



film HISTORIA 10


DIRECTORES DE CINE EN CATALUÑA

De la A a la Z

MAGÍ CRUSELLS



DIRECTORES DE CINE EN CATALUÑA

De la A a la Z

MAGÍ CRUSELLS

Publicacions i Edicions



UNIVERSITAT DE BARCELONA



ÍNDICE

Presentación	21
Introducción	23
ABADAL, Baltasar	27
ABRIL, Albert	28
AGUADO, Victorio	28
AGUILAR, Roser	28
AGUILÓ, Francisco	29
AIBAR, Óscar	29
ALBERICH, Enric	30
ALBERICH, Salvador de	30
ALBERTO, Juan	30
ALLER, Luis	31
ALMIÑANA, Manel	31
ÁLVAREZ, Mercedes	32
AMICH BERT, Josep Manuel	32
AMO ALCOCER, Aymar del	32
AMORÓS, Jordi	33
ANDREU MORAGAS, Joan	33
ANGLADA, Eugeni	34
ARAGAY, José María	35
ARANDA, Vicente	35
ARBÓ, Sebastià d'	36
ARGEMÍ, José María	37
ARGILÉS, Lucas	37
ATANES, Carlos	38
AURET, Carlos	38
BABÍ, Rosa	39
BALAGUÉ, Carles	39
BALAGUER, Manuel	40
BALAGUERÓ, Jaume	40
BALANÁ BONVEHÍ, Pedro	41

BALCÁZAR, Alfonso	41
BALCÁZAR, Jaime Jesús	42
BALLETBÓ-COLL, Marta	43
BALLÓ COLELL, Tània	43
BAÑOS, Ramon de	44
BAÑOS, Ricard de	45
BARRERO, Juan Antonio	48
BARROSO, Mariano	48
BARTOLOMÉ, Cecilia	49
BAYONA, Jordi	49
BAYONA, Juan Antonio	50
BELLMUNT, Francesc	50
BELLSOLELL, Joan Baptista	51
BENPAR, Carlos	52
BERRAONDO CAVALLÉ, Francesc Xavier	52
BETRIU, Francesc	53
BIADIU, Ramon	53
BIGAS LUNA	54
BLANCO, Josep Maria	55
BLAY, José María	56
BLAY, Manuel	56
BOADELLA, Albert	57
BOFILL LEVI, Ricardo	57
BOFILL MAGGIORA, Ricardo	57
BONETE, Juan Carlos	58
BORRELL, José María	58
BOSCH, Carles	59
BOSCH, Eduard	59
BOSCH, Juan	59
CABEZA, Elisabet	61
CADENA, Jordi	61
CALPARSORO, Daniel	62
CALLÍS, Pep	62
CALVÓ BAFALLUY, Ferran	63
CAMINO, Jaime	63
CAMPABADAL TURNO, Nuria	64
CAMPOS, José Antonio	64
CAPELL, Francesc Xavier	64
CARALT, Delmiro de	65
CARBALLO, Arturo	66
CARBALLO, Manuel	67

CARBONELL SAURÍ, Ricard	67
CARDENAS, Javier	67
CARNER-RIBALTA, Josep	68
CARRASCO, Agustín G.	68
CARRERAS, David	69
CASAMITJANA, Sergi	69
CASANOVA, Francesc	70
CASTANYER, Joan	70
CASTELLÓ, Salvador	70
CASTELLVÍ, José María	71
CATALÁN, Feliciano	71
CERDÁ, Nacho	72
CERET, Domènec	72
CHAMORRO, Óscar M.	74
CHAVARRÍAS, Antonio	74
CHOMÓN, Segundo de	75
CODINA, Joan Maria	80
COHEN, Emma	81
COIXET, Isabel	81
COLELL, Judith	82
COLL, Julio	82
COLL ESPONA, Joaquín	83
COLLET SERRA, Jaume	84
COMELLA, Roger	84
COMERÓN, Lluís Joseph	85
CONESA, Mercè	85
CONTEL, Raül	86
COOPERATIVA DE CINE ALTERNATIVO	86
CORBACHO, José	86
CORMENZANA, Ibon	87
CORTÉS, Eduard	87
CORTÉS, Rafa	88
COSS, Joaquín	88
COSTA, Pedro	88
CRUZ, Juan	89
CUEVAS, Raúl	89
CUSSÓ-FERRER, Manuel	90
CUTRINA, Joan	90
CUYÀS, Narcís	91
DAGÁ, Ramón	93
DANÉS, Lluís	93

