



Boletín Americanista

Universidad de Barcelona
Facultad de Geografía e Historia
Sección de Historia de América

Año LXI.2 Barcelona 2011

63

**BOLETÍN
AMERICANISTA**

BOLETÍN AMERICANISTA 63



Universitat de Barcelona

Publicacions i Edicions

DIRECTORA: Pilar García Jordán

SECRETARIA: Meritxell Tous

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Antonio Acosta (Universidad de Sevilla)
Gabriela Dalla Corte (Universitat de Barcelona)
Pilar García Jordán (Universitat de Barcelona)
Javier Laviña (Universitat de Barcelona)
Natàlia Moragas (Universitat de Barcelona)
Ricardo Piqueras (Universitat de Barcelona)
José Luis Ruiz-Peinado (Universitat de Barcelona)
Meritxell Tous (Universitat de Barcelona)
Michael Zeuske (Universität zu Köln)

CONSEJO ASESOR:

Michel Bertrand (Université Toulouse II-Le Mirail)
Andrés Ciudad (Universidad Complutense de Madrid)
Annick Danieels (Instituto de Investigaciones Antropológicas / INAH)
Eurípedes Funes (Universidade Federal do Ceará)
Noemí Girbal (CONICET / Universidad Nacional de Quilmes)
Juan Marchena (Universidad Pablo Olavide)
Eduardo Matos (Instituto Nacional de Antropología e Historia)
Tristan Platt (University of St. Andrews)
Ángel Quintero (Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras)
Chiara Vangelista (Università degli Studi di Genova)

Publicaremos reseña de aquellos libros de los que recibamos dos ejemplares.

© Sección departamental de Historia de América y África

boletinamericanista@ub.edu

© Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona

Adolf Florensa s/n; 08028 Barcelona; tel.: 934 035 530; fax: 934 035 531
comercial.edicions@ub.edu; www.publicacions.ub.edu

Ilustración de la cubierta: D. de Plot. *Las esclavas de Bues. Ays. demuestran ser libre y Gratas a su Noble Libertador* (1841). Detalle. Museo Histórico Nacional (Buenos Aires).

Diseño: Teresa Jordà

Impresión: Gráficas Rey, S.L.

Depósito legal: B-5.884-1959

ISSN: 0520-4100

La sección departamental de Historia de América y África no responde del contenido de los textos, que es de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada mediante ningún tipo de medio o sistema, sin autorización previa por escrito del editor.

ÍNDICE

DOSSIER

- Sobre esclavizados/as y afrodescendientes en Argentina: nuevas perspectivas de análisis*
Coordinadoras: **Lea Geler y Florencia Guzmán** 7
- Presentación** 9
- Florencia Guzmán.** *De esclavizados a afrodescendientes. Un análisis histórico sobre la movilidad social a finales de la colonia* 13
- Laura Casals.** *Africanos y afrodescendientes en el Buenos Aires tardocolonial: Una mirada sobre el cuerpo* 35
- María de Lourdes Ghidoli.** *Potencia de los estereotipos. Retrato intervenido de Ernesto Mendizábal, periodista afroporteño* 57
- Lea Geler.** *Un personaje para la (blanca) nación argentina. El negro Benito, teatro y mundo urbano popular porteño a fines del siglo XIX* 77
- Alejandro Frigerio, Eva Lamborghini.** *(De)mostrando cultura: Estrategias políticas y culturales de visibilización y reivindicación en el movimiento afroargentino* . . . 101
- Liliana Tamagno, Marta Maffia.** *Lo afro y lo indígena en Argentina. Aportes desde la antropología social al análisis de las formas de la visibilidad en el nuevo milenio* 121
- ## ARTÍCULOS
- Katia Figueredo Cabrera.** *Las estrategias de legitimación de la derecha hispano-cubana para con la España franquista: la acción y el discurso (1936-1939)* 145
- Flavio Gomes.** *Africanos, «naciones» y cofradías en Río de Janeiro, siglos XVIII y XIX* 167
- Francisco Luis Jiménez Abollado.** *Mercedes y privilegios para consolidar un mayorazgo indiano: De don Pedro Moctezuma Tlacahuepantzin a don Pedro Tesifón Moctezuma, primer conde de Moctezuma (1569-1639)* 189
- Rosa Torras Conangla.** *Explotación laboral en la región maderera del sureste mexicano (siglo XIX)* 211

