las *Monografías del SEMA de la Universitat de València*, de las cuales *Las mujeres de Homero*, de Manel García Sánchez, fue la primera (1999).

Los trabajos de investigación, la trayectoria laboral y la red social de que disponía desde hace muchos años la Prof. Alfaro propiciaron la concesión de todos los Proyectos de Investigación I+D que solicitaba del Ministerio, del Consell Insular de Ibiza y Formentera o de la Comunidad Europea. Estos ámbitos de trabajo en común tuvieron como resultado, durante los últimos años 15 años, la creación de grupos de investigación que iban evolucionando y que seguramente, por los resultados obtenidos, en otros países hubieran sido consolidados, pero que al menos supusieron una fuerte ayuda en el ámbito de la cual se fueron desarrollado Trabajos Fin de Grado (Estibaliz Tébar, Antonio Vizcaíno, Mónica Alamar, Juan Martínez) y Tesis doctorales de mucho interés, algunas de ellas ya en prensa (M^a Julia Martínez, Jónatan Ortiz), otras en vías de lectura (María Antón), aparte otras de temas no centrados en el ámbito de los Textiles y Tintes y que por tanto no vamos a mencionar aquí. La participación en tribunales de tesis doctorales ha sido importante, destacando la participación de la homenajeadora como jurado en Tesis internacionales importantes dedicadas a los Textiles (Ch. Moulherat, Tesis del Louvre, Paris 2001; S. Spantidaki, Universidad de Paris Sorbona 2013; D. Garmi, Universidad de Lyon II 2014).

PROYECTOS Y CONVENIOS ALCANZADOS BAJO LA DIRECCIÓN DE LA PROF. ALFARO:

Proyectos de Investigación I+D+I:

- a) “Los tejidos en la España antigua: producción ibérica y producción romana (TEA)”, Ref. BHA 2000-1240, 38.000,00 € (2000-2003). *Univeridad de Valencia, Museo Arqueológico de Ibiza y Consell Insular d’Eivissa i Formentera*. Colaboradores: B. Costa; E. Tébar; Á. Alexandre; M. Alamar; M. Pastor; S. Moreno, J.J. Ferrer.
- b) “Historia, Economía y Técnica de la producción de púrpura en el Mediterráneo durante el Imperio romano (HETTP), I”, Ref. HUM 2004-01984, 30.700 € (2004-2007), *University of Manchester, CNRS (Francia), University of Oxford, Universidades de Murcia*

y Valencia. Colaboradores: J.-P. Wild; D. Cardon; A. Wilson; B. Costa; J. A. Molina; E. Tébar

c) “Historia, Economía y Técnica de la producción de púrpura en el Mediterráneo durante el Imperio romano (HETTP), II”, Ref. HUM 2007-61138/HIST, 32.000 €, (2007-2010), *Centre Camille Jullien (Aix en Provence)*, *University of Rethymnon (Creta)*, *Kapodistrian University of Athens*, *Universidad de Murcia*, *Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera*. Colaboradores: Ph. Borgard, I. Tzachili, L. Karali, J.A. Molina, B. Costa, y los alumnos de la Universidad de Valencia: M.J. Martínez, G. Fernández, J. Ortiz,

d) “Producción de lana en Ebusus púnica y romana (TIMEO)”, I, Ref. : HAR2010-21065, 41.000,00 €, (2011-2014), *Centre Camille Jullien (Aix en Provence)*, *University of Rethymnon (Crete)*, *Kapodistrian University of Athens*, *Universidad de Murcia*, *Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera*, *Universidad de Valencia*. Participantes: Ph. Borgard, I. Tzachili, L. Karali, R. González-Villaescusa, B. Costa (Mº Arqueológico de Ibiza y Formentera, y los alumnos M. J. Martínez, M. Antón (de la Universidad de Valencia).

e) “Producción de lana en Ebusus púnica y romana (TIMEO)” II, permiso de continuidad del proyecto por un año sin nueva subvención económica.

Convenios de Colaboración con el *Consell Insular d’Eivissa y Formentera*, destinados al estudio de la púrpura y la producción y tratamiento de la lana en estas dos islas, desarrollados entre los años 2000 y 2009.