DELGRÁS, Gonzalo	94
DENSALAT, Joaquim	94
DISCUSIÓN 14	95
D'OCÓN, Antoni	95
DOLÇ, Joan	95
DOMÈNECH, Josep Maria	96
DORIA, Giovanni	96
DURÁN, Carlos	97
ELÍAS, Francisco	99
ESPAÑA, Ramón de	100
ESPINOSA, Albert	100
ESTEBA GALLEGU, Manuel	101
ESTEBAN, Manel	101
ESTELRICH, Juan	102
ESTEVA GREWE, Jacinto	102
FÀBREGAS, Simó	103
FAIDELLÀ, Juan	103
FARRÉ, Antonio A.	104
FARRÉ, Esteban	104
FÁVER, Héctor	104
FELIÚ, Jordi	105
FERRÉ, Ignasi P.	105
FERRY, Isidoro M.	106
FOGUÉS, José	106
FONT, Domènec	107
FONT, Jesús	107
FONT ESPINA, Josep Maria	108
FONT MARTÍ, José Luis	108
FONTANALS, Alfred	108
FORN, Josep Maria	109
FORTUNY, Juan	110
FRANCE, Fernando de	110
FREIXAS, Pau	111
FURA DELS BAUS, La	111
GARAY, Jesús	113
GARCÍA, Adrià	113
GARCÍA, Àngel	114
GARCÍA, Pablo	114
GARCÍA BORDA, Miquel	115

GARCÍA ROURE, Abel	115
GARDELA, Isabel	115
GARGALLO, Francisco	116
GAS, Mario	116
GASCÓN, Ricardo	117
GASPAR, Josep	117
GAY, Cesc	118
GELABERT, Fructuós	119
GIBERT RIERA, Francisco	122
GIGÓ, Jordi	123
GIMÉNEZ, Enrique	123
GIMÉNEZ PEÑA, Juanjo	124
GINER, Joaquín	124
GIRBAU MASSANA, Josep	124
GONZÁLEZ, Nora B.	125
GONZÁLEZ, Valentín R.	125
GONZÁLEZ MORANDI, José	126
GONZÁLEZ NICOLAU, Albert	126
GORMEZANO, Gerard	127
GRÀCIA, Joan	127
GRAU, Jordi	128
GRAU ABADAL, David	128
GRAU VALLÉS, Ramón	129
GUAL, Adrià	129
GUAL, Roger	130
GUARDIET, Romà	130
GUBERN, Román	131
GÜELL, Lluís Maria	131
GÜELL, Xavier	131
GUERÍN, José Luis	132
GUEVARA, Enrique	133
HERNÁNDEZ, Josep	135
HERRALDE, Gonzalo	135
HERRERA, Francesc	136
HERRERA, Héctor	136
HUERGA, Manuel	136
IGLESIAS BONNS, Miguel	139
IGLESIAS PÉREZ, Marcos	140
IQUINO, Ignacio F.	140

ISASI-ISASMENDI, Antonio	143
ISCAR, Ricardo	144
JOAN, Joel	145
JOGLARS, Els	145
JORDÀ, Joaquim	145
JOSEPH MAYOL, Miquel	146
JOVER, Carles	147
JUNCOSA, Xavier	147
KLÉBER, Eugenia	149
KOSKA, Susana	149
LACUESTA, Isaki	151
LAPEIRA, Santiago	151
LARRAZ, José Ramón	152
LAZAGA, Pedro	153
LESCARBOURA, Àngel	155
LINARES PÉREZ, David	156
LLADÓ BAUSILI, Juan	156
LLADÓ FERRER, Jordi	156
LLAGOSTERA, Ferran	157
LLOBET-GRÀCIA	157
LLOMPART, Jordi	158
LLUCH SUÑÉ, Miguel	158
LLUCH TAMARIT, Vicente	159
LOMA, José Antonio de la	159
LOMBARDERO, Manuel	160
LÓPEZ, Guillem	161
LÓPEZ LLORET, Joan	161
LORENTE, Germán	161
MACIÁN, Francisco	163
MACÍAS, Belén	163
MADRID, Luis de la	164
MALDONADO, Víctor	164
MANGRANÉ, Daniel	164
MAÑÁ, Laura	165
MARIMÓN, Fermín	165
MARIMÓN, Joan	166
MARQUINA, Luis	166
MARRO, Albert	167

MARSILLACH, Adolfo	170
MARTÍ, Octavi	170
MARTÍ GELABERT, Alexandre	170
MARTÍ GICH, Antoni	171
MARTÍN, Andreu	171
MARTÍN FERRERA, Carlos	171
MARTÍNEZ COMPANYY, Elisa	172
MASCARÓ, Miquel	172
MASLLORENS, Raimond	172
MASSATS, Ramon	173
MATELDI, Godofredo	173
MATEU ADROVER, Jaume	174
MAYOL, Manel	174
MINGUELL, Joan	175
MIR, Paco	175
MIRA, Carles	175
MOLLÀ, Jordi	176
MOMPLET, Antonio	176
MONFÁ, Ramón	177
MONLEÓN, Sigfrid	178
MONTALAT, Joseph	178
MONTANYÀ, Xavier	179
MONZÓ, Germán	179
MORA, Toni	179
MORALES, Guillem	180
MORENO, Armando	180
MOYANO, Itati	180
MULÁ, Isabel	181
MUNT, Sílvia	181
MUÑOZ, Tomás	182
MURIÀ, Magí	182
NEIRA, Manuel	183
NUNES, José Maria	183
OLIVÉ-BELLÉS, Núria	185
OLLÉ, Àlex	185
ORBE, José María de	186
ORISTRELL, Joaquín	186
ORTEGA, Juan Pedro	187
ORTIZ, Isidro	187