RESEÑAS

- Balzan, Luigi.** *A carretón y canoa. La obra del naturalista Luigi Balzan en Bolivia y Paraguay (1885-1893).* Edición, estudio, notas y traducción del italiano de Clara López Beltrán. La Paz: Institut de Recherche pour le développement (IRD)/Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA)/Embajada de Italia en Bolivia/Plural Editores, 2008 233
- Combès, Isabelle.** *Diccionario étnico. Santa Cruz la Vieja y su entorno en el siglo XVI.* Cochabamba: Instituto de Misionología y Editorial Itinerarios (*Scripta Autochtona* 4), 2010 235
- García Jordán, Pilar (ed.).** *El Estado en América Latina: Recursos e Imaginarios, siglos XIX-XXI.* Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona/TEIAA, 2011 237
- Inch, Marcela y Medinaceli, Ximena (coords.).** *Pleitos y riqueza. Los caciques andinos en Potosí del siglo XVII. Transcripción y estudios del expediente de don Diego Chambilla contra los bienes de su administrador.* Coordinación de Ximena Medinaceli y Marcela Inch. Sucre: Ediciones Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB)/Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia/Instituto de Estudios Bolivianos de la Facultad de Humanidades (UMSA) y ASDI SAREC, 2010 239
- Jiménez Abollado, Francisco, y Ramírez Calva, Verence Cipatli.** *Pretensiones señoriales de Don Pedro Moctezuma Tlacahuepantzin Yohualicahuacatzin. Desafíos y vicisitudes de un mayorazgo, 1528-1606. Estudio y fuentes documentales.* Hidalgo: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2011 248
- Kemner, Jochen.** *Dunkel Gestalten? Frei Farbige in Santiago de Kuba.* Berlín: LIT Verlag, 2010 249
- Matienzo, Javier; Tomichá, Roberto; Combès, Isabelle, y Page, Carlos.** *Chiquitos en las Anuas de la Compañía de Jesús (1691-1767).* Cochabamba: Instituto de Misionología/Ed. Itinerarios (*Scripta Autochtona*, 6), 2011 251
- Olvera Ramos, Jorge.** *Los mercados de la Plaza Mayor en la Ciudad de México.* México: Ediciones Cal y Arena, 2007 252
- Ramírez Calva, Verence Cipatli, y Jiménez Abollado, Francisco (coords.).** *Historia colonial en el estado de Hidalgo.* Hidalgo: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2009. 254
- Villar, Diego; Córdoba, Lorena, y Combès, Isabelle.** *La reducción imposible. Las expediciones del Padre Negrete a los pacaguaras (1795-1800).* Cochabamba: Instituto de Misionología y Misiones Franciscanas Conventuales (*Scripta Autochtona*, 3), 2009 256

DOSSIER

**Sobre esclavizados/as y afrodescendientes en Argentina:
nuevas perspectivas de análisis**

Coordinadoras:

Lea Geler y Florencia Guzmán

Presentación

Con este dossier nos proponemos dar cuenta del proceso de renovación y consolidación de un campo interdisciplinario de estudios y reflexión sobre afrodescendencia en la Argentina. La fundación, a comienzos de 2010, del Grupo de Estudios Afrolatinoamericanos (GEALA) –en el Instituto de Historia Argentina y Americana «Dr. Emilio Ravignani» de la Universidad de Buenos Aires–, al que pertenecen las autoras y el autor de los artículos aquí presentados, forma parte de este movimiento académico que busca generar nuevas visiones e interpretaciones sobre la temática, en un país que hasta la fecha se considera y autodefinió como «blanco-europeo».

En efecto, sabemos que la construcción del estado-nación argentino se basó en lineamientos ideológico-políticos muy estrictos en cuanto a las características de blanquitud y europeidad que debía detentar su población. Esas ideas, sin embargo, no fueron aceptadas de modo unánime sobre quienes se imponían, generándose distintas formas de identificación en una población que, aun asumiendo los valores de la modernidad y la civilización, debía lidiar con marcas que no se atenían a los criterios aceptados. Una consecuencia de este proceso fue la marginación de la población descendiente de esclavizados y esclavizadas de origen africano de toda representación y reconocimiento nacional, tornándose invisibles. Así, hasta hace pocas décadas, las escasas investigaciones que incorporaban la temática afro obliteraban aspectos como el mestizaje, tomaban los censos como fuentes «objetivas» y asumían la explicación de la «desaparición de los negros argentinos» como supuesto de partida.

