

# Con textos 4

Nivel medio

6 ESTUDIOS HISPÁNICOS

外国人のためのスペイン語  
SPAGNOLO PER STRANIERI  
SPANSKA FÖR UTLÄNNINGAR  
SPAANS VOOR BUITENLANDERS  
SPANISCH FÜR AUSLÄNDER  
ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS  
SPANISH FOR FOREIGNERS  
ESPAGNOL POUR ÉTRANGERS  
SPANYOL KÜLFÖLDI HALLGATÓKNAK RÉSZERE  
Испанский язык как иностранный  
Hiszpański język dla cudzozienców  
تعليم اللغة الاسبانية لغير الناطقين بها

2ª edición

# Con textos 4

## Nivel medio

M<sup>a</sup> Ángeles García Asensio (coordinadora)

Cristina Bañó Dueña

Mar Garachana Camarero

Eva Martínez Díaz

Concepción Varela Rodríguez











**Publicacions i Edicions**



UNIVERSITAT DE BARCELONA



# Índice

	Prólogo. . . . .	8
	Presentación. . . . .	9
	Terapias alternativas: cuidado y belleza del cuerpo. . .	11
	Animales y naturaleza . . . . .	32
	Tráfico rodado . . . . .	56
	Tiempo de ocio . . . . .	78
	Los medios de comunicación . . . . .	101
	La publicidad. . . . .	120
	El español en el mundo . . . . .	140
	Ejercicios lingüísticos . . . . .	159



# Prólogo

La colección **Estudios Hispánicos** sigue su andadura con esta nueva publicación dedicada a la enseñanza del español para extranjeros, **Con textos 4. Nivel medio**. En esta obra se presenta una nueva perspectiva, diferente del planteamiento eminentemente gramatical de los volúmenes editados bajo el título, **Y, ahora, la gramática**. Si, de modo general, la línea editorial de los manuales *Con textos* pretende poner en contacto al estudiante con la realidad comunicativa de la lengua española, la obra **Con textos 4. Nivel medio** se propone específicamente la práctica de actividades discursivas que sirvan para contrastar los patrones culturales del estudiante con los propios de los países de habla española. Con este manual, el alumno de nivel medio podrá ejercitarse, además, en las cuatro estrategias que contribuyen a aumentar su competencia en español. El alumno podrá realizar ejercicios de comprensión y producción de conversaciones y de diferentes tipos de textos escritos.

Con **Con textos 4. Nivel medio** ve la luz la segunda obra de los métodos lingüísticos discursivos de la colección **Estudios Hispánicos**. Cada unidad de esta obra da respuesta al conjunto de necesidades comunicativas que se plantea un hablante extranjero que puede expresarse con alguna fluidez y que tiene un buen nivel de comprensión, tanto en las conversaciones como en la lectura de textos escritos del nivel estándar.

No queremos concluir esta presentación sin dejar de aludir de nuevo, como ya hemos hecho en otras ocasiones, al empeño en conseguir una obra adecuada al nivel cultural universitario, nivel de los alumnos que acceden a centros como el de Estudios Hispánicos de la *Universitat de Barcelona*.

Barcelona, 19 de julio de 2005  
*Universitat de Barcelona*  
**Estudios Hispánicos**  
M. Rosa Vila Pujol



# Presentación

**Con textos 4** ofrece una recopilación de materiales destinados a desarrollar la competencia comunicativa de un estudiante de español como lengua extranjera que ya ha accedido al nivel medio. Con este libro, el estudiante completará los objetivos comunicativos de este nivel (B2).

El libro consta de ocho unidades organizadas temáticamente. Los temas han sido seleccionados en función de lo estipulado en el Marco común europeo de referencia para las lenguas (nivel B2), y abordan aspectos relativos a la cultura española. Específicamente, se pretende que los estudiantes contrasten sus patrones culturales con los que vehicula la lengua española. Para ello se ofrece en cada unidad una selección de textos de distinta tipología, que incide en los registros periodístico y literario. Se pretende, asimismo, que el estudiante sea capaz de interpretar y de construir textos que responden a una diversidad tipológica. **Con textos 4** conduce al estudiante del registro oral coloquial a registros más formales.

Las actividades que comprende cada unidad de **Con textos 4** incluyen un trabajo sobre el léxico específico de cada ámbito temático, y desarrollan la comprensión lectora, así como la expresión escrita, y la expresión y la interacción orales.

# Unidad 1

## Terapias alternativas: cuidado y belleza del cuerpo

Buscar 20 partes del cuerpo en esta sopa de letras:

E A D O L L E U C U L O S C  
S B E N Z F G H E P I A S T  
T F S O I U T I J A Y M A N  
O B A L R P P P A C U N U A  
M R J A A O P E S T A Ñ A S  
A A E T N E R F Y P A O R E  
G Z R D E D O S B S L P A N  
O J O S T B A R B I L L A F  
H O M B R O A B M A I N O S  
E M P E I Z M A N O D U A Ñ  
A A C E Ñ U M U S L O D O C  
W N E C A B O C A C R J A S

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_
16. \_\_\_\_\_
17. \_\_\_\_\_
18. \_\_\_\_\_
19. \_\_\_\_\_
20. \_\_\_\_\_

### De boca en boca

1. Reconstruir los refranes:

<i>Tener un cuerpo</i>	<i>serrano</i>
<i>Aunque la mona se vista de seda,</i>	<i>hay que sufrir</i>
<i>Tener</i>	<i>si era mona, mona se queda</i>
<i>Para presumir</i>	<i>buena planta</i>
<i>Todo se pega</i>	<i>menos la hermosura</i>

