

iduna7

Seminario de Pedagogía Estética

Expresión,
creación

Ángel C. Moreu,
Héctor A. Salinas
(eds.)



UNIVERSITAT DE BARCELONA



iduna7

**Seminario
de Pedagogía
Estética**

Expresión, creación

Ángel C. Moreu,
Héctor A. Salinas
(eds.)

Eulàlia Collelldemont, Núria Padrós,
Conrad Vilanou, Teresa Romañá,
Jordi García Farrero,
Raquel Cercós Raichs,
Óscar Antonio Jiménez Abadías,
Jordi Bonaterra,
Miquel Amorós Hernández

Publicacions i Edicions



UNIVERSITAT DE BARCELONA



Universitat de Barcelona. Datos catalográficos

IDUNA. Seminario de Pedagogía Estética

Expresión, creación / Ángel C. Moreu,
Héctor A. Salinas (eds.). – (Iduna ; 7)

Referències bibliogràfiques
ISBN: 978-84-475-3491-3

I. Moreu, Ángel C., ed. II. Salinas, Héctor A., ed.
III. Universitat de Barcelona. Departament de Teoria
i Història de l'Educació IV. Títol V. Col·lecció: Iduna ; 7
1. Filosofia de l'art 2. Creació artística 3. Estètica

© Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona
Adolf Florensa, s/n
08028 Barcelona
Tel.: 934 035 530
Fax: 934 035 531
www.publicacions.ub.edu
comercial.edicions@ub.edu

ISBN	978-84-475-3491-3
DEPÓSITO LEGAL	B-46.854-2010
IMPRESIÓN	Gráficas Rey

Este libro recoge entre sus páginas textos, conferencias y otros materiales generados en la 7.ª edición del Seminario Iduna de Pedagogía Estética que tuvo lugar en el Aula Alexandre Sanvisens del Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Barcelona el día 29 de noviembre de 2010, organizado y patrocinado por el Departamento de Teoría e Historia de la Educación y por la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Barcelona.

Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada mediante ningún tipo de medio o sistema, sin autorización previa por escrito del editor.

ÍNDICE

Seminario Iduna de Pedagogía Estética. Reiniciando el camino ÁNGEL C. MOREU	7
Entre trazas y trazos EULÀLIA COLLELLDEMONT y NÚRIA PADRÓS	13
Juan Roura-Parella en el exilio norteamericano: la dimensión estético-espiritual de la formación humana CONRAD VILANOU TORRANO	25
El antiguo tiempo de los artesanos HÉCTOR A. SALINAS FUENTES	65
De sillas y cuerpos. Otras metáforas en educación ambiental TERESA ROMAÑA	87
Friedrich Nietzsche durante el periplo laberíntico y errante (1879-1888): La roca de Surlej JORDI GARCÍA FARRERO	99
Joseph Beuys y la estética de la memoria: cuando el arte dialoga con la política RAQUEL CERCÓS RAICHS	115
En los albores de la formación del genio: una relectura pedagógica ÓSCAR ANTONIO JIMÉNEZ ABADÍAS	135
La construcción del yo estético en la posmodernidad JORDI BONATERRA	153
Evolución, creatividad y estética MIQUEL AMORÓS HERNÁNDEZ	169

ENTRE TRAZAS Y TRAZOS¹

EULÀLIA COLLELDEMONT Y NÚRIA PADRÓS²
Universitat de Vic

En las representaciones artísticas es frecuente el juego de diálogos entre pinturas, escenas cinematográficas o referencias poéticas a poemas. La inclusión de una obra en la configuración de una nueva creación ilustra la importancia de la interrelación entre creación y percepción, así como entre percepción y creación. En ese sentido podríamos entender la interdependencia entre acción y reacción como metáfora de todas aquellas actividades que necesitan de la complicidad del otro para su completitud, entre las cuales inequívocamente está la educación. Decir que la educación trasciende los espacios de soledad es casi poner nombre a un principio pedagógico ampliamente extendido y aplicado. Sin embargo, y pese a

la aceptación de esta convicción, al analizar los estudios sobre la historia de la educación a través de las manifestaciones gráficas, observamos que hay un claro predominio de investigaciones centradas en las manifestaciones crea-



Dibujo 1: Fondo IMEB.
Caja: 10792. Ref.: R.02241.

1. El presente texto se integra en el marco de los estudios desplegados en el proyecto de investigación «Documentación, interpretación y difusión digital del patrimonio educativo producido entre 1936-1939 en las escuelas de Barcelona». Los dibujos de la infancia han sido desarrollados por el GREUV (Grup de Recerca Educativa de la UVic) conjuntamente con el MUVIP (Museu Universitari Virtual de Pedagogia), ambos de la UVic, y cuenta con el soporte de la Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional I+D+I (Ref. EDU2010-20280).