Por el contrario, las investigadoras e investigador que contribuyen con sus trabajos a este dossier se enmarcan en los nuevos rumbos de análisis que las ciencias humanas en Argentina han estado recorriendo, fruto de la discusión de nuevas perspectivas teórico-metodológicas, la relectura de fuentes ya trabajadas, la utilización de nuevos materiales para el análisis, la incorporación de los estudios sobre migrantes en general y de africanos en particular, y la interdisciplina. En un proceso de discusión continuada, y contemporáneamente a lo que sucedía en el resto del mundo, las investigaciones históricas sobre afrodescendientes fueron ganando elementos, teorías y metodologías de los estudios del arte y de la antropología, y viceversa, redundando en nuevas miradas y, sobre todo, en nuevas preguntas. Ésta es la línea que siguen los trabajos que aquí se presentan, que cubren un período temporal amplio. En todos ellos, el estudio en profundidad de casos particulares define una estrategia metodológica que ilumina el funcionamiento de lógicas sociales más generales. Desde una interpretación situada, las autoras y el autor cuestionan las visiones unívocas y utilizan gran variedad de conceptualizaciones, teorías y metodologías en un proceso que demuestra su riqueza explicativa. Sobre todo, plantean visiones más dinámicas y no esencializantes de los procesos sociales.

Así, en el mundo tardocolonial y en las primeras décadas del siglo XIX, el carácter contingente de ciertos itinerarios locales le posibilita a Guzmán explorar las modalidades del pasaje y movilidad social de los esclavizados y afrodescendientes, en el contexto de las consideraciones acerca de la raza/color/calidad y en el interjuego entre la legislación y la realidad social. Asimismo, el estudio exhaustivo de las Solicitudes de Esclavos en la Buenos Aires del colonial tardío le da el marco a Casals para realizar una serie de consideraciones sobre la corporalidad y sobre el estatus filosófico-jurídico del cuerpo esclavizado.

Ya a fines del siglo XIX, el retrato *intervenido* de Ernesto Mendizábal, periodista y escritor afroporteño, es el punto de partida para que Ghidoli efectúe un estudio de la iconografía y de las representaciones de la corporalidad, estereotipos y arquetipos de las personas de ascendencia africana producidos durante el período republicano y nacional. Por su parte, Geler explora, a través del análisis del personaje de Benito –figura principal de la exitosa obra teatral *Justicia criolla*–, la problemática de la construcción de la racialidad blanca en Buenos Aires, trazando simultáneamente líneas para repensar las formas en que se imponía y negociaba el proyecto de nación moderna y blanco-europea en el mundo urbano popular porteño en expansión.

Llegados los siglos XX y XXI, Frigerio y Lamborghini investigan –en el contexto de la llegada de las teorías multiculturalistas al país– las estrategias de visibilización cultural y política de los afroargentinos, a través del seguimiento de la asociación África Vive, una de las agrupaciones de militantes de descendientes de esclavizados, pionera en la iniciación del ciclo contemporáneo de reclamos reivindicativos. Tamagno y Maffia, por su lado, analizan de manera comparada las «nuevas formas de visibilidad» que el actual contexto sociopolítico habilita para los casos particulares de los inmigrantes caboverdeanos, de los provenientes del África subsahariana, y de la población indígena *qom* (toba) migrante en las grandes ciudades.

Tomados en conjunto, los artículos que se presentan en este dossier –no obstante referirse a temas, momentos y espacios diversos– mantienen un intenso diálogo en torno a algunas temáticas comunes, que vale la pena destacar.

Hacen referencia, en primer lugar, a las *identificaciones como procesos plurales*. Esta visión más fluida e historizada permite reconocer, por ejemplo, cómo diferentes formas de identificación coexisten simultáneamente entre sí y con otras clasificaciones y etiquetaciones (re)utilizadas, matizadas y/o rechazadas por los sujetos: esclavo/a, libre, negro/a, mulato/a, ladino/a, bozal, afroargentino/a, afrodescendiente, sujeto de la diáspora, subalterno/a, argentino/a, extranjero/a, migrante, indígena, etc.; una coexistencia que permea tanto el mundo colonial como el poscolonial. Estas identificaciones no son excluyentes sino que se superponen, activan y reutilizan según los contextos y las posibilidades tanto de quienes vivían o viven en los mundos estudiados como de quienes los estudian.