Proyecto Internacional de cinco años en colaboración con seis países europeos (Alemania, Bélgica, Gran Bretaña, Austria, Dinamarca y Grecia), sostenido por la Comisión Europea con el título general de *Clothing and Identities – New Perspectives on Textiles in the Roman Empire (DressID)*, del Programa Culture 2007-2013 (Grant Agreement nº. 2007- 1765 / 001 – 001 CTU COOPMU), 561.450 €, dirigido por el Dr. M. Tellenbach desde el Curt-Engelhorn-Stiftung für die Reiss-Engelhorn-Museen de Mannheim (Alemania) y del que la Dra. Alfaro ha sido responsable para España. El número de colaboradores fue en este caso tan extenso que solamente citaremos a los responsables por cada país: Dr. M. Tellenbach, Dra. Ina Van den Bergue, M. Carroll, K. Grömer, M.-L-Nosch, I. Tzachili, además de la Prof. Alfaro.

Fruto de todos estos proyectos, que muchas veces se solaparon, fueron las ediciones de importantes Coloquios y Reuniones Internacionales editados por el *Servei de Publicacions de la UV* y por las instituciones pertinentes del resto de países implicados llevados a término en colaboración con Universidades como la Capodistrian University of Athens, la Università Federico II de Nápoles, la Università degli Studi di Padova, la Cambridge University, la Università del Salento, el *Consell Insular d’Eivissa i Formentera*, el *Centre Jean Bérard (Napoles)* y el Monasterio de Montserrat de Barcelona. Nos referimos especialmente a la serie de los *Purpureae Vestes: Textiles y tintes del Mediterráneo durante la Antigüedad*, que edita en estos momentos las actas de la sexta reunión celebrada en Padua en 2016 y dirigida ya por la Prof. Maria Stella Busana, en colaboración con los Drs. M. Gleba y F. Meo.

El agradecimiento hacia los alumnos que formaron parte de los diferentes grupos de investigación de estos proyectos nos consta que es muy grande. Se trata de estudiantes de mucha valía como Estíbaliz Tébar Mejías; Miguel Ángel Andrés-Toledo, Ángel Aleixandre; Mónica Alamar; Martín Pastor; Sergi Moreno, G. Fernández, entre otros.

LIBROS PROPIOS PUBLICADOS

- C. ALFARO GINER, *Tejido y cestería en la península Ibérica. Historia de su técnica e industrias desde la Prehistoria a la Romanización*, BPH, XXI, Madrid C.S.I.C., **1984**, 348 pp.
- C. ALFARO GINER, *Entalles y camafeos de la Biblioteca Universitaria de Valencia*, *Studis Numismatics*, Volumen: 8, Generalitat Valenciana, Valencia **1995**, 188 pp.
- C. ALFARO GINER, *El tejido en época romana*, Cuadernos de Historia 29, Madrid **1997**, 78 pp.

