



www.publicacions.ub.edu

El dimecres 21 de novembre, a les 18 h, presentarem *El vessant seriós i tràgic de Woody Allen*, de Pau Gilabert Barberà.

En l'acte intervindran Carmen Figuerola, degana de la Facultat de Lletres de la Universitat de Lleida; Matías López, catedràtic de Filologia Llatina de la UdL; Teresa Quintillà, professora de Filologia Clàssica de l'Institut Guindàvols de Lleida, i l'autor.

Us esperem a la Sala de Juntes de l'Edifici de Lletres-Rectorat de la Universitat de Lleida (pl. Víctor Siurana, 1).



Què representa per a Woody Allen la tragèdia grega? Sobretot, un model ètic que encara és vigent, perquè els éssers humans, confosos i perduts en una existència el sentit de la qual no arriben a copsar, i moguts per passions que no saben dominar, estan condemnats a cometre errors sovint tràgics, però al mateix temps mostren la força vital necessària per redreçar-se i assumir la seva responsabilitat.

Hi ha sis pel·lícules en què els protagonistes atenyen aquesta dimensió tràgica, negativa i positiva alhora: *Delictes i faltes*, *Poderosa Afrodita*, *Melinda i Melinda*, *Match Point*, *El somni de Cassandra* i *Wonder Wheel*. A partir de l'anàlisi d'aquests films, *El vessant seriós i tràgic de Woody Allen* posa en evidència el paper nuclear i vertebrador que tenen la tragèdia i bona part de la filosofia grega en el pensament del cineasta nord-americà, i ofereix una reflexió d'abast universal sobre la vida humana i els seus enigmes.