En segundo lugar, como resultado de la *desnaturalización de las concepciones raciales*, todos los trabajos leen y retoman la ambigüedad como un signo característico de las conceptualizaciones sobre el color, la raza o el cuerpo.

Por ende, se preguntan por las ambigüedades de estatus, calidad y color, pero también por aquéllas que definen, desdibujan y vuelven a construir el cuerpo del sujeto esclavizado, del sujeto político, del sujeto negro, del sujeto indígena, del sujeto afrodescendiente, del sujeto amo y del sujeto blanco, teniendo en cuenta la performatividad de los procesos clasificatorios y los espacios que estas mismas ambigüedades crean para la acción individual y colectiva, permitiendo (auto)adscripciones y posicionamientos diversos.

En tercer lugar, persiste en los trabajos que aquí se presentan el entendimiento de la centralidad de la *agencia* de varones y mujeres esclavizadas y libres en el mundo colonial, y afrodescendientes o africanas en el poscolonial. En todo caso, los artículos muestran que las estrategias utilizadas por los sujetos subalternizados para sobrevivir y llevar adelante sus vidas en las mejores condiciones posibles fueron y son múltiples, ni fijas ni únicas, lo cual permite beneficiarse y aprovechar las oportunidades, utilizar los intersticios abiertos y todos los recursos disponibles en las sociedades coloniales o contemporáneas para la creación de nuevos espacios de interlocución, especialmente con el Estado, pero también como parte del proceso de conformación de discursos colectivos.

En cuarto lugar y en este sentido, existe en los trabajos una fuerte focalización en la temática de la *representación* y la *autorrepresentación* de los afrodescendientes, de los pueblos indígenas y de los migrantes africanos. Por un lado, se detectan las pautas de repetición de determinadas características, que tienden a desdibujar la individualidad para favorecer la generalización a través de la codificación de ciertos rasgos que fomentan la creación de estereotipos. El uso de estas construcciones estereotipadas marcará las relaciones entre amos y esclavizados o entre justicia estatal y demandantes en el período colonial, así como las posibilidades y/o los caminos de la movilidad social. Asimismo, servirá de soporte material para la desigualdad a lo largo del siglo XIX, recreando imágenes y/o personajes alterizables y parodiabiles en el momento de la construcción de una nación homogénea, y signará, en los siglos XX y XXI, las formas de (des)aparición pública. Por otro lado, este tipo de representaciones se enfrentará con las posibilidades de autorrepresentación de afrodescendientes, migrantes africanos y pueblos originarios en el país, a nivel categorial, judicial o político, que deben entenderse siempre en diálogo permanente con las representaciones hegemónicas y con los contextos histórico-sociales que las enmarcan.

Por último, desde diversos momentos y objetivos, los artículos tienden a valorar cómo las estrategias utilizadas tanto por el Estado o los grupos hegemónicos como por los afrodescendientes y africanos en Argentina actuaron y actúan en conjunto para crear, reproducir, pero también para modificar y socavar, las bases de un *sistema social profundamente racializado* que estructura diferencias de acceso a recursos materiales o simbólicos desde la época de la colonia hasta la actualidad.

En vistas de que el año 2011 ha sido declarado por la Asamblea General de las Naciones Unidas como el Año Internacional de los Afrodescendientes, esperamos con este dossier fomentar la discusión y la formación de redes de diálogo

institucional que profundicen el intercambio académico. Esto, sabemos, es sólo una parte del trabajo necesario para que las y los afrodescendientes puedan gozar plenamente de los derechos económicos, culturales, sociales, civiles y políticos que les corresponden, y para que se cumpla su debida participación e inclusión en todas las esferas de la sociedad. Un proceso así, evidentemente, redundará en la promoción del respeto y conocimiento de la diversidad, imprescindible para asegurar la igualdad de todas y todos.

**Lea Geler
Floresia Guzmán**

DE ESCLAVIZADOS A AFRODESCENDIENTES. UN ANÁLISIS HISTÓRICO SOBRE LA MOVILIDAD SOCIAL A FINALES DE LA COLONIA

Florencia Guzmán
CONICET, Asia y África/UBA, GEALA

Resumen: ¿Qué elementos legitimaban los criterios de movilidad social en el mundo colonial americano? ¿Qué mecanismos favorecieron el pasaje de una categoría a otra? ¿Cómo se da el interjuego entre la legislación y la realidad social; entre la condición legal y el estatus social; entre la raza/color/calidad y la función social de los sujetos coloniales? Estas preguntas me guiaron en la exploración histórica en torno a la movilidad social de los esclavizados y afrodescendientes en la sociedad catamarqueña a finales de la colonia. La reducción de escala tiene el propósito de situar el análisis en un ordenamiento social transversal, y, asimismo, el de enfatizar el carácter situacional de los procesos de movilidad social en este ámbito específico.