## Hablando se entiende la gente

### 1. Reflexionar y aportar ideas sobre los siguientes temas:

- a) **¿La profesión de médico es una de las más respetadas actualmente? ¿El médico es considerado todavía el brujo de la tribu? ¿Existe algún tipo de discriminación entre el médico rural y el médico urbano?**
- b) Dice el doctor Roland Sananés, médico desde hace 46 años y especialista en homeopatía: «La alimentación es también medicina». **Comentar algunos de los factores dietéticos, ambientales y de estilo de vida que ayudan a los seres humanos a vivir hasta los 80 ó 90 años sanos y activos y a reducir sus posibilidades de sufrir una muerte siendo aún jóvenes.**
- c) Tomar medicinas parece una de las conductas más frecuentes en la sociedad contemporánea. De hecho, el 90 % de la población reconoce haber tomado algún fármaco en el curso de un año. En el momento de escoger un medicamento, un tercio de los españoles confía en lo que le han dicho familiares, conocidos o vecinos. **¿A qué se debe esta dependencia tan cotidiana de los fármacos?**
- d) **¿Por qué se eligen, en algunas ocasiones, las medicinas alternativas: homeopatía, acupuntura, naturopatía, entre otras? ¿Es un reflejo del fracaso de la medicina oficial y convencional? ¿Sería posible una integración de ambas medicinas?**
- e) **Argumentar aspectos positivos y negativos de la medicina privada frente a la medicina pública.**
- e.1) Aspectos positivos:
- e.2) Aspectos negativos:

## En pocas palabras

### 1. Especificar las dolencias que tratan las especialidades médicas de la lista. Escribir el nombre que recibe el especialista correspondiente:

Dermatología	Oftalmología	Odontología	Pediatría	Cardiología	Geriatría
			<b>Pediatra</b>		
Oncología	Urología	Otorrinolaringología	Psiquiatría	Podología	Traumatología
	<b>Urólogo</b>				

**1.a. Las actividades que realizan estos especialistas son:** e\_animar - a\_scultar - pa\_par - e\_plorar - dia\_\_osticar - re\_etar - en\_esar - pinc\_ar - in\_ectar - ope\_ar - t\_mar la tensión - cu\_ar - sa\_ar - e\_traer - entu\_ar.

**2. Descubrir y clasificar en dos listas las palabras que se ofrecen, según designen síntomas o enfermedades:**

doloralergia pulmonía amareo vómitos estornudos reuma osteoporisis picor irritación nerviosis  
 modiabetes escáncersida asma fiebre taquicardias lumbago esfriado úlcera inflamación tos mi  
 opía herpes ansiedad depresión euforia eczema

**SÍNTOMAS**



**ENFERMEDADES**



**3. Elegir la opción correcta:**

- Para comprobar si tenía hepatitis, le hicieron un análisis de \_\_\_\_\_
  - orina
  - saliva
  - sangre
  - heces
- A las mujeres les hacen varias \_\_\_\_\_ durante el embarazo
  - fotografías
  - radiografías
  - ecografías
  - mamografías
- Como no respiraba bien, el médico lo examinó con el \_\_\_\_\_
  - martillo
  - bisturí
  - fonendoscopio
  - láser
- Los médicos quisieron descartar que el tumor fuera maligno, así que optaron por practicar una \_\_\_\_\_
  - biopsia
  - parto
  - comadrona
  - cirugía
- Tiritas, esparadrapo, algodón, gasas, alcohol, yodo, jeringas, termómetros, pinzas, pastillas, cápsulas, supositorios, pomadas, jarabas, gotas, antibióticos, etc., son productos que normalmente se compran en una \_\_\_\_\_
  - botica
  - herboristería
  - farmacia
  - parafarmacia



#### 4. Completar con la palabra adecuada:

Autopsia - diagnosticar - calmante - insomnio - anestesista - inyecciones - radiografía - perjudicial  
somníferos - contagiosas - tuberculosis - prescribir - cirrosis - quimioterapia - tensión - marearse -  
botiquín - oral - fiebre - cardiovascular - supositorios - receta - alérgico - medicina alternativa

1. Tras comprobar el resultado de las pruebas, el médico le \_\_\_\_\_ otitis.
2. Las \_\_\_\_\_ se administran por vía intravenosa.
3. Algunos medicamentos sólo se pueden comprar con \_\_\_\_\_.
4. Para curar esta enfermedad, el doctor le \_\_\_\_\_ tres medicamentos.
5. Fumar es \_\_\_\_\_ para la salud.
6. La vida sedentaria favorece la aparición de enfermedades \_\_\_\_\_.
7. Las enfermedades \_\_\_\_\_ se transmiten por vía respiratoria, transfusiones, etc.
8. Los \_\_\_\_\_ son un medicamento que se administra por vía anal.
9. Si tenemos una temperatura corporal de 39° C, tenemos \_\_\_\_\_.
10. Las pastillas se administran siempre por vía \_\_\_\_\_.
11. En las empresas es obligatorio tener un \_\_\_\_\_ para realizar las primeras curas.
12. Como ha muerto en circunstancias sospechosas, el forense va a practicarle una \_\_\_\_\_.
13. Le dolía tanto la pierna que necesitaba tomarse un \_\_\_\_\_.
14. En primavera acostumbra a tener bajadas de \_\_\_\_\_ y normalmente se \_\_\_\_\_, aunque no llega a desmayarse.
15. Como se ha caído de la moto y le duele el brazo, los médicos han decidido hacerle una \_\_\_\_\_.
16. Las personas con problemas para dormir padecen \_\_\_\_\_ y tienen que tomar \_\_\_\_\_.
17. Cuando ingresó en el hospital, le preguntaron si era \_\_\_\_\_ a algún medicamento.