EDICIONES DE LIBROS

- C. ALFARO, J.-P. WILD, B. COSTA (eds.), *Purpureae Vestes*. Actas del I Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana (Ibiza, 8 al 10 de noviembre, 2002), Valencia **2004**, 262 pp.
- C. ALFARO, L. KARALI (eds.), *Purpureae Vestes II, Vestidos, textiles y tintes*. Estudios sobre la producción de bienes de consumo en la Antigüedad”, UV, Valencia **2008**, 280 pp.
- C. ALFARO, J.P. BRUN, PH. BORGARD, R. PIEROBON BENOIT (eds.), *Purpureae Vestes III, Textiles y tintes en la ciudad antigua*, Actas del III Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en el mundo antiguo (Nápoles, 13-15 noviembre 20089, Universidad de Valencia/ Centre Jean Bérard Naples, **2011**, 286 pp.
- C. ALFARO, M. TELLENBACH, J. ORTIZ (eds.), *Purpureae Vestes IV, Production and Trade of Textiles and Dyes in the Roman Empire and Neighbouring Regions*, Actas del IV Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en el mundo antiguo (Valencia, 5 al 6 de noviembre, 2010), Universidad de Valencia, Valencia, **2014**, 235 pp.
- J. ORTIZ, C. ALFARO, L. TURELL, M^a J. MARTÍNEZ (eds.), *Purpureae Vestes V, Textiles, Basketry and Dyes in the Ancient Mediterranean World*, Proceedings of the Vth International Symposium on Textiles and Dyes in the Ancient Mediterranean World (Montserrat, 19-22 March, 2014), Universidad de Valencia, Valencia, **2016**, 281 pp.
- C. ALFARO, M. TELLENBACH, R. FERRERO (eds.), *Textiles y museología. Aspectos sobre el estudio, de los análisis y exposición de los textiles antiguos y de los instrumenta textilia*, Clothing and Identities, New perspectives on Textiles in the Roman Empire (DressID), **2009**, 199 pp. ISBN: 978-84-370-7960-8.
- C. ALFARO, J. ORTIZ, M^a J. MARTÍNEZ (eds.), *Luxury and Dress. Political power and appearance in the Roman Empire and its Provinces, Proceedings of the DressID-Study Group B Conference (Valencia, September 2010)*, UV, Valencia **2013**, 223 pp. ISBN: 978-84-370-8980-5.
- C. ALFARO, “Más allá de la labor matronalis: aspectos del trabajo profesional femenino en el mundo antiguo”, DOSSIER PARA LA REVISTA SAITABI N^o 49 de **1999**, pp. 205-358.
- C. ALFARO, A. NOGUERA (eds.), *Actas del I Seminario de Estudios sobre la Mujer en la Antigüedad (Valencia, 24-25 abril 1997) (SEMA)* Universidad de Valencia, **1998**, 191 pp. ISBN: 84-370-3345-4.
- C. ALFARO, M. TIRADO (eds.), *Actas del II Seminario de Estudios sobre la Mujer en la Antigüedad (Valencia, 26-28 marzo 1998) (SEMA)* Universidad de Valencia, **2000**, 161 pp. ISBN: 84-370-4206-2.
- C. ALFARO, M. GARCÍA SÁNCHEZ, M. ALAMAR (eds.), *Actas del III y IV Seminarios de Estudio sobre la Mujer en la Antigüedad* (Valencia 28-30 abril, 1999 y 12-14 abril, 2000), Universidad de Valencia (Universidad de Valencia, SEMA), **2002**, 198 pp. ISBN: 84-370-5241-6.
- C. ALFARO, E. TEBAR (eds.), *Protai Gynaikes: mujeres próximas al poder en la Antigüedad, Actas del V y VI Seminario de Estudios sobre la Mujer en la Antigüedad (SEMA)*, Universidad de Valencia, **2005**, 199 pp. ISBN: 84-370-6185-7.

- C. ALFARO, A. ALEIXANDRE BLASCO (eds.), Espacios de infertilidad y *ayamía* en la Antigüedad, *Actas del VII y VIII Seminarios de Estudios sobre la Mujer en la Antigüedad* (Valencia, 2006, SEMA), Universidad de Valencia, **2007**, 239 pp. ISBN: 078-84-370-6716-2.
- C. ALFARO, MANUEL ALBALADEJO (eds), *Las paides y las puellae*. Aspectos de la infancia femenina en la Antigüedad clásica, *Actas del IX y X Seminarios de Estudios sobre la Mujer en la Antigüedad (SEMA)*, Universidad de Valencia, 2011, 126 pp.
- C. ALFARO, M^a JULIA MARTÍNEZ, JÓNATAN ORTIZ (eds.), Mujer y vestimenta. Aspectos de la identidad femenina en la Antigüedad, *Monografías del SEMA de Valencia II*, Universidad de Valencia **2011**, 247 pp.
- C. ALFARO, J. ORTIZ, M. ANTÓN (eds), *Tiarae, Diadems and Headdresses in the Ancient Mediterranean Cultures. Symbolism and Technology*, Monografías del SEMA de Valencia III, U.V., Valencia **2014**, 282 pp.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, CAPÍTULO DE LIBROS, REVISTAS CIENTÍFICAS Y HOMENAJES

“El cultivo del esparto en el s. I después de Cristo: consideraciones acerca de un pasaje de Varrón”, *Actas de las I Jornadas de Metodología aplicada de las Ciencias Históricas* (I Prehistoria e Historia Antigua), Universidad de Santiago de Compostela, **1973**, pp. 191-199.

