

ESTUDIOS HISPÁNICOS

Y, AHORA, LA GRAMÁTICA

NIVEL MEDIO



spagnolo per stranieri spanska för utlänningar spaans voor buitenlanders spanisch für ausländer **español para extranjeros** spanish for foreigners espagnol pour étrangers spanyol külföldi hallgatóknak részere spagnolo per stranieri spanska för utlänningar spaans voor buitenland **UBe** spanisch für ausländer español para extranjeros spanish for foreigners espagnol pour étrangers spanyol külföldi hallgatóknak részere spagnolo per stranieri spanska för utlänningar spaans voor buitenlanders spanisch für ausländer español para extranjeros spanish for fo

Y, ahora, la gramática 6

Nivel medio

Y, ahora, la gramática 6

Nivel Medio

Esther Artigas Álvarez
Cristina Bañó Dueñas
Laura Cabré Lunas
M. Ángeles Díaz Tapia
M. Teresa Español Giralt
Alicia Franco Mestre
Mar Garachana Camarero (coordinadora)
M. Ángeles García Asensio
Eva Martínez Díaz
Estrella Montolío Durán
Fernando Polanco Martínez
Conchi Varela Rodríguez
M. Rosa Vila Pujol
Irene Yúfera Gómez

Publicacions i Edicions



UNIVERSITAT DE BARCELONA



ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| Prólogo | 9 |
| 1. Los tiempos de pasado. Revisión | 11 |
| 2. El grupo nominal | 23 |
| 3. La expresión de la probabilidad | 39 |
| 4. Las oraciones de relativo | 51 |
| 5. Las oraciones subordinadas sustantivas | 67 |
| 6. Las oraciones temporales | 85 |
| 7. Las oraciones causales y consecutivas | 103 |
| 8. Las oraciones condicionales y la expresión de la hipótesis | 123 |
| 9. Las oraciones adversativas y concesivas | 143 |
| 10. Los pronombres personales | 159 |
| 11. La reproducción del discurso | 185 |
| 12. Las perífrasis verbales | 203 |

PRÓLOGO

Con ***Y, ahora, la gramática 6. Nivel medio***, Estudios Hispánicos de la *Universitat de Barcelona* prosigue la publicación de los niveles más avanzados; este método se corresponde con el nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia (MCER). La experiencia contrastada de muchos años de docencia permite presentar un método de gramática de la lengua española destinado a estudiantes universitarios con un buen dominio de la lengua, pero que necesitan ampliar su competencia productiva y adquirir mayor fluidez.

La edición de ***Y, ahora, la gramática 6. Nivel medio*** significa el resultado del trabajo de investigación del equipo de autores responsable de la elaboración de una obra destinada a la enseñanza del español para extranjeros que completa el aprendizaje de la gramática del nivel medio iniciado en ***Y, ahora, la gramática 5. Nivel medio***, correspondiente al nivel B1 del MCER. Con ambos manuales de gramática se pretende descubrir y describir al estudiante el sistema de la lengua española, atendiendo tanto a la frecuencia de uso de cada unidad o estructura lingüística como a los diferentes niveles de dificultad cognitiva de cada una de ellas.

Al presentar este nuevo método de enseñanza-aprendizaje de ELE sentimos la profunda satisfacción de incrementar la Colección **Estudios Hispánicos** con una obra innovadora; porque la colección, no solo crece en cuanto a producción de materiales, sino, y sobre todo, muestra la ampliación metodológica que los autores van incorporando a su magisterio. En este manual se presenta una reflexión gramatical sustentada en el marco de la metodología de la Lingüística Cognitiva. A partir de esta, el estudiante puede entender el funcionamiento de las lenguas y hacer comprensibles explicaciones gramaticales que revisten una considerable abstracción. Para ello, se aplican al proceso de aprendizaje imágenes mentales propias de la experiencia vital cotidiana, relacionadas con los objetos, el espacio que los envuelve y sus movimientos.

Con la publicación de **Y, ahora, la gramática 6. Nivel medio**, el equipo de profesores de Estudios Hispánicos, bajo la coordinación rigurosa de Mar Garachana, ha contribuido una vez más a ese ingente esfuerzo que comporta la elaboración de materiales necesarios para cubrir la secuencia de la enseñanza y el aprendizaje del ELE, que programamos para esta colección de **Estudios Hispánicos**. Es nuestro objetivo proseguir en el empeño de conseguir una obra adecuada al nivel cultural universitario de los alumnos que acceden a Estudios Hispánicos de la *Universitat de Barcelona*.

