



La dictadura militar argentina y el cine de Adolfo Aristarain

Francesc Vilaprinnyó

La dictadura militar argentina y el cine de Adolfo Aristarain

La dictadura militar argentina y el cine de Adolfo Aristarain

Francesc Vilapriñó



B Universitat de Barcelona

Publicacions i Edicions

Universitat de Barcelona. Dades catalogràfiques

Vilapinyó, Francesc

La dictadura militar argentina y el cine de Adolfo
Aristarain. – (Film historia ; 16)

Filmografia. Bibliografia
ISBN 978-84-475-3721-1

I. Títol II. Col·lecció: Libros Film-historia ; 16
1. Aristarain, Adolfo, 1943- 2. Cinematografia
3. Dictadura 4. 1976-1983 5. Argentina

© Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona
Adolf Florensa, s/n
08028 Barcelona
Tel.: 934 035 430
Fax: 934 035 531
www.publicacions.ub.edu
comercial.edicions@ub.edu

| | |
|----------------|-------------------|
| DISEÑO | Quim Duran |
| ISBN | 978-84-475-3721-1 |
| DEPÓSITO LEGAL | B-19.214-2013 |
| IMPRESIÓN | Gráficas Rey |

Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada mediante ningún tipo de medio o sistema, sin autorización previa por escrito del editor.

Índice

| | |
|---|----|
| Prólogo de Alejandra F. Rodríguez | 9 |
| Introducción..... | 11 |
| | |
| CONTEXTO HISTÓRICO Y CINEMATOGRAFICO..... | 13 |
| | |
| Argentina durante la dictadura (1976-1983)..... | 15 |
| El turbulento gobierno peronista (1973-1976)..... | 15 |
| Entrada de la Junta. La represión..... | 19 |
| La actuación económica..... | 22 |
| Evolución de la Junta..... | 25 |
| La sociedad argentina durante el Proceso..... | 27 |
| Guerra de las Malvinas..... | 29 |
| Final de la dictadura. El mandato de Bignone..... | 31 |
| | |
| El cine argentino durante los gobiernos militares..... | 33 |
| Situación y tendencias antes de 1976..... | 33 |
| Características del cine durante el Proceso..... | 36 |
| ¿Hubo un cine del régimen?..... | 38 |
| <i>No habrá más penas ni olvido</i> (Héctor Olivera, 1983)..... | 41 |
| | |
| Algunas visiones posteriores a la época dictatorial..... | 49 |
| <i>La historia oficial</i> (Luis Puenzo, 1985)..... | 49 |
| <i>La noche de los lápices</i> (Héctor Olivera, 1986)..... | 58 |

| | |
|--|-----|
| LA OBRA CINEMATOGRAFICA DE ADOLFO ARISTARAIN..... | 67 |
| Biofilmografía..... | 69 |
| Análisis de los filmes más representativos..... | 73 |
| Filmes durante la dictadura:..... | 73 |
| <i>La parte del león</i> (1978)..... | 73 |
| <i>Tiempo de revancha</i> (1981)..... | 81 |
| <i>Los últimos días de la víctima</i> (1982)..... | 91 |
| Filmes posteriores al período dictatorial:..... | 102 |
| <i>Un lugar en el mundo</i> (1991)..... | 102 |
| <i>Lugares comunes</i> (2002)..... | 113 |
| <i>Roma</i> (2004)..... | 121 |
| Valoración global..... | 130 |
| | |
| ANEXOS..... | 139 |
| | |
| Filmografía básica sobre la dictadura militar..... | 141 |
| | |
| Bibliografía..... | 143 |

Prólogo

Historia y cine se hallan estrechamente ligados y comparten una misma materia de trabajo: el tiempo. La Historia como disciplina trabaja en y sobre el tiempo, mientras que el Cine, al decir del realizador soviético Andréi Tarkovski, trata de «esculpir en el tiempo».

Y si de tiempo hablamos, cien años han pasado de la primera película argumental del cine argentino, *La Revolución de Mayo* de Mario Gallo (1909); desde entonces el cine ha producido innumerables películas, en las que se han permeado y amplificado los valores y creencias de cada momento histórico. En las últimas décadas, en la República Argentina se ha tematizado el pasado reciente, y en particular la última dictadura militar, desde más de cincuenta filmes que tienen este período como centro o marco de sus relatos.

El libro que el lector tiene hoy entre sus manos se anima a adentrarse en ese período histórico, realizando un importante esfuerzo de síntesis para dar cuenta de un momento convulsionado, violento y esperanzado de la historia argentina, como lo es el que se desarrolla entre la dictadura de Onganía de 1966 y aquella que en 1976 destituye al tercer gobierno peronista. Para explicar la dinámica política del período, Francesc Vilapriný focaliza su estudio en la insurrección popular conocida como el *Cordobazo*, a partir de la cual surgen nuevos actores políticos que tendrán incidencia en la historia posterior. Pero además de introducirnos en esta historia social, el autor convierte ese fenómeno artístico-industrial que es el cine en objeto de reflexión acerca de esa sociedad y su vínculo con el presente y el pasado. De esta manera, trasciende la idea del filme como entretenimiento para proponerlo como instancia de conocimiento. A partir del análisis de numerosas películas, Vilapriný reflexiona sobre este pasado reciente.