## El saber no ocupa lugar: léase

1. El siguiente texto está formado por cuatro párrafos. Ordenarlos para que resulte coherente en su progresión temática y, a continuación, responder a las cuestiones propuestas:

### El Tai-Chi

5 (A) En Occidente, el Tai-Chi se introdujo en 1970 a través de Canadá gracias al Maestro Moy Lin-Shin, quien estudió durante más de 40 años en China y Hong Kong las artes taoístas de salud y *longevidad*. El Maestro Moy devolvió al Tai-Chi los principios de la medicina tradicional china y de la meditación taoísta, y desarrolló una forma de Tai-Chi que aspira específicamente al cultivo de la salud y la larga vida. La llamó *Tai-Chi taoísta*.

10 (B) Así pues, el Tai-Chi taoísta, el que hoy se practica en Occidente, sobre todo entre la población adulta, tiene un grado *extra* de estiramiento y de un giro en cada movimiento respecto del Tai-Chi chino original. Y justamente porque con los movimientos que propone esta disciplina se consigue mayor flexibilidad muscular y restablecer una circulación sanguínea adecuada —incluso en las zonas menos regadas, es decir, las extremidades—, la práctica del Tai-Chi taoísta tendría que extenderse quizás todavía más por otros sectores de la sociedad: es altamente recomendable para el correcto funcionamiento de todos los sistemas, órganos y tejidos de los adultos, pero sus beneficios son también idénticos en niños y personas de la tercera edad. En definitiva, el Tai-Chi proporciona el bienestar físico y tal armonía entre el cuerpo y la mente, que es ideal para cualquier edad en que se quiera ganar en autoestima y en seguridad.

15 (C) El Tai-Chi tiene sus orígenes en un antiguo ejercicio chino que proporcionaba salud. Consistía en movimientos lentos, suaves y hermosos que relajaban y *fortalecían* el cuerpo y la mente, y daban mucha importancia a la respiración. Era un arte taoísta basado en la filosofía del retorno al estado natural de salud y bienestar. Chang San-feng, sabio taoísta que vivió en el siglo XI, Dinastía Sung, está reconocido como el creador del Tai-Chi.

20 (D) En la actualidad, millones de personas en el mundo con un alto nivel de tensión muscular creada por los malos *hábitos*, posturas inadecuadas o estrés emocional, asiste a clases de Tai-Chi. El dolor muscular derivado de esta tensión se produce por el hecho de que el sistema nervioso *emite* señales continuas a los músculos para que estos *se contraigan*, en ausencia de estímulo real. Los músculos tensos son frágiles, y un exceso de tensión no solo produce movimientos rígidos, sino que hace *descender* la circulación sanguínea, lo que ocasiona mareos, jaquecas e, incluso, artrosis. Practicando Tai-Chi, se aprende a usar el cuerpo de una manera eficaz, a controlar mejor los movimientos respiratorios, a mejorar la postura y a *sentar una buena base* para usar naturalmente los músculos fuertes de las piernas, muslos, pelvis y espaldas. Así, el Tai-Chi es un ejercicio total: desarrolla los músculos en todos los grandes músculos en todos los grandes grupos musculares, aumenta la fuerza, disminuye las tensiones, mejora la circulación sanguínea y desarrolla la resistencia. Pocas formas de ejercicio pueden ofrecer esta combinación de efectos que relajan y ponen en armonía el cuerpo y la mente de quien lo practica.

(Texto adaptado de <http://www-Tai-Chi.com>)

**2. Escribir en la tabla el orden de los párrafos del texto:**

Primer párrafo: _____
Segundo párrafo: _____
Tercer párrafo: _____
Cuarto párrafo: _____

**3. Proponer una frase que recoja el contenido de cada párrafo:**

Primer párrafo: \_\_\_\_\_

Segundo párrafo: \_\_\_\_\_

Tercer párrafo: \_\_\_\_\_

Cuarto párrafo: \_\_\_\_\_

**4. Responder:**

1. ¿Qué es exactamente el Tai-Chi?
2. ¿Qué tipo de público suele asistir a clases de Tai-Chi?
3. ¿Cuáles son sus beneficios?
4. ¿Cómo se introdujo el Tai-Chi en occidente?
5. ¿Para quiénes está recomendado el Tai-Chi?

**5. Buscar sinónimos para las siguientes palabras del texto:**

Longevidad (l.3):

Extra (l.7):

Fortalecer (fortalecían) (l.18):

Hábitos (l.23):

Emitir (emite) (l.25):

Contraerse (se contraigan) (l.25):

Descender (l.27):

Sentar una buena base (l.30):

## A mí sí, a mí también, a mí no, a mí tampoco

### 1. Todos nos preocupamos de nuestro aspecto físico. Descubrir las opiniones de cada cual al respecto:

*Ejemplo:*

- Dime, Anne, ¿te gustaría ponerte un *piercing*?
- Sí, no me importaría. De hecho, estoy pensando en hacerme otro agujero en la oreja para ponerme otro pendiente al lado de este. ¿Verdad que me quedaría guay?
- ¡Uy! Hacerse otro agujero. ¡Qué horror!

PROPUESTA PARA CAMBIAR DE IMAGEN... y una opinión	PREGUNTA	NO/SÍ	PORQUE...
1. Ir peinado con rastas.	<i>Oye, ¿te gustaría ponerte rastas?</i>		
2. Hacerse mechas o teñirse el pelo para disimular las canas.			
3. Raparse al cero para no pasar calor en verano.			
4. Hacerse un <i>piercing</i> en la lengua o en otra parte.			
5. Tatuarse el nombre de la persona amada; o tatuarse cualquier forma por estética.			
6. Tomar rayos uva para estar moreno todo el año.			
7. Ponerse lentillas de color sin estar graduadas, simplemente para cambiar el color de los ojos.			
8. Ponerse silicona allá donde se quiera.			
9. Hacerse la cirugía estética en la nariz o en otra parte del cuerpo.			
10. Las operaciones de estética deberían estar cubiertas por la Seguridad Social.			