PADRISSA, Carlos	189
PADRÓS, Antoni	189
PALLEJÁ, Juan	190
PARELLADA, Juan	190
PASCUAL, Jesús	191
PAYÀS, Dolors	191
PEDROSA, Baltasar	191
PELEGRÍ, Teresa de	192
PÉREZ DE ROZAS, José Luis	192
PÉREZ-DOLZ, Francisco	193
PÉREZ FERRÉ, Carles	193
PÉREZ RUIZ, Cristina	194
PI, Rosario	194
PLAZA, Paco	195
POLLS, Manel	195
POMÉS, Félix de	195
POMÉS, Leopold	196
PONS, José	196
PONS, Ventura	197
PORCHET, Arthur	197
PORTA, Oriol	198
PORTABELLA, Pere	198
POTAU, Juan	199
POZO, José	199
PRUNA, Domènec	200
PUCHE, Pedro	200
PUEBLA, Xavier	201
PUIG, Jaime J.	201
PUIGVERT, Francisco	202
PUJOL, Ariadna	202
PUJOL, David	202
PUJOL, Miquel	203
QUADRENY, Ramon	205
QUER, Sílvia	205
RECHA, Marc	207
REGUANT, Ricard	207
RIAMBAU, Esteve	208
RIBAS, Antoni	208
RIBERA, Xavier	209
RIPOLL, Maria	209

RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ, Manuel	210
ROIGÉ, Jordi	210
RON, Gustavo	211
ROS, Mireia	211
ROSALES, Jaime	211
ROURE, Alfonso	212
ROVIRA, Mònica	212
ROVIRA-BELETA	213
RUESGA, Sandra	213
SAGUER, Albert	215
SALA, Ramón	215
SALGOT, Josep-Anton	216
SALVADOR, Julio	216
SALVIA, Rafael J.	217
SÁNCHEZ H., Óscar	217
SANS, Carles	218
SANTILLÁN, Antonio	218
SANTILLÁN, Diego	219
SANTOS, Mateo	219
SANTPERE, José	220
SAU, Antonio	220
SERRA, Albert	221
SERRA, Daniel	221
SERRA, Jaume	221
SETÓ, Javier	222
SHANG, Salomón	223
SIMÓ, Joan	224
SOL, Jo	224
SOLÀ MESTRES, Joan	224
SOLÉ, Albert	225
SOLER, Llorenç	226
SOLIVELLAS, Joan	226
SOMACARRERA, Manuel P. de	226
SOMALO, Ruth	227
SUÁREZ, Gonzalo	227
SUBIRANA, Carla	228
TARGARONA, Mar	229
TÉRMENS, Ramon	229
THARRATS, Juan Gabriel	230
TOGORES, José de	230

TOLEDO, Paco	231
TORMO, Alfonso	231
TORRAS, Carles	232
TORRENT, Jordi	232
TRAMULLAS, Antonio de P.	232
TRICICLE	234
ULLOA, José	235
ULLOA, Alejandro	235
URQUIZA, Elia	236
VALL, Joan	237
VALLÉS, José María	237
VALLS, Josep Lluís	238
VENTURA, Pere Joan	238
VERDAGUER, Antoni	239
VERGÉS, Rosa	239
VICIANA MONFORT, José Luis	240
VIDAL, Armando	240
VIDAL, Jordi	240
VILA, Agustí	241
VILÀ, Bartomeu	241
VILA, Pere	241
VILCHES, Ernesto	242
VILLARONGA, Agustí	242
VILLAZÁN, Nuria	243
WALLOVITS, Julio	245
XIOL MARCHAL, Juan	247
YUZNA, Brian	249
ZAYAS, Lluís	251
ZULIAN, Claudio	251
Bibliografia	253

SIGLAS

BTV – Barcelona Televisió

CECC – Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya

CIFESA – Compañía de Iniciativas y Espectáculos Sociedad Anónima

CNT-FAI – Confederación Nacional del Trabajo – Federación Anarquista
Ibérica

EOC – Escuela Oficial de Cinematografía

ESCAC – Escola Superior de Cinema i Àudiovisuals de Catalunya

FORTA – Federación de Organismos o Entidades de Radio y Televisión
Autonómicas

ICC – Institut de Cinema Català

IFISA – Ignacio F. Iquino Sociedad Anónima

MGM – Metro-Goldwyn-Mayer

NO-DO – Noticiero y Documentales

RTVE – Radio Televisión Española

SPA – Salvador Puig Antich

TV3 – Televisió de Catalunya

TVE – Televisión Española

UAB – Universitat Autònoma de Barcelona

UB – Universitat de Barcelona

UPC – Universitat Politècnica de Catalunya

UPF – Universitat Pompeu Fabra

URL – Universitat Ramon Llull

PRESENTACIÓN

Este libro tiene su origen en el capítulo VI del primer libro de la Colección FILM-HISTORIA, *El cine en Cataluña. Una aproximación histórica* (Barcelona: PPU, 1993), del cual fueron coautores Magí Crusells y Jordi Sebastián.