2. Eulàlia Collellemont y Núria Padrós desarrollan su labor docente e investigadora en la Facultad de Educación de la Universidad de Vic. Dirección electrónica: eulalia@uvic.cat y nuriapad@gmail.com.

das por el adulto. Un adulto que, o bien como contemplador de una realidad ajena a él –los pintores y fotógrafos que retrataban realidades escolares– o bien como sujeto participante de la realidad –cuando las representaciones se realizaban desde el recuerdo o desde la captación de momentos mediante imágenes–, nos muestra diferentes puntos de flexión que son expresión de su pensamiento. Desde ellos, por lo tanto, podemos entrever los momentos de tensión educativa. No en vano, estos momentos concentran lo singular y lo común del aprendizaje escolar y están dispuestos en el plano indirecto de estas representaciones. Algunas de ellas son, ciertamente, imágenes con fuerza, que permiten impulsar la creación de nuevos imaginarios y escenografías que posteriormente poblaran nuestra memoria. Aun así, a pesar de la importancia de la incidencia de estas construcciones para la construcción de una memoria, como hemos anotado, para que el verbo devenga en toda su plenitud es necesario que se interrogue también desde el diálogo originario la representación que de la situación hace el otro, por cuanto, sin duda, el verbo también se recrea en las representaciones gráficas de la escuela que hace el niño o la niña.

Una colección de trazos

En el marco del Programa de Recuperación de la Memoria Histórica, el Instituto Municipal de Educación de Barcelona conservó y preservó una colección de 3.129 dibujos creados mayoritariamente por los niños y niñas del Grup Escolar Lluís Vives³ de Barcelona entre los años 1936 y 1939, con la inclusión de álbumes escolares colectivos realizados entre 1931 y 1937.⁴

3. El Grup Escolar Lluís Vives forma parte de los grupos escolares de Barcelona proyectados e impulsados desde el Patronat Escolar de Barcelona. La construcción respondía a la demanda de los vecinos y vecinas del barrio de Sants y de sus entidades de disponer de una escuela pública para la infancia del barrio. El edificio escolar fue proyectado por el arquitecto Goday y Casals (arquitecto de las escuelas creadas por el Patronat), con la ayuda del artista Francesc Canyelles. Se inauguró en marzo de 1931 y sus primeros directores fueron Dolors Batlle y Pere Blasí. En el ámbito pedagógico, esta escuela estaba fuertemente influenciada por las ideas de Manel Ainaud.

4. La identificación de fuentes se hizo a través del inventario realizado en el mencionado Programa de Recuperación de la Memoria Histórica. Como complemento y para nuestra investigación la datación se ha realizado por medio de los datos presentes en la leyenda de los di-

Los dibujos se realizaban en el marco de las clases y las temáticas que cubrían eran significativas de lo que se trabajaba. Algunos de estos dibujos eran de temática libre, mientras que otros, la mayoría, eran propuestas realizadas por los docentes como actividades de dibujo dirigido. Así, hallamos dibujos que tenían como temática los transportes (entre otros, el tranvía, el metro o el carro), el comercio, los refugiados, la fábrica, etc., otros representaban las actividades deportivas (donde vemos reproducidas principalmente el ciclismo y las carreras), otros los oficios (por ejemplo, músico, marinero, castañera, modista, basurero e incluso el hombre del «pirulí»). Vemos también representada la vida infantil (desde escenas de juegos de calle, como las cuerdas, los trompos, las canicas, hasta los juguetes de casa), distintas escenas familiares, escenas paisajísticas (donde el mar se perfila como la temática más frecuente, pero aparece también la lluvia, el invierno, etc.) o la vida rural según la imaginaban estos niños y niñas de ciudad a partir de las láminas ilustrativas. Finalmente, en los dibujos se reproducía también el espacio escolar.