“Algunos aspectos del trasquileo en la Antigüedad: a propósito de unas tijeras romanas del castro de Montesclaros”, *Zephyrus* 28-29, **1978**, pp. 299-308

“Estudio de los materiales de cestería procedentes de la cueva de los Murciélagos (Albuñol, Granada)”, *Trabajos de Prehistoria*, 37, **1980**, p. 109 – 162.

“Fragmentos textiles del sarcófago antropomorfo fenicio de Cádiz”, Homenaje al Prof. Almagro Basch, Vol. II, Madrid, **1983**, pp. 281 – 289.

“Notas sobre una redecilla romana de Medina Sidonia (Cádiz)”, *Boletín del Museo de Cádiz* 4. **1983**, pp. 77– 81.

“El hilado y el tejido antiguos en el simbolismo del Puteal de La Moncloa”, en R. Olmos (ed.), *Coloquio sobre el Puteal de La Moncloa*, Madrid, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 10, **1986**, pp. 171 – 180.

“Weaving systems in South-West Europe: Prehistoric to Roman”, *NESAT* (North European Symposium for Archaeological Textiles): Textile Symposium (6-9 May, York, 1987), 3, **1990**, pp. 29 – 36.

“Nuevas aportaciones para la historia de la evolución tecnológica del Bajo Imperio”, *Antigüedad y Cristianismo (Murcia)*, 8, **1991**, pp. 409 – 422.

“Two copper age tunics from Lorca, Murcia (Spain)”, *NESAT* (North European Symposium for Archaeological Textiles. Textile Symposium 1-5 May, Copenhagen 1990), 4, **1992**, pp. 20 – 30.

“Industrie oder Handwerk? Die soziale und wirtschaftliche Lage der gewerblichen Tätigkeit in der Antike”, *NESAT* (North European Symposium For Archaeological Textiles. Textilsymposium Neumünster (4-7 May 1993), 4, **1993**, pp. 10 – 17.

“Traces of cloth, Rope and Wickerwork on Oil Amphoras in Monte Testaccio (Rome)”, *ATN* (*Archaeological Textiles Newsletter*), 18 y 19 Manchester, **1994**, pp. 6 – 8.

“Fragmentos textiles de la necrópolis de Mirmad (Argin-Sur, Nubia Sudanesa)”, Homenaje al Profesor Presedo. Serv. publ. Universidad de Sevilla, Serie. Filosofía y Letras, **1994**, pp. 13-34.

“La polis y la explotación ganadera en los Santuarios griegos”, *Polis: revista de ideas y formas políticas de la Antigüedad clásica* (Universidad de Alcalá de Henares), 7, **1995**, pp. 25 – 37.

“La teinture de draps dans les provinces romaines du nord de l’Afrique”, en P. Ruggeri y A. Mastino, CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI SULL L’Africa Romana XI (Ed. Università di Sassari), **1996**, pp. 109 – 113.

“Lo spazio destinato al pascolo sulle coste del Mediterraneo: il caso delle isole delle capre”, en M. Khanoussi, P. Ruggeri, C. Vismara (eds.), CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI SULL L’Africa Romana XII (Sassari), **1998** pp. 863 – 877.

“Gold textiles from Roman Burial at Munigua (Mulva, Seville)”, *NESAT* (North European Textile Symposium for Archaeological Textiles), 7, **1999**, Edinburg (UK), pp. 1-4.

“Sobre trabajadoras textiles especializadas en el Egipto helenístico y romano”, Dossier de trabajos reunidos por C. Alfaro con el título, *Más allá de la labor matronalis: Aspectos del trabajo profesional femenino en el mundo antiguo*, Valencia *Sitabi*, 49, **1999**, pp. 361-379.

“Recent discoveries of gold textiles from Augustan Age Gadir (Cádiz)”, en P. Walton, L. Bender-Jørgensen y A. Rast-Eicher (eds.), *The roman textile industry and its influence. A Birthday Tribute to John Peter Wild*, Oxford **2001**, pp. 77-83.