## Se oirá hablar de esto: la cirugía plástica

### «Póngale a mi marido el trasero de Banderas»

entrevista a Horacio Trebino, cirujano plástico

5 «Soy un cincuentón solterón. Soy español, pero nací en Buenos Aires y vivo en Barcelona desde hace 17 años. Soy doctor en Medicina y Cirugía y me especialicé en Plástica en Brasil con Pitanguy. Tengo mi consulta en la clínica Quirón. Creo que la política necesitaría un lifting. Soy agnóstico. Tengo 12 sobrinos, cinco perros y siete caballos».

#### —¿Sus clientes le miran las arrugas?

—Se fijan, claro, pero en Pitanguy, a sus 80 años, sigue en activo.

#### —¿Pitanguy?

10 —El Picasso de la cirugía plástica del siglo XX, al que acudieron todas las actrices de Hollywood de los años 50 y 60. Fíjese qué curiosa es la vida...

#### —¿Por qué lo dice?

15 —Pitanguy se hizo famoso por una desgracia. Cuando era joven trabajaba con quemados en un pequeño hospital, en Niteroi, una ciudad que está unida a Río de Janeiro por un puente. Junto al hospital se instaló un circo norteamericano que inauguraba una llamante carpa de nylon.

#### —Tragedia...

20 —Sí, un loco al que no le dejaron entrar en el circo incendió la carpa y la lona ardiente cayó sobre la gente. En un solo día Pitanguy tuvo 2.000 quemados en su consulta, había de todo: quemados con mordida de fiera, pisados por elefantes, carbonizados... Yo llegué a su consulta 15 años después y todavía veía secuelas de aquel accidente.

#### —¿Pacientes en tratamiento?

25 —Sí, los niños que se habían quemado todavía iban a hacerse operaciones. Por su experiencia única, Pitanguy se convirtió en la *vedette* de todos los congresos de cirugía y montó una prestigiosa escuela.

#### —¿Brasil es el país más aficionado a la cirugía estética?

—Sí, hay mucha playa y mucha sensualidad, todos pasan por el quirófano varias veces para hacerse retoques: quitarse una grasilla, un michelín. En general, saben lo que piden, lo cual es de agradecer.

#### —¿Hay quien piensa que visitarle a usted es como ir a Lourdes?

30 —Sí, recuerdo a una americana que vino a verme con una foto de collage; había construido la mujer ideal con la nariz de una, las piernas de otra... «Mire doctor, —me dijo— quiero quedar así». Entre otras cosas, quería medir diez centímetros más.

#### —¿La envió al psiquiatra?

35 —A esta mujer no la arreglaba ni el psiquiatra. Pero sí envié a un joven de 25 años que quería operarse porque decía que tenía la cara triste. Al cabo de un año me llamó el psiquiatra: «Este hombre está bien pero tiene la cara triste». Así que lo operé, y nunca he visto a un hombre tan feliz.

#### —Los hombres también son presumidos.

40 —Es cierto, se operan de michelines, papadas, bolsas de ojos. Pero el récord de coquearía se lo doy a un rudo marinero que me vino a ver por una cicatriz en la mejilla casi inexistente. Yo le decía que no tenía mucho sentido operarse, pero él insistía.

—**Como siga así va a matar de hambre a sus 7 caballos.**

—Acepté, pero entonces me insistía en que no quería cirugía sino colágeno, y al final entendí por qué: «...Así, doctor, con el colágeno que le sobre, podrá engrosarme los labios», me dijo el rudo marinero.

—**Enternecedor.**

—También lo es la historia de un hombre que vino a verme a la consulta para quitarse un trozo de pene. Decía que la tenía enorme y que su segunda mujer, la primera había muerto, no podía soportar su tamaño.

—**¿Hay mucha gente obsesionada?**

—La cirugía tiene sus limitaciones, y hay pacientes que no lo entienden y no paran de operarse, van de un cirujano a otro. Yo he visto en la consulta de Paul Tessiee, en París, mujeres que se habían mutilado las mamas: querían ser hombres y no habían encontrado a ningún cirujano dispuesto a amputarlas.

—**Ustedes también han hecho aberraciones.**

—De todo hay, fíjese en esos labios hinchados que corren por ahí. La culpable es Brigitte Bardot. Todas las mujeres querían tener sus labios, hasta el punto de que se inventó una operación que llamaban «bardotización de los labios» y que consistía en volver hacia arriba el labio superior.

—**¿Dejando una cicatriz horrible?**

—Sí, hasta que aparecieron los materiales biocompatibles de relleno, entre ellos, la silicona, que está prohibida, y ves a muchas mujeres que parecen el Pato Donald. Esos desastres hablan muy mal de la cirugía estética.

—**¿Y a usted le parece normal tanta preocupación por la estética?**

—Es consustancial al ser humano. Pero todo tiene sus límites. Recuerdo una famosa actriz a la que le daban el papel de abuela en una película y ella quería el de madre. Se había operado mil veces, pero me vino a ver con una vieja foto: «Quiero volver a estar así».

—**Y no...**

—No, claro. Por mucho que te estires no pueden salir con una falda de colegiala y dos trencitas. Además, si estiras demasiado, se pierde la expresión y la flexibilidad.

—**¿Hay una edad límite para operarse?**

—Recientemente he operado a una mujer que vive frente al mar, en Cannes, y quería que le alisara el abdomen. El día que la operé cumplía 82 años y cuando estaba en la mesa de operaciones nos dijo: «Si la Reina Madre ha cumplido 102, a mí me quedan 20 para disfrutar».