Se trata de un acercamiento riguroso y exhaustivo de las producciones de la cinematografía argentina desde finales de los años sesenta hasta la actualidad,

que propone una gran panorámica del cine previo a la última dictadura militar, del cine producido en ese contexto histórico y del cine que a posteriori representó ese período.

La dictadura militar argentina y el cine de Adolfo Aristarain despliega además ante nuestros ojos una amplia selección de películas de diversos géneros y proveniencias, a las cuales se interroga sobre lo específicamente cinematográfico: los personajes, la banda sonora, los elementos estéticos, etc., y a través de este análisis se establecen relaciones entre las películas, los autores y la sociedad que produjo y recibió esos filmes.

La lectura de sus páginas brinda numerosos elementos no solo para pensar el vínculo entre la historia y el cine, sino también para indagar sobre el imaginario, lo representable y lo omitido, sobre las representaciones y los sentidos con que cada sociedad reviste sus películas y que, en definitiva, terminan planteando su versión del momento histórico.

El doctor Francesc Vilapinyó, además de presentarnos la gran panorámica de la producción cinematográfica, achica el plano y pone la lupa sobre la vida del realizador de *Tiempo de revancha*, Adolfo Aristarain, y sobre su obra, que marcó un hito en el deshielo cultural de la dictadura y se convirtió en una forma original de resistencia al poder que no se enmarcó ni en el cine político ni en el de autor, sino en el cine para el gran público. Aquí se analizará en detalle su producción, lo que resulta una entrada novedosa y estimulante a un período muy complejo de la historia.

Luego del terrorismo de estado, reconstruir la memoria social y abordar el cine como un lugar de esa memoria a través del estudio sistemático de las películas constituye sin duda un gran aporte a las futuras investigaciones sobre la historia argentina contemporánea y su cine.

ALEJANDRA FABIANA RODRÍGUEZ

Profesora de la Universidad de Buenos Aires
y de la Universidad Nacional de Quilmes
Especialista en Sociología de la Cultura

Introducción

En la última década, el cine argentino se ha instalado con solidez en nuestras carteleras. Desde éxitos como *Martín (Hache)* o *El hijo de la novia*, la presencia de directores y actores del Cono Sur es habitual en las producciones que tienen lugar en España, y sin duda las obras realizadas en Argentina son una constante en las salas de las ciudades españolas.

Más allá de las razones comerciales, no podemos obviar el estado de gracia creativo de algunos de los actores y directores del país latinoamericano, que ha contribuido a que el cine argentino llegue hasta nosotros. Un surgimiento paralelo a la crisis económica, social y moral que sacude la Argentina del final del período de Menem, cuya situación ha quedado retratada en laureadas producciones (*Nueve reinas*, *Lugares comunes*, *Luna de Avellaneda*).

Argentina, el país más europeo de América del Sur, sufre una problemática cíclica, propia del mundo en vías de desarrollo, cuando el nivel cultural del país nada tiene que envidiar al primer mundo. En todo caso, mucho de este imaginario doloroso, de sórdida realidad social y existencial, nace a raíz de la propia historia traumática de este país, marcado especialmente en los años setenta por la ola de violencia que se desencadenó antes y durante la dictadura militar de 1976 a 1983.

De toda la generación de cineastas argentinos de finales de siglo XX, Adolfo Aristarain es probablemente el que ha firmado una trayectoria más sólida y brillante. Este director nacido en Buenos Aires (1943) ha realizado una serie de películas con una identidad propia, pero que son también un reflejo del momento histórico del mundo en que vivimos, y más concretamente de Argentina. En las páginas que siguen, analizamos el impacto, y a la vez el reflejo, del turbulento período de los años setenta en el cine argentino, especialmente en seis de las aclamadas películas del director del barrio de Parque Chas.

En el capítulo de agradecimientos, es preciso recordar el trabajo que ha hecho desde Argentina la profesora de la Universidad de Buenos Aires Alejandra F. Rodríguez, así como remarcar la contribución de Adrián Muoyo, del Instituto Nacional del Cine y las Artes Audiovisuales, y de Gerardo Bolzán y Leandro Guerrieri.

También le debo un recuerdo a Vicenç Búrria, que me acompañó durante mi estancia en su maravilloso país y que nos dejó en 2008. Mi gratitud eterna hacia él, al que me habría gustado mostrar este libro. Y quiero, cómo no, agradecer a Adolfo Aristarain el haber respondido las preguntas que le formulé.

En este lado del océano, debo nombrar en primer lugar a mi mentor y amigo, el doctor Josep Maria Caparrós Lera, sin el cual estas páginas no habrían visto la luz, y a los demás compañeros del Centre d'Investigacions Film-Història de la Universitat de Barcelona. Gracias también al profesor Ramon Alquézar, que me impulsó en los estudios de interacción entre cine e historia. También estoy agradecido a Ana Gutiérrez por su exigente mirada al texto final.