Ahora ve la luz enormemente actualizado, con el título de *DIRECTORES DE CINE EN CATALUÑA: DE LA A A LA Z*, gracias a Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.

Por cuestiones de espacio, el profesor Magí Crusells ha decidido redactar un diccionario descriptivo y no crítico. El autor piensa que, si nos ceñimos a exponer brevemente la biografía de un director y su filmografía, daríamos cabida a un número mayor de cineastas. Por la misma razón, se ha optado por incluir en la filmografía de cada autor sólo los largometrajes cinematográficos a excepción, claro está, de los de la época muda y de los cortometrajes anteriores al período franquista. El resultado es que, por el momento, tenemos reseñadas 375 entradas, más del doble que en aquella primera publicación. La edición se ha cerrado con las películas exhibidas hasta el 30 de noviembre de 2008.

Todos los directores son profesionales del medio, con excepción de Delmiro de Caralt; su inclusión se debe a que fue un maestro y pionero del cine amateur catalán y español. Asimismo, la mayoría de los cineastas ha nacido en el Principado, pero también hemos incluido aquellos que, en un período de su vida, fijaron su residencia en Cataluña. Creemos que están todos los nombres representativos. Y si hemos decidido incluir en la lista a los directores noveles con una sola película es porque de ellos acaso dependa el futuro del cine catalán.

Podemos asegurar que la mayor parte de la filmografía está completa, a excepción de la de aquellos realizadores de la época muda, ya que de alguno de sus films no se tiene ningún dato. Los historiadores e investigadores del período silente del cine español se encuentran con la dificultad de no saber con exactitud cuántas películas se rodaron entre 1897 y 1930. Se conservan muy pocos films de esa etapa y no todos están íntegros ni en condiciones de ser visionados, como lo demuestran los archivos de las diferentes filmotecas, estatales y autonómicas, existentes en el Estado español. No obstante, en la medida de lo posible, el autor ha consultado a sus descendientes u otras fuentes biblio-hemerográficas.

Al citar una película, primero se indica el título de la versión castellana y después la catalana. Si el único título que se indica es en catalán, quiere decir

que comercialmente no se ha estrenado en versión castellana. Cuando un film ha sido dirigido por uno o varios directores aparece la abreviatura *codir*.

Una obra de estas características casi siempre suscita comentarios y valoraciones polémicas, sobre todo en lo que se refiere a la selección de directores. Por tanto, podemos definir como cine hecho en Cataluña aquel que ha estado producido y realizado por ciudadanos que viven y trabajan de forma estable en este país, hayan nacido o no en el Principado.

Por lo que hace referencia a los cineastas no nacidos en Cataluña, sólo se han incluido en este diccionario a aquéllos en que la mitad o más de su filmografía ha estado producida en nuestra Autonomía, con algunas excepciones, como Gonzalo Suárez, que formó parte de la Escuela de Barcelona, los italianos Godofredo Mateldi y Giovanni Doria, durante el periodo mudo, o el suizo Arthur Porchet y el filipino Brian Yuzna, nacionalizado estadounidense. Respetamos la grafía de los nombres en catalán, pero no se han “catalanizado” los castellanos.

Una vez aclarados estos puntos, que se discrepe o no de las valoraciones del autor resulta inevitable. Nuestra intención no es contribuir a la confusión, sino prestar un servicio. Por tanto, si *Directores de cine en Cataluña* es utilizado como libro de consulta, o como simple punto de partida para trabajos más especializados, ya estaremos más que satisfechos.

Por último, cabe añadir que nuestro diccionario de directores estará también “colgado” en la web de la Universidad de Barcelona; por tanto, abierto a posibles correcciones o ampliaciones, y lo mantendremos actualizado en la Red.

El Centre d'Investigacions Film-Història, Grup de Recerca i Laboratori del Departament de Història Contemporània (UB) agradecerá, pues, cualquier sugerencia en este sentido, así como la colaboración de los propios cineastas reseñados. De ahí que indiquemos nuestro *e-mail*.

J. M. CAPARRÓS LERA
Director del Centre d'Investigacions Film-Història
Universitat de Barcelona
filmhistoria@yahoo.es

INTRODUCCIÓN

Escribir un diccionario de cineastas es una tarea ingrata. El esfuerzo y el tiempo dedicado a su elaboración no son del todo reconocidos. Es más, siempre habrá personas que sólo destacarán los errores y omisiones. Tengo que reconocer que yo era de esta clase de lectores hasta que publiqué una obra de estas características en 1993, junto con Jordi Sebastián. Por supuesto soy consciente de las inevitables lagunas o errores que la presente obra pueda contener. La investigación está abierta a correcciones y ampliaciones con vistas a una nueva edición.