—**Supongo que muchas veces los complejos no son propios.**

—Cierto, muchos maridos vuelven locas a las mujeres insistiéndoles con que están gordas o tienen los pechos caídos y son ellos los que las traen a la consulta. Pero a veces también ocurre lo contrario.

—**Cuénteme uno de esos casos.**

—Una vez vino un matrimonio joven. La mujer me dijo: «Fíjese, tiene el culo plano. ¿Podría dejarle el trasero de Banderas?».

Entrevista realizada por Inma Sanchís.

Adaptado de «La contra», *La Vanguardia*, Barcelona 22 de enero de 2002

**1. Señalar si son verdaderas o falsas las siguientes premisas:**

	VERDADERO	FALSO
a) Pitanguy es un prestigioso cirujano plástico de Brasil.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Pitanguy se hizo famoso por haber operado a todas las grandes estrellas de cine de los años cincuenta y seseta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Pitanguy creó una escuela de cirugía plástica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Brasil es el lugar del mundo donde menos se somete la gente de clase social alta a operaciones de cirugía estética.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) A veces el doctor Horacio Trebino ha enviado gente al psiquiatra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) Los hombres no son muy coquetos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g) A veces se realizan verdaderas mutilaciones en las operaciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h) Hubo una vez una actriz que quería volver a ser como antes de ser sometida a una operación para poder interpretar un papel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i) No hay límites de edad para las operaciones estéticas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j) Hay hombres que llevan a la consulta a sus mujeres, pero también hay mujeres que impulsan a sus maridos a que se operen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**2. Señalar algunas de las palabras o expresiones coloquiales utilizadas en esta entrevista.**

**3. ¿De qué se operan básicamente los hombres? ¿Y las mujeres?**

**4. Recordar el caso más llamativo de los que explica el doctor Trebino en esta entrevista sobre alguno de sus pacientes.**

**5. Según esta entrevista, sólo se someten a operaciones estéticas las personas que quieren cambiar de aspecto porque no les gusta su imagen, ¿es verdad? Justificar la respuesta.**

**OPINIÓN PERSONAL**

**6. ¿Cómo debe de ser el aspecto físico del Doctor Pitanguy?**

**7. ¿Cuál debe de ser el ideal físico de las mujeres que se someten a una operación de este tipo? ¿y el de los hombres?**

**8. ¿Por qué una operación de estética sólo está al alcance de unos pocos?**

**9. ¿Cómo se debe de sentir una persona que se ha sometido a diferentes operaciones de estética cuando se mira ante el espejo?**

**10. En Norteamérica existe un *reality show* que muestra todo el proceso de cómo unos concursantes se someten a diferentes operaciones de cirugía estética para conseguir el cuerpo de sus ídolos: cantantes, actores... ¿Qué opinión merece un programa televisivo así? ¿Por qué debe de existir? ¿Es necesario?**



## Hablar con conocimiento

1. **No todos somos iguales y normalmente reaccionamos de forma muy diferente ante las mismas situaciones. Después de someterse uno mismo y de someter a algún compañero a esta encuesta, decir cómo son las personas en función del contenido de sus respuestas:**

**RECORDAR:** Puede ser útil responder con los siguientes marcadores de frecuencia

siempre, habitualmente, generalmente, normalmente, casi siempre, frecuentemente, con frecuencia, muy a menudo, muchas veces, bastantes veces, algunas veces, a veces, de vez en cuando, pocas veces, rara vez, casi nunca, nunca, jamás

**1. ¿Qué hacer cuando sale un grano en la cara?**

- a) Ir a la farmacia más cercana para comprar algún producto milagroso.
- b) Sólo hay que tener a mano algodón, alcohol, y mucha paciencia.
- c) No hacerle caso: desaparecerá como ha venido.

**2. En los últimos meses has engordado dos kilos y el verano se acerca.**

- a) Pides hora para hoy mismo en la consulta de un dietista.
- b) Te armas de valor y decides comenzar por décima vez el régimen que recomendaban en una revista.
- c) Tal como te decía tu abuela, unos kilitos de más son síntoma de buena salud.

**3. Con el paso del tiempo el color de tu pelo ha ido cambiando, de tal forma que ahora ha adquirido un color indefinido.**

- a) Vas regularmente a tu peluquería para darle un poco de vida.
- b) En la primera perfumería que encuentras, compras varios productos que prometen maravillas y comienzas a hacer experimentos que dan a tu pelo un tono más claro o lo convierten en un arco iris...
- c) Decides que el color del pelo también evoluciona y ahora tiene el color que le corresponde.

**4. Este invierno has decidido mejorar tu estado de forma.**

- a) Buscas un entrenador personal para que te recomiende los ejercicios más adecuados.
- b) Vas al gimnasio y realizas varias tandas de ejercicios, pero sólo los que más te gustan.
- c) Un día a la semana quedas con un grupo de amigas para correr durante una hora.

**5. Comes muchos días fuera de casa, y esto, además de suponer un problema económico, también puede comportar un problema nutricional.**

- a) Todos los días vas a un restaurante vegetariano.
- b) Siempre pides un primer plato de verduras e intentas variar los segundos: un día, pescado, y otro, carne.
- c) Aprovechas para pedir aquellos guisos que nunca harías en casa porque se necesita mucho tiempo.

**6. Ayer te diste un golpe y hoy cojeas un poco.**

- a) A primera hora llamas al trabajo y comunicas que te vas al hospital para que te hagan radiografías y todas las pruebas necesarias para saber si hay alguna fractura.
- b) Buscas en el botiquín de tu casa y te aplicas un *spray* milagroso que «lo cura todo».
- c) Decides esperar unos días y confías en que tal como ha venido se irá.