Por último, quiero expresar mi agradecimiento a mis padres (que son más de Hitchcock y Sturges, lo admito), hermanos y amigos de Igualada y otros puntos de Catalunya, así como a todas las personas de una u otra orilla del Atlántico que han colaborado o simpatizado con mi trabajo.

CONTEXTO HISTÓRICO Y CINEMATográfico

Argentina durante la dictadura (1976-1983)

El turbulento gobierno peronista (1973-1976)

A mediados de los años setenta, la República Argentina se encontraba en un cruce de caminos de su historia. De 1970 a 1976, en el timón del país se habían alternado una serie de gobiernos de todo tipo, que condensaban y resumían las grandes tendencias que habían agitado la vida política de la nación desde la primera llegada de Juan Perón a la Casa Rosada, en 1945.

Argentina era una nación en claro progreso económico. Al final de la presidencia de Lanusse, en 1971, el PIB había crecido un 53% respecto a 1963,¹ aunque la situación del país era inestable porque dependía en exceso de su capacidad de exportación. A nivel político, Lanusse, un militar, quería romper con la mala experiencia de la dictadura de 1966 y contemporizar con parte de las fuerzas que volverían a la democracia. El restablecimiento del sistema parlamentario, en 1973, había significado para el pueblo la concreción de un anhelo de justicia coartado a lo largo de lustros en los que la oligarquía había manejado el poder con más o menos comodidad. Los militares también habían dispuesto de su cuota de poder, pero sus gobiernos (que hasta entonces no habían alcanzado ni mucho menos los extremos de brutalidad de la futura dictadura) habían caído desestabilizados por una contundente respuesta social.

Los autores que han analizado el período han coincidido en que el país había iniciado un camino sin retorno, lejos de las esperanzas depositadas. La dinámica de la vida social argentina mostraba signos de nuevos factores que habían sido impropios de las últimas décadas y que revolvían la estabilidad de la nación. La

¹ LUNA, F., *Argentina: de Perón a Lanusse*, Barcelona, Planeta, 1972, pág. 221.

revuelta social del *Cordobazo*, que tuvo lugar en 1969 en la ciudad de Córdoba, anunciaba que un sector de la población, llevado al límite de la subsistencia, estaba dispuesto a reaccionar con violencia a la represión militar. La violencia se convirtió en un denominador común tanto para la izquierda como para la derecha del país, en sus facciones más extremistas.² En el caso de la derecha, desde 1973 las manifestaciones más reaccionarias estaban superando cualquier extremo imaginable: el grupo terrorista ultraderechista la Triple A estaba disfrutando de una siniestra connivencia con ciertas parcelas del poder. El horror de la Triple A sería uno de los principales factores que contribuiría a acelerar el descalabro histórico que llevaría a la dictadura.

El período de gobierno parlamentario peronista de 1973-1976 estuvo salpicado de incidencias y anomalías que lo dejaban muy lejos de la formalidad democrática y socializante a que aspiraban las masas. En los años setenta, el peronismo aplicado en los cincuenta era inviable.³ Perón volvió agasajado el 20 de junio de 1973, aunque ya hubo enfrentamientos entre segmentos del mismo peronismo en el aeropuerto. Con la permanente oposición armada de los trotskistas del ERP, el presidente se encontró además con problemas internos dentro de su partido, el Justicialista, y también en el sindicato afín, la CGT.⁴ Dentro del peronismo político, había la escisión de las juventudes y la Tendencia Revolucionaria, enfrentadas con la rama sindical y la ultraderecha —y con el propio Perón— por haber sido desterradas del poder.⁵ El conflicto y la polarización social continuaban, pero la crisis no era ya entre peronistas y anti-peronistas solamente: había fricciones entre los propios partidarios del viejo general.⁶ Era una invitación al caos.

Desde un principio, durante el medio año en que gobernó Cámpora —con Perón a la sombra—, se intentó forjar una alianza pactada entre el capital, los sindicatos y el Estado, para concertar las grandes líneas del rumbo económico. La peligrosa deriva económica que sufría un país con una delicada dependencia exterior como Argentina, se sumó a las propias urgencias sociopolíticas.

² LYNCH, J. *et al.*, *Historia de la Argentina*, Barcelona, Crítica, 2001, pág. 289.

³ NICANOFF, S., y PITA, F., «Regreso y fracaso en tres actos: el Peronismo (1973-1976)», en VV.AA., *Pasados presentes*, Buenos Aires, Dialektik, 2006, pág. 320.

⁴ ROMERO, L. A., *Breve historia contemporánea de Argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1994, pág. 297.

⁵ «Desplazada de las posiciones de poder en el gobierno, la Tendencia Revolucionaria se lanzó a la lucha de aparatos, en competencia con el sindicalismo y con los grupos de derecha que rodeaban a Perón», ROMERO, L. A., *op. cit.*, pág. 303.

⁶ NICANOFF, S., y PITA, F., *op. cit.*, pág. 319.