Y, ahora, la gramática 6. Nivel medio consta de 12 capítulos, distribuidos en tres grandes bloques: explicación gramatical, ejercicios prácticos y ejercicios de recopilación. Las explicaciones gramaticales suelen acompañarse de diagramas y esquemas que aproximan la gramática al estudiante extranjero. Con los ejercicios, el estudiante es al mismo tiempo aprendiz y artífice de su propio aprendizaje. Y, por último, con los ejercicios de recapitulación se hace una síntesis de la explicación y la práctica gramatical.

Esperemos que con **Y, ahora, la gramática 6. Nivel medio** los nuevos hablantes de la lengua española puedan adquirir la competencia en la lengua española adecuada a este nivel medio de su aprendizaje.

Barcelona, 1 de febrero de 2011

M. Rosa Vila Pujol

Universitat de Barcelona

Estudios Hispánicos

▶ LOS TIEMPOS DE PASADO. REVISIÓN

Unidad

1

Érase una vez

_____ una vez
un lobito bueno
al que _____
todos los corderos. (bis)
Y _____ también
un príncipe malo,
una bruja hermosa
y un pirata honrado. (bis)
Todas estas cosas
_____ una vez
cuando yo _____
un mundo al revés. (bis)

Paco Ibáñez y J.A. Goytisolo

**Colocar las siguientes formas verbales en el lugar apropiado.
¿En qué tiempo están conjugados estos verbos? ¿En qué situaciones se emplea este tiempo verbal?**

Maltrataban – soñaba – había (×2) – érase

1. Los siguientes textos están escritos en presente de indicativo, pero tratan de hechos pasados. Sustituir los tiempos verbales en negrita por tiempos del pasado.

Las normas de la casa de la sidra

Homer Wells **es** un huérfano al que no le **falta** familia. **Crece** en el orfanato de St. Cloud's bajo la poco convencional, pero tierna tutela del Dr. Wilbur, que nunca **deja** de dar afecto a sus chicos. Pero, a medida que Homer **crece, empieza** a tener ganas de conocer el mundo.

Vicky Cristina Barcelona

Dos jóvenes norteamericanas, Vicky (Rebecca Hall) y Cristina (Scarlett Johansson), **van** a Barcelona a pasar unas vacaciones de verano. Vicky **es** sensible y **tiene** intención de casarse; Cristina **es** emocional y **busca** aventuras sexuales. En Barcelona, ambas **se ven** envueltas en una relación poco convencional con Juan Antonio (Javier Bardem), un carismático pintor que todavía **tiene** una relación con su tempestuosa ex mujer, María Elena (Penélope Cruz).

Lo que el viento se llevó

Mediados del siglo XIX. Scarlett O'Hara (Vivien Leigh), una bella joven caprichosa y pasional, **vive** en una de las grandes mansiones del sur de los Estados Unidos, rodeada de esclavos y de todo tipo de lujos. Lo único que no **puede** conseguir **es** a Ashley Wilkes (Leslie Howard), el hombre del que **está** enamorada y que, a su vez, **está** comprometido en matrimonio con su prima, Melanie Hamilton (Olivia de Havilland), una dulce y cariñosa mujer incapaz de odiar.

La guerra de Secesión **está** a punto de estallar y los jóvenes sureños **muestran** su entusiasmo por entrar en combate. No así Rhett Butler (Clark Gable), un hombre atractivo que no **tiene** más interés que su propio beneficio. Butler **se enamora** de Scarlett durante una fiesta en «Los 12 Robles», la finca de Ashley, y no **ceja** en su empeño de lograr su amor durante toda la película, aunque Scarlett **sigue** obsesionada con Ashley, a pesar del paso de los años y de varios matrimonios por interés.

El tercer hombre

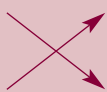
En el periodo de posguerra, un escritor norteamericano llamado Holly Martins (Joseph Cotten) **llega** a Viena. Su mejor amigo Harry Lime (Orson Welles) **fallece** poco antes de su llegada en un extraño accidente de tráfico. El jefe de la policía militar británica le **insinúa** que su amigo se había mezclado en la trama del mercado negro de penicilina por lo que Holly **intenta** averiguar qué **se esconde** realmente detrás de la muerte de su amigo.