**7. Cada año con la llegada de los primeros fríos, ya se sabe: se comienza con un estornudo y se acaba...**

- a) Meses antes ya has comenzado a tomarte las vitaminas, te has vacunado y huyes de todo aquel que presente los síntomas.
- b) Te compras otro producto de esos que «lo cura todo».
- c) Antes de irte a la cama te haces unos vahos de eucalipto y te preparas miel con limón y ¡a sudar! Al fin y al cabo, nadie se ha muerto de un resfriado.

**Resultados:**

**Mayoría de «a»:** Estás dispuesto a todo para cuidar tu imagen externa. A ti no te frenan ni las distancias ni el precio, ni la meteorología, cuando se trata de alcanzar tu idea de la «perfección». ¡Ni que fueras la estrella más cotizada del celuloide!

**Mayoría de «b»:** Aunque te creas especialista en el cuidado de tu cuerpo, no está de más que acudas a la consulta de alguno de verdad; descubrirás con gran sorpresa que con ciertas cosas no se puede jugar.

**Mayoría de «c»:** Lo tuyo es la naturalidad, pero no hace falta pasarse. La cosmética y la medicina existen, ¡ya no estamos en los tiempos de las cavernas!

## Pinceladas literarias

Juan José Millás, en el artículo de opinión *Andar*, escribe un pequeño relato en el que refleja con ironía, humor e imaginación dos de las preocupaciones de la sociedad actual: la incomunicación y la obsesión por el aspecto físico.

### 1. Leer las citas que aparecen a continuación. Elegir, para comentar –imaginemos, en la radio– cinco de las que mejor expresen las paradojas del hombre del siglo XXI. Argumentar la elección.

«Una gran ciudad es, por desgracia para muchos, un gran desierto»

THOMAS FULLER

*La soledad y el desamparo, junto al estrés, son los principales agentes que llevan a la depresión y a la tristeza»*

VICENTE VERDÚ

«Persona quiere decir personas. La personalidad se constituye en convivencia»

JULIÁN MARÍAS

«El hábito es una camisa de hierro»

Proverbio checo

«Rascar al hombre civilizado y aparecerá el salvaje»

ARTHUR SCHOPENHAUER

«Los hombres envejecen, pero no maduran»

ALPHONSE DAUDET

«El hombre es el veneno de la razón»

Francisco de Quevedo

«El exceso es el veneno de la razón»

FRANCISCO DE QUEVEDO

«El hombre es la suma de sus fantasías»

Henry James

«Hay ocasiones en la vida en las que para salir airosamente hace falta estar un poco loco»

FRANÇOIS DE ROCHEFOCAULD

«La uniformidad es la muerte; la diversidad es la vida»

MIJAIL A. BAKUNIN

«Para la mayoría de nosotros, la verdadera vida es la vida que no llevamos»

OSCAR WILDE

«La vida no debe ser una novela que se nos impone, sino una novela que inventamos»

NOVALIS

2. **Asimismo, para el célebre programa de radio *Las obsesiones y contradicciones del siglo XXI*, escribir un breve relato en el que aparezca reflejado el mundo del absurdo. Para ello, tener en cuenta:**

2.1. Dos de las citas seleccionadas para presentar el tema

2.2. Elementos narrativos

<b>Tema</b>	La incomunicación y la falta de identidad en un mundo globalizado
<b>Título</b>	«Andar»
<b>Argumento inicial de la historia</b>	El médico le aconseja al protagonista ejercicio diario para adelgazar
<b>Personajes</b>	Un ciudadano del mundo en una gran ciudad. Como telón de fondo, aparece la familia
<b>Punto de vista</b>	Escrito en primera persona por el propio protagonista
<b>Tiempo del relato</b>	Época actual. La historia transcurre en un mes
<b>Espacio real e irreal</b>	El hogar, los jardines y la biblioteca de una ciudad
<b>Acción real o imaginada</b>	Lo que ocurre en la historia

2.3. **Redactar la historia utilizando, entre otras, algunas de las palabras o expresiones siguientes:**

- La solución está en andar
- dar vueltas al barrio
- ver a mucha gente ir con frenesí de un lado a otro
- ponerles una penitencia el médico
- empezar a pasar inadvertido
- perder kilos, y con ellos, la fe en la lógica
- andar 10 kilómetros
- biblioteca
- vidrieras góticas
- encuadernadas en piel
- esconder el pasillo
- hacerse con una bicicleta estática
- hombre de Dios
- ir al parque
- correr para llegar antes
- fingir ser una persona ocupada
- ponerse auriculares en los oídos
- comprar un pasillo eléctrico
- comenzar a llegar sin proponérselo
- libros y revistas
- funcionarias
- llamarle por el nombre
- dejar de ir
- lo que le cuesta el volver

**2.4. En la lengua hablada se usan muchas palabras y expresiones que tienen su origen en la religión. Relacionar las palabras subrayadas con su significado y añadir otras que se conozcan:**

Hombre de Dios	Creer en la lógica, en lo racional
Penitencia	Exclamación de sorpresa
Fe en la lógica	Mortificación. Castigo

**3. A continuación, leer el relato de Juan José Millás. Comentar y comparar la historia con las diferentes narraciones escritas para la radio.**

### ANDAR

«La solución está en andar», me dijo el médico, «camine usted una hora diaria y vuelva el mes que viene». «De acuerdo, pero adónde voy». «No hace falta que vaya a ningún sitio, hombre de Dios, dé vueltas al barrio y cómprese un pasillo eléctrico para regular la velocidad a su gusto». Los primeros días fui al parque y vi, en efecto, a mucha gente yendo con frenesí de un lado a otro sin quedarse en ninguno. Daba la impresión de que acabaran de estrenar las piernas y pretendieran recuperar el tiempo o los kilómetros perdidos. Algunos corrían para llegar antes a donde no iban, pensé, o quizá porque habían permanecido sentados más tiempo que los otros y el médico les había puesto una penitencia mayor.