El amigo Rafael de España describió con acierto las tres clasificaciones en que pueden dividirse los diccionarios (cfr. *Film Historia*, Vol V, Nº 2-3, 1995, p. 271): unos en los que el grado de esfuerzo realizado –mucho o poco– se refleja de forma meridiana en el resultado –bueno o malo–; otros en los que de un esfuerzo mínimo –o no excesivo– se obtiene un resultado bastante satisfactorio; y aquellos en los que un trabajo de cierta magnitud no acaba de “lucir” lo que se merece. Puedo asegurar que esta obra contiene algunos directores que nunca han sido citados en un diccionario.

Hoy en día con Internet disponemos de un volumen de información que muchas veces nos supera. En ocasiones, sucede que el lugar o fecha de nacimiento de una persona varía según la *web* que se consulte porque hasta la más famosa –me estoy refiriendo a www.imdb.com– no es infalible. Pondré un ejemplo. Un director asiático, nacionalizado americano, pero afincado en Barcelona desde hace años, ha nacido en años diferentes según las *webs* investigadas. Dio la casualidad que hace unos años la empresa en la que él trabaja encargó al Centre d'Investigacions Film-Història un libro sobre la misma que finalmente no vio la luz. Aprovechando una de las estancias en esta productora y distribuidora cinematográfica fui al despacho de este director. Me atendió su secretaria ya que él no estaba. Le pregunté sobre la duda que tenía de la fecha de nacimiento. Muy amablemente se brindó a ayudarme ya que por azares del destino tenía su pasaporte. La sorpresa fue total porque ninguno de los años que aparecía en Internet coincidía con el real. Anécdotas como ésta hay varias. Otra sería que una directora catalana, que suele rodar sus últimas películas de ficción en inglés, varía la fecha de nacimiento según las guías publicitarias de sus filmes. Un día compré unos programas de cine en una tienda de segunda mano, instalada en el casco antiguo de la Ciudad Condal. Hablando con el propietario me dijo que era el padre de esta directora. La

Diosa fortuna quiso que tuviera una fotocopia del DNI de su hija en su establecimiento por lo que pude obtener el dato preciso. Por cierto y para acabar de despistar más, esta fecha no coincide con el que se indica en la web oficial de esta directora ya que resta unos años.

He intentado que algunas entidades, como por ejemplo la Sociedad General de Autores y Editores, me permitieran descubrir algunos datos. La respuesta en este caso fue negativa debido a la extrema protección de datos que vivimos. Lejos de desanimarme se despertó en mí el ingenio consultando, en la medida de lo posible, el archivo administrativo de algunos ayuntamientos o sus servicios funerarios. Asimismo, las *Páginas Blancas* de Telefónica han sido una buena obra de consulta para conseguir el teléfono de un director o un familiar cercano con el que me he puesto en contacto. La inmensa mayoría primero me atendieron con sorpresa y luego con cortesía. Por esta razón, no quiero olvidarme de los siguientes directores o familiares: Roser Aguilar, Víctorio Aguado, Salvador de Alberich, Juan Alberto, Aymar del Amo, Carlos Atanes, Rosa Babí, Tània Balló, Joan Baptista Bellolell, Manuel Blay, José María Borrell, Nuria Campabadal, Francesc Xavier Capell, Ricard Carbonell, Javier Cárdenas, David Carreras, Sergi Casamitjana, Nacho Cerdá, Óscar M. Chamorro, Jaume Collet, Rosa Conesa, Joan Cutrina, Simó Fàbregas, José Fogués, Jordi Gigó, Nora B. González, Roger Gual, Josep Hernández, Héctor Herrera, Ricardo Iscar, Xavier Juncosa, Susana Kosca, Jordi Llompart, Carlos Martín, Miquel Mascaró, Jaume Mateu, Xavier Montanyà, Itati Moyano, Juan Pedro Ortega, Cristina Pérez, Xavier Puebla, Xavier Ribera, Manuel Rodríguez, Jordi Roigé, Mònica Rovira, Sandra Ruesga, Óscar Sánchez, Mateo Santos, Daniel y Jaume Serra, Joan Simó, Llorenç Soler, Ramón Térmens, Paco Toledo, Carles Torras, Jordi Torrent, Antonio de P. Tramullas, Elia Urquiza, Joan Valls, Pere Joan Ventura y Bartomeu Vilà. También he encontrado personas dispuestas a ayudarme en muchas productoras –no todas– o en otros centros así como amigos y colegas. Entre estos últimos no quisiera olvidarme por sus consejos y ayudas de Katia Casariego, Rafael de España, Laia Fàbregas, Javier Herrera, Biel Thomàs Lluçmajor, Claudia Maluenda y Ángel Morales. Carles José Solsona leyó un borrador del libro y sus comentarios fueron muy acertados. Por lo que se refiere a las productoras, contestaron mis llamadas DeAPlaneta, Filmax, Góndola Films, Iris Star, Oberon Cinematográfica, Ovideo TV y Rodar y Rodar. También agradezco la colaboración prestada por el personal de las bibliotecas de la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, de la Filmoteca Española, de la Unió de Professionals de la Imatge i la Fotografia de Catalunya, el Col·legi de Periodistes de Catalunya y del Col·legi de Directors de Cinema de Catalunya. También estoy en deuda con varios directores por dedicar parte de su tiempo a resolverme algunas dudas. También quiero agradecer al profesor Josep Maria Caparrós su amistad, el tesón y los ánimos que en todo momento me ha dado para llevar a cabo esta obra. A Joan Duran y Maria Assumpta Barjau, director y coordinadora del área de edición de Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona por creer en este proyecto. A la Acadèmia del Cinema Català por su