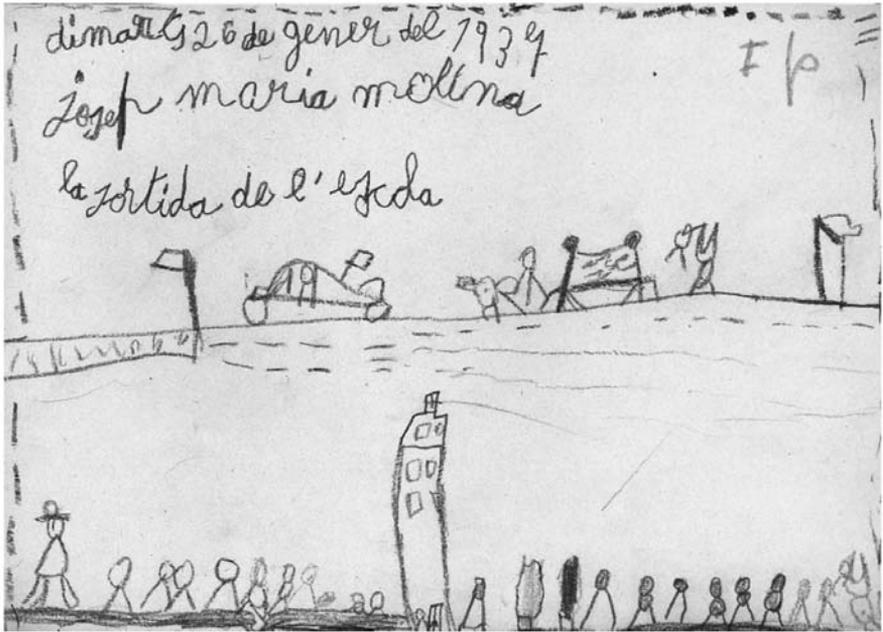
Cabe indicar aquí que algunas de estas creaciones son ya conocidas en el ámbito expositivo y didáctico dada la fuerza de representación de la vida cotidiana durante la guerra que tienen los distintos dibujos de la ciudad.⁵

La colección cuenta con dibujos realizados por niños y niñas de parvulario hasta sexto grado. Estas agrupaciones están identificadas con nombres de comarcas como puede ser: Cerdanya, Osona, Pallars, Bages, Segarra, Aran, Garrotxa, Gironès..., y en ocasiones con las referencias del grupo, por ejemplo: «V Grau de nenes» o «VI Grau de nens».

Los dibujos están elaborados sobre diferentes clases de papel, y en ocasiones sobre papel reciclado. Son dibujos creados con diferentes técnicas (collage, acuarela, a tinta o a carbón), aunque predomina el dibujo a lápiz y a color. A continuación reproducimos uno de los dibujos en blanco y negro:

bujos que, habitualmente, identifica fecha, autor y grado, y en algunas ocasiones, temática. En el caso de los álbumes escolares, se ha datado en función de los datos presentes en los textos.

5. Algunos ejemplos son: IMEB (2003), *Un segle d'escola a Barcelona*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona; Ribalta, M. (2009), *L'escola Casas. 75 anys d'escola*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona; Sanromà, J. (2010), *Les escoles belles*. IES Lluís Vives [Documento en línea: <http://www.anycerda.org/centre/ies-lluís-vives/701/treball/les-escoles-belles>. Consulta: septiembre de 2010]; Sanromà, J. «Donar veu a la memòria», *Relats d'experiències*. Centre Promotor de l'Aprenentatge Servei. [Documento en línea: <http://www.aprenentatgeservei.cat/intra/aps/documents/Joan%20Sanroma%20plantilla.pdf>. Consulta: septiembre de 2010].



Dibujo 2: Fondo IMEB. Caja: 10.788. Ref.: R.02257.

Resiguiendo los trazos

Desde el MUVIP y a través de un convenio con el IMEB hemos iniciado un proyecto de interpretación y difusión de esta colección de dibujos. El proyecto se desarrolla a partir de una selección realizada con los siguientes criterios de base: *a)* criterios museológicos y museográficos: posibilidad de identificar el dibujo con fecha, edad (o grado) y sexo; *b)* criterios temáticos: por la inclusión de elementos del conflicto o por el interés temático de la información que aporta el dibujo sobre la vida cotidiana en Barcelona o por su referencia a la vida escolar.

Así que, considerando que las representaciones de los niños y niñas es una de las voces que ninguna colección de patrimonio educativo puede desdeñar, dado que la memoria es signo del valor que se da a la palabra del otro, y es evidente que la infancia es participante, cuando no el sujeto indiscutible, del acto educativo escolar, el MUVIP ha actuado para recuperar vivencias escolares de los niños y niñas. En este proyecto, se realiza a través de la voz dibujada.

Utilizar la imagen como fuente historiográfica y patrimonial, ciertamente, no es nuevo. Como señalan Burke y Grosvenor (2007) podríamos decir que, de hecho, estamos asistiendo a la afluencia de investigaciones formales y materiales sobre las posibilidades que tienen las imágenes en términos de representatividad, realismo y objetividad histórica. Sin embargo, según indican los mismos autores, la variedad de imágenes aceptadas por la historia está aún limitada por patrones que derivan de los discursos ya consensuados, y, por lo tanto, les resta potencial de apertura.