Yo me movía entre ellos observando el reloj para fingir que era una persona ocupada. Pero no engañaba a nadie. ¿Adónde va a ir uno a las nueve de la mañana, en chándal, y parque a través? A las dos semanas, viendo que no me hacían caso, dejé de disimular y empecé a pasar inadvertido. A la tercera, me coloqué unos auriculares en los oídos ocultando los extremos libres bajo la sudadera, para que no se notara la ausencia del casete. Lo aprendí de un jubilado al que un día se le cayeron los cascos delante de mí y me hizo un guiño cómplice, como si se tratara de un truco habitual. A la cuarta, había perdido dos kilos, y con ellos, la fe en la lógica.

Así que me compré un pasillo eléctrico y cada mañana andaba diez kilómetros con los ojos cerrados sin salir del cuarto de estar. Entonces comencé a llegar sin proponérmelo a una biblioteca irreal con vidrieras góticas y funcionarias encuadradas en piel, que me llamaban por mi nombre. Mi familia ha escondido el pasillo para que deje de ir. Pero no me importa, porque me he hecho con una bicicleta estática y llego antes. Lo que me cuesta es volver.

Juan José Millás, *Cuerpo y prótesis*. Punto de lectura, 2001, págs. 394-395

## Por escrito

1. Imaginar que se es un doctor especialista en cirugía estética. Escribir un artículo para una revista de divulgación en el que se reflexione acerca del siguiente principio: «Cuéntame sus obsesiones estéticas y le revelaré sus debilidades psicológicas». El artículo puede desarrollarse así:

### Párrafo 1: Introducción

1. Posible inicio: *En la actualidad, son muchas las personas anónimas o famosas que se someten a operaciones de cirugía estética. Los avances médicos permiten...*
2. Logros de la cirugía en cuestiones de estética.

### Párrafo(s) 2/3/4: Desarrollo

1. Perfil psicológico de las personas que se someten a este tipo de operaciones: insatisfacción, depresión, inseguridad, complejo de inferioridad, algún problema psicológico, etc.; perfeccionismo, afán de superación.
2. Posibles presiones sociales que influyen en estas personas: imagen divulgada por la publicidad y los medios de comunicación, exigencias laborales, etc.
3. El doctor explica alguna experiencia personal con algún paciente, sea mujer, hombre, adolescente, etc.
4. Peligros de la cirugía estética.

### Párrafo final: Fin

1. Consejos del doctor.

**Para escribir este texto puede utilizarse el vocabulario estudiado y los recursos de intensificación o de atenuación que se presentan seguidamente.**

## INTENSIFICADORES

PREFIJOS	REPETICIÓN DE PALABRAS
<p><b>PREFIJO + SUST./ADJ./V./ADV.</b></p> <p><b>SUPER-</b> (es el más frecuente):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>supermujer</i></li> <li>— <i>superlejos</i></li> </ul> <p><b>HIPER-:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>hipercaro</i></li> </ul> <p><b>REQUETE-:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>requetebonito</i></li> </ul>	<p><b>UNIDAS POR Y</b></p> <p><i>Pasé horas y horas esperando</i></p> <p><i>Sangraba y sangraba, y yo no sabía qué hacer</i></p> <p><b>-SIN NEXO DE UNIÓN</b></p> <p><i>Está mal mal</i></p> <p><i>Vive lejos lejos</i></p> <p><i>Es tonto tonto</i></p> <p><i>Es súper súper bonito</i></p>
SUFIJOS	CUANTIFICADORES
<p><b>-ÍSIMO:</b></p> <p><b>ADJ.:</b> <i>malísimo</i></p> <p><b>ADV.:</b> <i>lejísimos</i></p> <p><b>SUST.:</b> <i>cuñadísimo</i></p> <p>(-ÉRRIMO: variante culta → <i>celebérimo</i>)</p> <p><b>-ÓN</b> <span style="margin-left: 100px;"><i>barrigón</i></span></p> <p style="text-align: center;"><b>SUST.</b></p> <p><b>-AZO</b> <span style="margin-left: 100px;"><i>portazo</i></span></p>	<p><b>-NO COMPARATIVOS</b></p> <p><b>CUANTIFICADOR + ADJ./VERB./ADV./SUST.</b></p> <p><b>VERBO + CUANTIFICADOR</b></p> <p>Demasiado <span style="margin-left: 20px;"><i>Es demasiado alto</i></span></p> <p>Muy <span style="margin-left: 100px;"><i>Es muy hombre</i></span></p> <p>Mucho <span style="margin-left: 100px;"><i>Come mucho</i></span></p> <p>(lo) bastante <span style="margin-left: 20px;"><i>No es lo bastante alto</i></span></p> <p><b>CUANTIFICADOR + ADJ./ADV.</b></p> <p>Bien <span style="margin-left: 100px;"><i>Es bien maja</i></span></p> <p style="margin-left: 100px;"><i>Está bien lejos</i></p> <p><b>CUANTIFICADOR + ADJ.</b></p> <p>Nada <span style="margin-left: 100px;"><i>No es nada ambicioso</i></span></p> <p><b>-COMPARATIVOS</b></p> <p>Más <span style="margin-left: 100px;"><i>El vecino del quinto es más simpático que el del segundo</i></span></p> <p><b>ART. + SUST. + MÁS + ADJ. + DE + SUST.</b></p> <p style="margin-left: 100px;"><i>La chica más divertida de la clase</i></p> <p><b>ART. + SUST. + MÁS + ADJ. + QUE + V.</b></p> <p style="margin-left: 100px;"><i>La chica más divertida que conozco</i></p>