colaboración. Para finalizar, no quisiera olvidarme de mi mujer, Doribel Sorando, por su paciencia y haberme ayudado buscando datos así como de nuestra hija Iris. Sin ellos, sin duda, este diccionario no se habría finalizado.

Desgraciadamente hay poco más de una decena de directores, sobre todo de la época anterior al franquismo, que no ha habido forma de obtener algunos datos como, por ejemplo, las fechas del lugar de nacimiento y defunción. Pero tal como diría Osgood Fielding III a Daphne, personajes interpretados por Joe E. Brown y Jack Lemmon respectivamente en *Con faldas y a lo loco* (1959), “nadie es perfecto”.

MAGÍ CRUSELLS

A

ABADAL, Baltasar

Baltasar Abadal Vallès

Manresa (Barcelona) 1886 - Barcelona, 1937. Empresario en el cine Gaumont en Manresa, y representante para la venta en España de las películas de las principales casas francesas de la época (Pathé, Star Films de Méliès, etc.). A comienzos de siglo, instala en las Ramblas barcelonesas un taller para colorear películas que obtiene un gran éxito. Comienza rodando documentales y reportajes cinematográficos y funda la productora Lotus Film. Realizó uno de los primeros film sincronizados en catalán: *El Nandu va a Barcelona*. Iniciada la Guerra Civil española, su hijo colaboró en la productora Ediciones Antifascistas.

- 1905 *Atentado del anarquista Morral*
Escenas del entierro de la infanta María Teresa
 - 1907 *Manresa, vistas de actualidad,*
Descarrilamiento de Puente de la Noguera
Can Torra del Forn
Rajadle
La nevada del divendres
Ensorrament de la Casa sota els corrals
 - 1911 *Catástrofe ferroviaria en la línea del Norte, entre Viladecavalls y Olesa*
 - 1919 *¿Sueño o realidad?*
 - 1920 *Los buitres de la aldea*
El rey de las montañas
El oprobio
Tenacidad
 - 1921 *Explotación de cementos Sansón*
Cuanto he sufrido por tí
Marieta
 - 1923 *Ellos y ellas*
 - 1930 *El Nandu va a Barcelona*
-

ABRIL, Albert

Joan Albert Abril Pons

Barcelona, 1947. Licenciado en Ciencias de la Información, tiene estudios de psicología, estadística, marketing, arte, diseño gráfico y cine. Empezó como periodista, siendo enviado especial a los conflictos del Vietnam, Camboya, Líbano e Irlanda del Norte. Será jefe de espectáculos del diario *Avui*, y realizará noticiarios y documentales para el ICC y la televisión, además de cortometrajes y vídeos publicitarios e institucionales. Galardonado con los premios Nuevos Realizadores y Especial Calidad del Ministerio de Cultura.

- 1982 *El viaje a la última estación / Viatge a l'última estació*
1988 *El hombre de neón / L'home de neó*
1991 *La búsqueda de la felicidad / La recerca de la felicitat*
-

AGUADO, Victorio

Victorio Aguado Candela

Barcelona, 1923 - 2003. Periodista que escribió críticas del mundo del espectáculo y de la literatura en *Solidaridad Nacional*, *Cine-Arte*, *Radiocinema* o *Espectáculos*, entre otras publicaciones. Fue corresponsal en Roma del periódico *El Momento*. Fue coguionista de *Vida en sombras* (1948) de Llobet-Gràcia. En 1953 publicó el ensayo *Reflejos del cine*. Antes de su debut como director fue ayudante de dirección *Elena* (1954) y *El azar se divierte* (1956), ambas dirigidas por Jesús Pascual. A partir de la década de los 60 se dedicó al mundo de la publicidad.

