

EL BRODAT DE LA CREACIÓ
DE LA CATEDRAL DE GIRONA

Carles Mancho (ed.)



El dijous 17 de maig, a les 19 h, presentarem el llibre *El Brodat de la Creació de la catedral de Girona*, edició a cura de Carles Mancho.

En l'acte, presentat i moderat per Carles Mancho, intervindran Rebecca Swanson, investigadora independent i *program manager* del CIEE Barcelona, i Carmen Masdeu i Luz Morata, conservadores-restauradores de patrimoni.

Us esperem a la llibreria La Central del Raval (c/ Elisabets, 6, Barcelona).

Universitat Autònoma de Barcelona

Universitat de Barcelona

Universitat de Girona

Universitat de Lleida

Universitat Politècnica de Catalunya

Universitat Rovira i Virgili

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Museu del Disseny de Barcelona

LA CENTRAL



MEMORIA
ARTIUM

22

Retrobat a finals del segle XIX a la catedral de Girona, l'anomenat fins ara Tapís de la Creació és una de les grans obres universals de l'edat mitjana. La seva importància rau tant en el fet de ser un teixit d'unes dimensions considerables, com en el complex programa d'imatges que el caracteritza. Per tot plegat va ser objecte de l'atenció d'investigadors com ara Pere de Palol, que va portar el nivell de comprensió de l'obra a un punt difícilment superable. La feliç coincidència en el temps de la restauració més acurada que mai s'havia fet de la peça (al Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya), de la publicació d'un treball de recerca que hi projecta nova llum i de la notable millora del coneixement de diferents aspectes de la seu gironina, ens permet avui d'anar més enllà i presentar en aquest volum la que sens dubte és una nova fita, amb algunes sorpreses, en l'estudi d'aquest brodat excepcional.