Palabras clave: Movilidad, Historia colonial, Esclavizados, Afrodescendientes, Catamarca.

Abstract: Which criteria legitimate the social mobility in the Colonial Latin American world? Which mechanisms favored the passage from one category to another? How does the interplay between law and social reality, between the legal status and social status; between race / color / quality and social role of colonial subjects worked? These questions guided me in the historical exploration about the social mobility of slaves and descendants in Catamarca's society at the end of the Colonial period. The downscaling is intended to place the analysis in a cross social order, as also to emphasize the situational character of the processes of social mobility in this specific area.

Key words: Mobility, Colonial History, Slaves, Afro-descendants, Catamarca.

1. Introducción

¿Qué elementos legitimaban los criterios de movilidad social en el mundo colonial americano? ¿Qué mecanismos favorecieron el pasaje de una categoría a otra? Éstas son algunas de las preguntas que me guiaron en la exploración

histórica en torno a la movilidad social de los esclavizados en el mundo colonial tardío. Sabía de antemano que el estudio de los pasajes, mudanzas y cambios me llevarían invariablemente a explorar el universo de representaciones en las sociedades del Antiguo Régimen; y, asimismo, al análisis de las consideraciones acerca de la raza/color, calidad y estatus en las sociedades coloniales americanas. En cualquier caso, la correlación con las estrategias de vida, mentalidades y condicionamientos es ineludible.

Las sociedades del Antiguo Régimen imaginaban al mundo según un orden natural, revelado, pretendidamente inmutable, en el cual las clasificaciones sociales y los procesos de mudanzas constituían materia de justicia y de derecho. No de un derecho voluntario, pero sí de mecanismos jurídicos supuestamente objetivos, inscritos en el orden de las cosas. De esta manera, explica Manuel Hespanha (a quien seguiré en el análisis de estas consideraciones), la taxonomía social es, ante todo, una taxonomía jurídica, o sea, jurídicamente regulada (determinando, el derecho, los efectos de cada estatus). El término estado, estado jurídico o estado jurídico-social, afirma este autor, se refiere a las situaciones donde el derecho dota de carácter específico a su sujeto (cambio de estatus o estado hace mención a la mudanza o movilidad social) (Hespanha, 2007: 130). Por esta vía, la administración de justicia tuvo un rol fundamental a la hora de sancionar y legitimar formas de movilidad social.

Las clasificaciones y/o taxonomías se fundaban, además, en las diversidades de las funciones sociales de los agentes y en las cualidades y virtudes naturales de cada una. Destaca Hespanha el rango principal que ocupaba la *honestidad* como una virtud que procuraba el bien racional; que estaba íntimamente ligada con la «honra» (concepción que viene de Aristóteles) y con la jerarquía natural de las cosas (Hespanha, 2007: 132). Sólo a través del tiempo y con una voluntad traducida en obras adecuadas se llegaba a modificar el orden social establecido y prescrito. El transcurso del tiempo tenía un poder constitutivo, en tanto enraizaba situaciones jurídicas e instituía, además, disposiciones naturales (*habitus*). La «durabilidad» permitía ganar «naturalidad». Mientras tanto los cambios se tornaban «invisibles» (Hespanha, 1998). Las mudanzas rápidas (mudanzas excepcionales) que también existían alteraban los equilibrios establecidos y operaban cambios en el sistema social; eran equiparables en el plano de la naturaleza a los milagros, que cuando no cabían a Dios, cabían a sus representantes, los reyes (Hespanha, 2007: 139). La gracia regia, como la misericordia, no eran tan importantes como fuente de beneficios, pero sí como fuente de legitimación social de esos beneficios. En los casos en que ni las obras adecuadas ni el tiempo prescrito pudiesen justificar el ascenso social, la gracia del rey constituía el único medio del cambio. Fueron estos hechos los que determinaron la importancia política de la realeza en los procesos de mudanzas sociales. Podían ser considerados como sacramentos temporarios en los que una intervención suprema modificaba la «naturaleza de las personas». Sólo el rey emancipaba, legitimaba y ennoblecía (Hespanha, 2007: 123).