GRADO MÁXIMO		GRADO INTERMEDIO
Totalmente ( <i>de acuerdo</i> )	Desmesuradamente ( <i>caro</i> )	
Plenamente ( <i>satisfecho</i> )	Terriblemente ( <i>infeliz</i> )	
Absolutamente ( <i>convencido</i> )	Mortalmente ( <i>aburrido</i> )	Suficientemente ( <i>alto</i> )
Altamente ( <i>improbable</i> )		Medianamente ( <i>eficaz</i> )
Enormemente ( <i>feliz</i> )	Considerablemente ( <i>mejor</i> )	
Sensiblemente ( <i>desmejorado</i> )	Extraordinariamente ( <i>rico</i> )	

**1. Reformular las siguientes frases de manera que signifiquen lo mismo. Emplear para ello alguno de los anteriores procedimientos de intensificación.**

**Ejemplo:**

***Es una chica supermaja. Es una chica muy maja / majísima / maja maja / bien maja***

1. Andrés come mucho, así que no me extraña que siempre tenga problemas digestivos.
2. Desde que trabaja en esta oficina, se le ve plenamente satisfecho.
3. Después del accidente, se ha quedado bien delgado.
4. El bebé lloraba y lloraba porque le dolía la tripa, pero sus padres no sabían qué hacer.
5. En estos tiempos de inestabilidad internacional, me siento medianamente optimista.
6. Es la persona más hipocondríaca que conozco: siempre teme que pueda contagiarse de alguna enfermedad incurable.
7. Está deprimida deprimida.
8. Estaba gordísimo, pero hizo un régimen y se ha quedado como un palillo.
9. Juan está terriblemente desmejorado: debería cuidarse un poco más.
10. Menudo barrigón tiene Pepe, si parece que esté embarazado...
11. Pedro es la persona que más se cuida de toda la gente que conozco y, sin embargo, le han dicho que tiene anemia.
12. Se encuentra mal mal.
13. Se siente terriblemente solo.
14. Tengo un superordenador.



**2. Unir las palabras siguientes con el sufijo apropiado para formar una palabra con significado intensificador:**

**Ejemplo: torta - tortazo**

1. alto _____	9. calzón _____	17. lejos _____
2. artista _____	10. cerca _____	18. madre _____
3. azul _____	11. cuerpo _____	19. mano _____
4. balcón _____	12. éxito _____	20. moreno _____
5. boca _____	13. fuerte _____	21. mucho _____
6. botella _____	14. guapo _____	22. negro _____
7. bueno _____	15. gusto _____	23. ojo _____
8. cabeza _____	16. inteligente _____	24. padre _____

## ATENUADORES

PREFIJOS	ADVERBIOS EN <i>-MENTE</i>
<b>MEDIO-</b> mediomalo <b>SEMI-</b> seminuevo	Ligeramente ( <i>pálido</i> ) Relativamente ( <i>caro</i> ) Escasamente ( <i>decorado</i> ) Discretamente ( <i>vestido</i> )
SUFIJOS	CUANTIFICADORES
<b>-ITO</b> <i>pequeñito, malito, enfermito</i> <b>-ÍN</b> <i>chiquitín</i>	<p style="text-align: center;"><b>NO COMPARATIVOS</b></p> <b>ALGO</b> <i>Es algo pesado</i> <b>POCO</b> <i>Es poco práctico</i> <b>UN POCO</b> <i>Es un poco inútil</i> <b>NO + VERBO + DEL TODO BIEN / MAL</b> <i>No está del todo mal / bien</i> <p style="text-align: center;"><b>COMPARATIVOS</b></p> <b>MENOS</b> <i>Es menos inteligente de lo que yo me pensaba</i>

**3. Reformular las siguientes frases de manera que signifiquen lo mismo. Emplear para ello alguno de los procedimientos de atenuación anteriores:**

**Ejemplo:**

*¿Que estás resfriado? Pues será un minirresfriado, porque yo no veo ni que tosas ni que tengas mocos → ¡¡Que estás resfriado!! Pues estarás sólo poco resfriado / algo resfriado / medio resfriado, porque yo no veo ni que tosas ni que tengas mocos.*

1. Algunos medicamentos, imprescindibles para los enfermos del corazón, son escasamente recetados en España.
  2. Es que, es que, es, es... mediotonto, por decirlo de una manera suave.
  3. Estás ligeramente pálido, ¿te encuentras bien?
  4. Estoy algo constipado: el jueves salí por la noche y debí de coger frío.
  5. Estoy un poco cansada: me he pasado la noche trabajando y ahora necesitaría dormir un rato.
  6. Juan anda medio malo estos días: yo creo que está incubando un resfriado.
  7. Llegó ligeramente maquillada y luciendo un precioso anillo en la mano izquierda.
  8. Tengo a mi hijo pequeño malito; tiene las paperas.
  9. Tenía unos dolores de espalda terribles, pero, desde que voy al osteópata, me duele algo menos.
  10. Últimamente, Juan anda algo preocupado. ¿Qué le pasará?
- 4. La hora de la diplomacia. ¿Cómo explicar a alguien que ha suspendido un examen sin herir sus sentimientos? ¿O cómo decir a una persona que el vestido que lleva no le sienta nada bien, sin que se enfade? Escribir las frases que se emplearían en las situaciones siguientes, tratando de atenuar en la medida de lo posible lo que se dice.**

**Ejemplo: Explicar a alguien que ha suspendido un examen:**

*No, si el examen no estaba del todo mal,  
lo que pasa es que no has contestado exactamente a lo que te preguntaba.*

1. Decirle a una persona que el vestido que lleva no le sienta nada bien.
2. Decirle a alguien que sería mejor que llevase ropa más formal.
3. Decirle a alguien que debería trabajar más.
4. Decirle a alguien que no debería fumar tanto.
5. Decirle a alguien que se cuide más.