2. Relacionar las oraciones de la derecha con las de la izquierda siguiendo el modelo:

MODELO:

1. Quiso ser un escritor serio

2. Quería ser un escritor serio



a. Pero no sabía cómo conseguirlo.

b. Por eso nunca publicó una novela romántica.

1. El otro día soñé que me tocaba la lotería

2. A menudo soñaba que me tocaba la lotería.

a. Nunca sabía qué hacer con el premio y, al final, lo donaba a una ONG.

b. Y, como no sabía qué hacer con el premio, lo donaba a una ONG.

1. ¿Te dio tiempo a terminar el trabajo?

2. ¿Te daba a tiempo a terminar el trabajo antes de la hora de cerrar?

a. Casi nunca lo conseguía. Suerte que el jefe no se daba cuenta...

b. No, por suerte el jefe no estaba.

1. María nunca le preguntaba qué hacía después de dejarla en casa

2. María no le preguntó qué hizo aquel día después de dejarla en casa

a. Pero él siempre se lo contaba todo.

b. Pero él se lo contó todo.

-
- | | |
|---|---|
| 1. ¡No te imaginas cuánto dinero gasté el fin de semana pasado! | a. Creo que no voy a llegar a fin de mes. |
| 2. ¡No te imaginas cuánto dinero gastaba los fines de semana! | b. Nunca conseguía llegar a fin de mes. |
-
- | | |
|---|--|
| 1. En aquella época, cuando salía del trabajo quedaba todas las tardes con mi prima Marta | a. Ella trabajaba en un bar que estaba justo delante de mi oficina. |
| 2. Aquel día, cuando salía del trabajo, vi a mi prima Marta | b. Estaba tomándose un café en un bar que hay justo delante de mi oficina. |
-
- | | |
|---|---|
| 1. De pequeño, cuando el Barça perdía | a. Me pasaba días triste y decepcionado. |
| 2. El año pasado, cuando el Barça perdió la Champions | b. Me pasé tres días triste y decepcionado. |
-
- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. Cuando le dije que tenía que dejar de lamentarse | a. Me decía que me callase. |
| 2. Cuando le decía que tenía que dejar de lamentarse | b. Me dijo que me callase. |
-
- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. Lo vi cuando bajaba del avión | a. Estuvo todo el rato saludando a la prensa. |
| 2. Lo vi cuando bajó del avión | b. Porque estuvo unos minutos saludando a la prensa. |
-
- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Juan siempre quería cocinar | a. Pero nunca se atrevió a abrir un restaurante. |
| 2. Juan siempre quiso cocinar | b. En todas las fiestas, era él quien preparaba la comida. No me extraña que haya abierto un restaurante. |

3. Marcar las expresiones de tiempo que aparecen en el siguiente texto y, a continuación, conjugar los infinitivos que aparecen entre paréntesis en el tiempo de pasado apropiado.

Yo, de chico, (SER / ESTAR) _____ cumplidor. (IR, yo) _____ de casa a la escuela y de la escuela a casa. Hasta los 9 años, a las nueve (TENER) _____ que estar en casa. A partir de los 21 años, mis padres me (DAR) _____ más libertad: (PODER, yo) _____ empezar a llegar a las diez. Más tarde de las diez no (LLEGAR, yo) _____ nunca. Cuando (CUMPLIR, yo) _____ 34 años, como premio me (DECIR, ellos) _____ que, los fines de semana, si (QUERER, yo) _____, (PODER, yo) _____ llegar a las doce.

Para que mis padres no sufriesen, nunca (SALIR, yo) _____ con amigos, y menos con chicas. La primera vez que (SALIR, yo) _____ con alguien (TENER, yo) _____ 48 años. (SER / ESTAR) _____ la primera vez que (BEBER, yo) _____. Vodka con naranjada. Me (TOMAR) _____ tres y lo (PASAR) _____ fatal, así que no (VOLVER, yo) _____ a beber desde entonces. La primera vez que (SALIR, yo) _____ con una chica fue a los 51. (LLAMARSE) _____ Maribel. Pero no (VOLVER, yo) _____ a salir con ninguna, porque me parece complicado quedar. ¿Qué hay que hacer con una chica cuando sales con ella? Demasiados líos. Prefiero mis series de televisión y, en invierno, mi estufa catalítica. Si no te buscas problemas, la vida pasa sin sobresaltos.