- 1958 *El amor empieza en sábado*
-

AGUILAR, Roser

Roser Aguilar Campdepadrós

Barcelona, 1971. Estudió Periodismo en la UAB y Dirección de Cine en la ESCAC, presentando como proyecto de fin de carrera el corto *Cuando te*

encontré (1999) que fue seleccionado en diversos festivales españoles e internacionales. Ha trabajado en varios campos del audiovisual. Compagina este trabajo con el de guionista en televisión y de realizadora independiente.

2007 *Lo mejor de mí*

AGUILÓ, Francisco

Francisco Aguiló Torraldel

Pollensa (Mallorca) 1883 - Palma (Mallorca), 1925. Actor que una vez se trasladó a Barcelona alternó tanto las interpretaciones teatrales con las cinematográficas. En estas últimas llegó a estar bajo la dirección de los principales directores de la etapa muda en la Ciudad Condal como Ramon y Ricard Baños o Albert Marro. Creó una academia de interpretación de cine. Poco antes de fallecer dirigió dos películas.

1925 *El secreto de la pedriza*
Contrabando en Mallorca

AIBAR, Óscar

Óscar Aibar Puentes

Barcelona, 1967. Empezó trabajando como guionista de cómics para publicaciones como *El Víbora*, *Totem* o *Makoki*. En 1991 dirigió el cortometraje *Chihuahua*. Ha colaborado como guionista y realizador en programas de Canal+, TVE y TV3, así como en videoclips y anuncios publicitarios. Es autor del libro *Tu mente extiende cheques que tu cuerpo no puede pagar* (2003).

1995 *Atolladero*
2003 *Platillos volantes*
2006 *La máquina de bailar*

ALBERICH, Enric

Enric Alberich Grau

Barcelona, 1961. Licenciado en Filosofía, ejerce como crítico de cine en *Dirigido por...*, *Avui*, *Imágenes de actualidad*, *Ajoblanco* y *Diari de Barcelona*. Compagina la realización de cortos con el trabajo de ayudante de dirección. Realiza un largometraje en 1990.

1990 *Visiones de un extraño / Visions d'un estrany*

ALBERICH, Salvador de

Salvador Algueró de Alberich

Mora d'Ebre (Tarragona) 1898 - Nueva York (Estados Unidos), 1959. Director cuyo verdadero nombre era Salvador Algueró de Alberich. Tras una estancia en Hollywood –donde trabajó para la Universal y la MGM como traductor, redactor y supervisor de algunas producciones con el nombre de Salph de Alberich– y en París, aprendiendo también las técnicas cinematográficas, regresa a España para realizar algunos films. Fue inspector del Comitè de Cinema de la Generalitat de Catalunya. En 1938, emigró a Nueva York, siendo la voz castellana de *Fox Movietone News* bajo el seudónimo de Alfredo de Mora.

1935 *El secreto de Ana María*

1936 *Nuevos ideales*

1937 *El deber*

ALBERTO, Juan

Juan Alberto Soler

Barcelona, 1919 - 1993. Director artístico, está considerado como uno de los mejores decoradores del cine español. Trabajó profusamente para P.C. Balcázar, en los estudios de Esplugas City. Realizó tres cortometrajes: *El valle de los príncipes* (1968), *Antología del baile español: Asturias y Granada* (1971)

y *Antología del baile español: Córdoba y Cataluña* (1971). Por falta de medios económicos no pudo realizar el largometraje *Te espero en las estrellas*. Por motivos de salud abandonó el cine, dedicándose principalmente a la pintura a partir de 1983. En el 2008 se inauguró en Esplugues de Llobregat (Barcelona) una exposición conmemorativa de su trabajo, comisariada por Rafael de España y Salvador Juan i Babot.

1956 *Juanillo, papá y mamá* (codir. Julio Salvador)

ALLER, Luis

Luis Rodríguez Aller

Toral de los Vados (León), 1961. Su primer cortometraje, *Breve trayectoria de unas aspas de molino*, lo realizó en 1979 al que le sigue *Salto en el cielo*, en 1984, y *Miniaturas*, en 1991. Colaboró entre 1982 y 1985 con sus escritos en la revista *Dirigido por...* En 1985 realiza el medimetraje *El sistema Robert Heim*. En 1989 creó su propia compañía de producción, Films del Gatsilglin. Es profesor del CECC.

1989 *Barcelona, lamento / Barcelona, lament*

2004 *Transeúntes*

ALMIÑANA, Manel

Manel Albiñana Campabadal

Barcelona, 1953. Empezó en el mundo de la imagen realizando diferentes trabajos para empresas publicitarias en el campo de los efectos especiales y de trucajes. En 1983 dirigió su primer cortometraje, *Somni d'un dia*, y dos años después el segundo, *Jocs d'escenari*. Ha sido montador de varias películas catalanas, dirigidas por Gerardo Gormezano, Héctor Faver o José Luis Guerin.