Podemos pensar, pues, que atender a los dibujos de la infancia es abrirse a la imaginación del otro, pensar desde la vivencia del otro y, a la vez, entrar en aquellas preguntas que trascienden el tiempo. En definitiva, es atender a la pregunta formulada por Anne Michaels: «¿Qué deja atrás un niño? Marian había hecho esa pregunta hacía mucho tiempo. Nos aferramos a los dibujos de los niños de Theresienstadt, al diario de una niña holandesa, porque los necesitamos para que expresen las pérdidas de guerra de todos los niños» (Michaels, 2010, p. 317). Ciertamente, descubrir qué deja atrás un niño o una niña, cuál es su memoria en cuanto niño o niña nos introduce en un ámbito de la imaginación y de la sensibilidad que nos abre las puertas no tanto a conocer el hecho como a poder descubrir lo que aconteció.⁶ No en vano, como nos indica Ridaó «la actividad gráfica y plástica, bien al contrario de lo que se piensa, no refleja, en el caso de la infancia, tanto lo que ven como lo que sienten en el momento que la realizan» (Ridaó, 2002, p. 8).

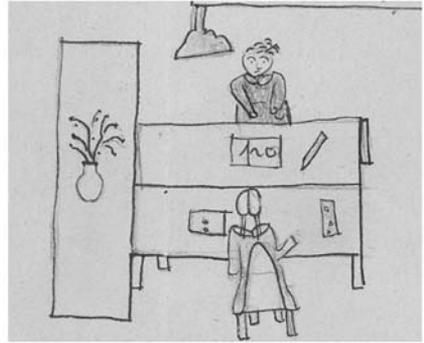
Así, a través de la colección de dibujos cuya temática es la clase, el patio o la salida de la escuela podemos captar la vivencia del espacio que tu-

6. Retomamos aquí la diferencia entre hecho y acontecimiento establecida por Blanchot (2005). Con el propósito de considerar la diferencia entre hecho y acontecimiento, Anna Gómez se centra en cómo el recuerdo, la memoria de éste y su narración entran en una investigación. Así explicita su reflexión:

«Incorporo las imágenes que utiliza, las frases hechas o expresiones con las cuales va construyendo su relato, entendiendo que son las palabras que más la acercan, en este momento, a decir la realidad desde su verdad.

La verdad de uno y otro no siempre coincide, y aquí aparece otro elemento que investigación y memoria comparten, esto es, el de la (supuesta) necesidad de coherencia. Con bastante frecuencia, ante un relato de experiencia de aprendizaje como es el de investigar o de un relato de parte de la trayectoria vital, se utiliza el indicador de coherencia para valorar su veracidad y/o credibilidad, provocando a la vez que los saltos o discontinuidades de coherencia interna afecten a la valoración de la integridad, madurez o firmeza de quien la narra» (Gómez, 2010).

vieron estos niños y niñas. Una vivencia del espacio que, como se percibe en las representaciones, es vida desde la cordialidad y, a la vez, desde el orden. Más concretamente, la cordialidad la captamos a través de la importancia dada en los dibujos a aquellos detalles que nos muestran un cuidado por el entorno, focalizado en la repetición, por ejemplo, de la presencia de flores en las clases representadas. Veamos un ejemplo detallado de uno de los dibujos:



Dibujo 3. Detalle. Aula: Fondo IMEB.
Caja: 10789. Ref.: R.02328.

Por otro lado, el orden aparece con todas sus connotaciones: el orden impuesto, el orden funcional o el orden consciente son algunas de las expresiones que vemos representadas en los siguientes dibujos:

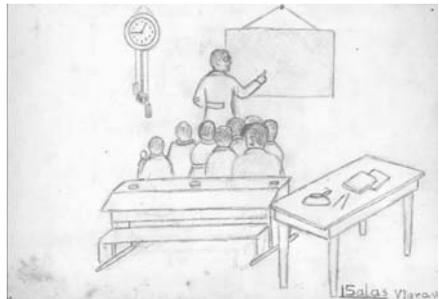
Ambos aspectos, aparentemente contradictorios, formaban parte del ideario de la pedagogía que promovió la apertura de los Grupos Escolares:



Dibujo 4. Aula de gimnástica: Fondo IMEB.
Caja: 10791. Ref.: R02227.



Dibujo 5. Mobiliario: Fondo IMEB.
Caja: 10792. Ref.: R02240.



Dibujo 6. Clase: Fondo IMEB.
Caja: 10789. Ref.: R02328.