Nunca (TIRAR) _____ un papel al suelo. Cuando (IR) _____ por la calle y (VER) _____ que otros los (TIRAR) _____, yo los (RECOGER) _____. Y cuando, por la calle, (VER) _____ que algún perro (PONERSE) _____ a... (ustedes ya me entienden: *a hacer caca*), pues, si su dueño no la (RECOGER) _____, lo (HACER) _____ yo. En el autobús (LEVANTARSE) _____ cuando (VER) _____ a un señor o a una señora mayores, o a una embarazada.

Hablo en pasado porque hace unos días todo (CAMBIAR) _____. Una noche (IR) _____ yo con las bolsas de la basura (la de la orgánica, la del vidrio y la del plástico) y... no sé qué (PASAR) _____. No (SER / ESTAR) _____ una voz. (SER / ESTAR) _____ una sensación, un impulso, un... algo dentro de mí me (SUSURRAR) _____ : ¿y si...? De manera que, de forma consciente y premeditada, (METER) _____ las botellas de vidrio en el contenedor del papel. Pero no (DETENERSE) _____ ahí: (METER) _____ la basura orgánica en el contenedor del plástico, ¡y los plásticos en el del vidrio! Qué placer. El segundo día (REPETIR) _____ la transgresión: (METER) _____ el vidrio en el contenedor del papel, la basura orgánica en el del plástico, los plásticos en el del vidrio. El tercer día (AÑADIR) _____ un grado más a mi desobediencia: ¡(PONER) _____ los papeles y los cartones en el contenedor de la basura orgánica! (TENER) _____ una erección. Mañana llamaré a Maribel a ver si le apetece quedar para tomar algo después de bajar las basuras.

(Texto adaptado, Quim Monzó, «Nacido para transgredir»,
Magazine, La Vanguardia, 16/11/2008)

4. En el siguiente texto, el autor habla de lo que le sucedió el día anterior. Leerlo atentamente y a continuación volverlo a redactar como si lo que se cuenta hubiese sucedido ese mismo día:

Ayer fue un día horrible. Por la mañana, el despertador no sonó y llegué tarde al trabajo en el periódico: el jefe me echó una bronca monumental y me dijo que, si volvía a suceder, me despediría. Al ir a encender el ordenador, me di cuenta de que estaba estropeado. ¡Con la cantidad de trabajo que tenía! Y, encima el jefe, enfadado. Tuve que usar un viejo y lentísimo ordenador que ya nadie utiliza en la oficina. Cuando ya había terminado el artículo, justo en ese momento, se fue la luz y me quedé sin nada: ¡no había guardado el trabajo! Ni una sola copia de seguridad. Total, que me tuve que quedar trabajando hasta las 10 de la noche. Y cuando llegué a casa, me di cuenta de que habían entrado a robar. Vamos, un día para olvidar.

Hoy ha sido un día horrible. Por la mañana, el despertador no *ha sonado* y *he llegado* tarde al trabajo en el periódico: el jefe _____

5. Rellenar los espacios en blanco con la forma de pasado adecuada para cada caso:

1. (EMPEZAR, *él*) _____ a leer la novela unos días antes. ¡La (ABANDONAR, *él*) _____ por negocios urgentes, (VOLVER, *él*) _____ a abrirla cuando (REGRESAR) _____ en tren a la finca; (DEJARSE, *él*) _____ interesar lentamente por el argumento. Aquella tarde (VOLVER, *él*) _____ al libro en la tranquilidad del estudio que (MIRAR) _____ hacia el parque de los robles.

Al día siguiente, sentado en su sillón favorito, (DEJAR, *él*) _____ que su mano izquierda acariciara el terciopelo verde y (PONERSE) _____ a leer los últimos capítulos. Su memoria (RETENER) _____ sin esfuerzo los nombres de los protagonistas; la ilusión novelesca lo (GANAR) _____ casi enseguida.

2. Cuando inesperadamente tía Celia (SENTIRSE) _____ mal, en la familia (HABER) _____ un momento de pánico y durante varias horas nadie (SER) _____ capaz de reaccionar y discutir un plan de acción, ni siquiera el tío Luis que (ENCONTRAR) _____ siempre la salida más atinada. Estaba segura de que lo que le (PASAR) _____ no era grave, pero a mamá no se le (PODER) _____ dar noticias inquietantes con su presión y su azúcar, de sobra (SABER) _____ todos que el doctor Bonifaz (SER) _____ el primero en comprender y aprobar que le hubieran ocultado a mamá lo de Alejandro.