2007 *Aqua, el río rojo / Aqua, el riu vermell*

ÁLVAREZ, Mercedes

Mercedes Álvarez La Mata

Aldeaseñor (Soria), 1965. A los tres años emigró con su familia a la Ciudad Condal. Dirigió en 1997 el cortometraje *El viento africano*. A partir de 1998, se centró en el lenguaje documental, participando en el Master de Documental de Creación de la UPF. Montadora del largo *En construcción* de José Luis Guerín, su primer largometraje está centrado en su pueblo natal que sólo cuenta con 14 habitantes y está predestinado a extinguirse.

2004 *El cielo gira*

AMICH BERT, Josep Manuel

Josep Manuel Amich Bert

Lleida, 1880 - Madrid, 1965. También conocido como "Amichatis", fue periodista y autor teatral de más de cien obras. Se introdujo en el mundo del cine especializándose en la traducción y adaptación de rótulos de las cintas mudas extranjeras, pasando luego a ser guionista de su propia obra escénica y realizador desde 1926. En 1928 creó unos estudios de sincronización y doblaje con discos, Ruta.

1923 *El padre Juanico / Mossèn Janot*

1926 *Corazones y aventura*

1927 *Baixant de la font del gat* o *La Marieta de l'ull viu*
La moza del cantar

1928 *Caramellas / Caramelles*

1929 *Terra Baixa*

1937 *Liberación*

AMO ALCOCER, Aymar del

Aymar del Amo Alcocer

Barcelona, 1978. Estudia cine en el CECC y se especializa en Montaje y Sonido. Entra a trabajar en Media Park en el 2000, haciendo de auxiliar de

producción. Más tarde será jefe de archivos de los anuncios realizados por la productora. Participa en el Master de documental impartido en la URL. También ha trabajado como auxiliar de técnico de laboratorio, técnico de sonido, realizador de ciclos de cine con música y montador de exposiciones.

2004 *200 Km.* (codir. Itati Moyano, Ricard Carbonell Saurí, Marcos Iglesias Pérez, Elisa Martínez Company, Nora B. González, Nuria Campabadal Turno, Tània Balló Colell, Óscar M. Chamorro, Roger Comella, Cristina Pérez Ruiz, David Linares Pérez, Sandra Ruesga y Ruth Somalo, realizada bajo el nombre de *Discusión 14*)

AMORÓS, Jordi

Jordi Amorós Ballester

Barcelona, 1945. A partir de la fundación de su propia productora, Equip Producciones, S. A., se dedica en pleno al dibujo animado pero antes ya había trabajado como dibujante y guionista en revistas de humor. Dirigió la serie de dibujos animados *Mofli, el último koala*, emitida por TVE.

1979 *Historias de amor y masacre*

1990 *Despertaferro, el grito del fuego / Despertaferro*

ANDREU MORAGAS, Joan

Joan Andreu Moragas

Barcelona, 1900 - Valencia, 1966. Operador y realizador, empezó su labor como documentalista hacia 1920, para fundar la Films Artística Valenciana en 1923, produciendo y dirigiendo numerosos documentales y noticiarios. También participó posteriormente en la creación de Ediciones Andreu Film y Llama Films. Su última película es el primer largometraje hablado en valenciano. Acabada la Guerra Civil española, fue corresponsal de NO-DO hasta poco antes de su muerte.

1921 *Homenaje de Valencia a Blasco Ibáñez*

1922 *Entierro en Valencia del torero Manuel Granero*

- 1923 *Coronación de la Virgen de los Desamparados y llegada de SS.MM. a Valencia*
Viaje de los reyes a Cartagena
Fabricación de mayólica en Manises
Los festejos de mayo
El entierro del pintor Joaquín Sorolla
- 1924 *Viaje y estancia de los reyes de Italia en Valencia*
Reaparición del torero Juan Belmonte en Alicante
La Barraqueta del Nano
Bellezas de Mallorca
Fabricación de muebles curvados
Cipriano comendador
- 1925 *La trapera*
La garra del mico / La mà del mico
La región del Maestrazgo
- 1926 *El idiota*
El místico / El místic
Gratitud
- 1927 *Los amores de un torero*
El señor Don Juan Tenorio
El Rey de copas (codir. T. Muro)
- 1929 *Fallas en Valencia*
- 1931 *Todo por una mujer*
- 1933 *El faba de Ramonet*
-

ANGLADA, Eugeni

Eugeni Anglada Arboix

Sant Hipòlit de Voltregà (Girona), 1936. Estudió en el Institut del Teatre de Barcelona para formarse como actor y en el Conservatorio de Música del Liceo. Empezó en el mundo del cine en el campo del doblaje en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer. De regreso a su ciudad trabaja en banca, realizando también films amateurs, alguno de los cuales fue galardonado a nivel nacional e internacional. Su primer largometraje está formado por cuatro cortometrajes, rodados entre 1972 y 1976, con nuevas imágenes filmadas en 1977.

- 1978 *La rabia / La ràbia*
 1982 *Interior rojo / Interior roig*
-