“Ebussus y la producción de púrpura en el Imperio Romano”, en M. Khanoussi, P. Ruggeri, C. Vismara (eds.), *Lo spazio marittimo del Mediterraneo occidentale: geografia storica ed economica*, 3 vol., CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI SULL L’Africa Romana XIV, Ed. Sassari, **2002**, pp 681 – 696.

“Étoffes cordées du site néolithique de Tell-Halula (Syrie, VIII millénaire avant J.C.)”, *Revue du CIETA* (Lyon), 79, **2002**, pp. 16 – 25.

C. Alfaro, B. Costa y E. Tébar Megías.

“La producción de la púrpura en Ibiza romana: excavaciones en el Pou des Lleó”, *Datatextil* (Museu Textil de Terrassa) VII, **2002**, pp. 44 – 53.

C. Alfaro y E. Tébar, “Aspectos históricos, económicos y técnicos de la producción de púrpura en

la Ibiza romana”, *PURPUREAE VESTES. I Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana* (C. Alfaro, J.-P. Wild y B. Costa, eds.), Valencia **2004**, pp. 195-210.

C. Alfaro, B. Costa y E. Tébar

“Excavacions al Canal d’en Martí/ Pou des Lleó (Santa Eulària des Riu), durant els anys 2001-2003. Evidències de la producció de porpra a l’Eivissa romana”, *Fites* (Museu Arqueològic d’Eivissa i Formentera), 4, **2004**, pp. 29 – 42.

“Late roman textiles in the North of Spain (“Las Ermitas», Vitoria)”, en J. Maick (ed.), *Princeless Inventio of Humanity - Textiles*, NESAT (North European Symposium for Archaeological Textiles) 8, Łódz (Łódzkie Towarzystwo Naukowe, Acta Archaeologica Łodziensia n. 50/1) **2005**, pp. 27-31.

“Gold Textiles from a Roman burial at Munigua (Mulva, Seville), en F. Pritchard y J.-P. Wild (eds.), North Archaeological Textiles, NESAT VII (*Textile Symposium in Edinburgh, 5th-7th May 1999*), Oxford **2005**, pp. 1- 4.

Carmen Alfaro y B. Costa,

“Mobilité des gens et des techniques : la pourpre dans les provinces occidentales de l’Empire romain et le cas d’Ibiza”, CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI SUL L’*Africa Romana*, XVI (ed. Sassari), **2006**, pp. 2417 – 2431.

“A study of the Textile Remains from the Necropolis in Angorrilla, Alcalá del Río, Seville, Spain”, *Archaeological Textiles Newsletter* (ATN), Manchester (UK), 45, **2007**, pp. 2-7.

“La protección interna del casco de bronce”, en X. Nieto y Marta Santos (autores), *El vaixell grec arcaic de Cala Sant Vicenç*, (Monografies del CASC 7), **2008**, pp. 243-253.

“Las cuerdas y los materiales de cestería: su interpretación histórica en el ámbito de la colonización griega”, en X. Nieto y Marta Santos (autores), *El vaixell grec arcaic de Cala Sant Vicenç* (Monografies del CASC 7), **2008**, cap. 8, pp. 208-213.

C. Alfaro y B. Costa, “Methodological aspects of purple dye production on Ibiza: The new site of Cala Olivera”, en *PURPUREAE VESTES. II Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en el mundo antiguo* (C. Alfaro, L. Karali, eds.), Valencia **2008**, pp. 195-208.

C. Alfaro y B. Costa, “La explotación de los recursos marinos en la Ibiza púnica y romana: pesca, sal, salazones de pescado, púrpura”, en J. Napoli (ed.), *Resources et activités maritimes de peuples de l’antiquité, Actes du Colloque International de Boulogne-sur-Mer*, Université du Litoral Côte d’Opale, Boulogne-sur-Mer (Francia) **2008**, pp. 59-76.

“Aproximación a los problemas de detección y conservación de objetos orgánicos hallados en contexto arqueológico”, en Xavier Nieto y Miguel Ángel Cau, *Arqueología náutica mediterránea* (Monografies del CASC 8), **2009**, pp. 601-614.

“Luxury from the sea: Purple production in Antiquity” en Gertwagen R., Fortibuoni T., Giovanardi O., Libralato S., Solidoro C. & Raicevich S. (eds.). *When Humanities Meet Ecology. Historic changes*