▶ EJERCICIOS DE RECAPITULACIÓN

1. Rellenar los espacios en blanco conjugando el verbo entre paréntesis en el tiempo de pasado apropiado.

No (PODER) _____ recordar la fecha exactamente, pero (HACER) _____ mucho calor y Miguelito (SER) _____ todavía un bebé, sería una noche de junio, julio quizás, de 2001, cuando nos (DESPERTARSE) _____ a la vez, mi hijo removiéndose en la cuna con los ojos aún cerrados, en sus labios una queja débil, apenas un hilo de llanto. Yo (SER / ESTAR) _____ empapado en sudor, Mai (DORMIR) _____ echada encima de mí, la (APARTAR) _____ con cuidado y no (EXPERIMENTAR) _____ ningún alivio, tanto calor (HACER) _____. Miguel también (SUDAR) _____, al cogerle en brazos, (SENTIR) _____ que su piel (ESTAR) _____ húmeda. (SENTIR) _____ también la emoción de saber que mi hijo (RECONOCER) _____ mis brazos, que (CALLAR) _____ al apoyar la cabeza contra mi hombro, que (ADVERTIR) _____ la seguridad, la tranquilidad de un lugar seguro. (ESTAR / SER) _____ las seis menos veinte de la mañana, y (LANZARSE) _____ sobre el biberón de manzanilla como un desesperado mientras le (CALENTAR) _____ el de verdad en la penumbra de la cocina. No (QUERER) _____ encender la luz del techo por no molestarle, y para apurar el sorprendente gozo de aquella intimidad fácil y desmedida al mismo tiempo.

Me (IMPRESIONAR) _____ mucho tener un hijo. Nunca (PENSAR) _____ en él como un propósito, una meta, ni siquiera una etapa de mi vida. (VIVIR) _____ el embarazo de mi mujer como un proceso ajeno, misterioso, casi temible, sin hallar dentro de mí la menor emoción al notar sus patadas, ni al escuchar los latidos de su corazón, ni al verlo crecer de ecografía en ecografía. Durante ese proceso, yo (SER / ESTAR) _____ fuera, lejos, al margen, en un lugar donde no (VER) _____ nada, no (ENTENDER) _____ nada, no (ESPERAR) _____ nada. Cuando Miguel (NACER) _____, (SER) _____ diferente.

(Almudena Grandes, *El corazón helado*, Barcelona, Tusquets Editores, pp. 199-200. Texto adaptado)

2. Rellenar los espacios en blanco conjugando el verbo entre paréntesis en el tiempo de pasado apropiado.

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar (LEVANTARSE) _____ a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que (LLEGAR) _____ el obispo. (SOÑAR) _____ que (ATRAVESAR) _____ un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante (SER) _____ feliz en el sueño, pero al despertar (SENTIRSE) _____ por completo salpicado de cagadas de pájaros. «Siempre (SOÑAR) _____ con árboles», me (DECIR) _____ Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. «La semana anterior (SOÑAR) _____ que (IR) _____ solo en un avión de papel de estaño que (VOLAR) _____ sin tropezar por entre los almendros», me (DECIR) _____. (TENER) _____ una reputación muy bien ganada como intérprete de sueños ajenos, siempre que no se los (CONTAR) _____ en ayunas, pero no (ADVERTIR) _____ ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo.

Tampoco Santiago Nasar (RECONOCER) _____ el presagio. (DORMIR) _____ poco y mal, sin quitarse la ropa. Más aún: las muchas personas que (ENCONTRAR) _____ desde que (SALIR) _____ de su casa a las 6:05 hasta que fue destazado como un cerdo una hora después, lo (RECORDAR) _____ un poco soñoliento, pero de buen humor, y a todos les (COMENTAR) _____ de un modo casual que (SER) _____ un día muy hermoso. Nadie (ESTAR) _____ seguro de sí (REFERIRSE) _____ al estado del tiempo. Muchos (COINCIDIR) _____ en el recuerdo de que (SER / ESTAR) _____ una mañana radiante con una brisa de mar que (LLEGAR) _____ a través de los platanales, como (SER / ESTAR) _____ de pensar que lo fuera en un buen febrero de aquella época. Pero la mayoría (SER / ESTAR) _____ de acuerdo en que (SER / ESTAR) _____ un tiempo fúnebre, con un cielo turbio y bajo y un denso olor de aguas dormidas, y que en el instante de la desgracia (SER / ESTAR) _____ cayendo una llovizna menuda como la que (VER) _____ Santiago Nasar en el bosque del sueño.

(Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*,
Barcelona, Bruguera, pp. 9-11. Texto adaptado)

3. Rellenar los espacios en blanco conjugando el verbo entre paréntesis en el tiempo de pasado apropiado.

Título: Y nos dieron las diez

Letra y música: Joaquín Sabina

Disco: Física y Química (1992)

(SER) _____ en un pueblo con mar
una noche después de un concierto;
tú (REINAR) _____ detrás
de la barra del único bar que (VER) _____ abierto.

–*Cántame una canción
al oído y te pongo un cubata.*
–*Con una condición:
que me dejes abierto el balcón de tus ojos de gata.*

Loco por conocer
los secretos de tu dormitorio,
esa noche (CANTAR) _____
al piano del amanecer todo mi repertorio.
Los clientes del bar uno a uno
(IRSE) _____ marchando,
tú (SALIR) _____ a cerrar.
Yo me (DECIR) _____ :
«Cuidado, chaval, te estás enamorando».

Luego todo (PASAR) _____ de repente.
Tu dedo en mi espalda
(DIBUJAR) _____ un corazón
y mi mano le (CORRESPONDER) _____ debajo de tu falda.

Caminito al hostel,
nos (BESAR) _____ en cada farola.
(SER) _____ un pueblo con mar,
yo (QUERER) _____ dormir contigo y tú no (QUERER)
_____ dormir sola...

Y nos (DAR) _____ las diez y las once, las doce y la una
y las dos y las tres;
y desnudos al amanecer nos (ENCONTRAR) _____ la luna.

Nos (DECIR) _____ adiós,
ojalá que (VOLVER) _____ a vernos.
El verano (ACABAR) _____,
el otoño (DURAR) _____ lo que tarda en llegar el invierno,
y a tu pueblo el azar
otra vez el verano siguiente
me (LLEVAR) _____. Y al final
del concierto (PONERSE) _____ a buscar tu cara entre la gente,
y no (HALLAR) _____ quien de ti
me dijera ni media palabra,
(PARECER) _____ como si
me quisiera gastar el destino una broma macabra.
No (HABER) _____ nadie detrás
de la barra del otro verano.

Y en lugar de tu bar
(ENCONTRARSE) _____ una sucursal del Banco Hispano
Americano.

Tu memoria (VENGAR) _____
a pedradas contra los cristales.

—*Sé que no lo soñé,*
(PROTESTAR) _____ mientras me (ESPOSAR) _____ los
municipales.

En mi declaración
(ALEGAR) _____ que (LLEVAR) _____ tres copas
y (EMPEZAR) _____ esta canción
en el cuarto donde aquella vez te (QUITAR) _____ la ropa.

Y nos (DAR) _____ las diez y las once, las doce y la una
y las dos y las tres;
y desnudos al amanecer nos (ENCONTRAR) _____ la luna.

Y ya para acabar...

Recuerda:

El pretérito imperfecto presenta acciones o hechos en su desarrollo, pero no expresa duración. Por este motivo es incorrecto decir:

*El verano pasado **estaba** tres meses en Londres* → incorrecto

Este enunciado debe corregirse por:

*El verano pasado **estuve** tres meses en Londres*

| PASADO | | ACTUALIDAD | |
|---|---|--|---|
| <p>Pretérito pluscuamperfecto (<i>había hablado</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> Acción o situación acabada, anterior a un momento pasado <p><i>Yó, a tu edad, ya me había independizado</i></p> | <p>Pretérito indefinido (<i>hablé</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> Acción o situación anterior y acabada, localizada en un pasado definido, fuera de la actualidad <p><i>Ayer Juan se rompió la pierna</i></p> | <p>Pretérito perfecto (<i>he hablado</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> Acción o situación anterior y acabada, localizada en un pasado actual o no definido <p><i>Hoy me han confirmado que puedo matricularme</i> <i>Miguel ha cambiado de trabajo</i></p> |  <p>MOMENTO DE HABLAR</p> |
| <p>Pretérito imperfecto (<i>hablaba</i>)</p> | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Procesos, acciones y estados de pasado en desarrollo <p><i>Quería dejar los estudios, pero no sabía cómo explicárselo a sus padres</i></p> | | | |