



www.publicacions.ub.edu

El dissabte 10 de novembre, a les 12.30 h, presentarem *El vessant seriós i tràgic de Woody Allen*, de Pau Gilabert Barberà.

En l'acte intervindran Montserrat Reig, doctora en Filologia Grega per la Universitat de Barcelona; Montserrat Virgili, periodista de Catalunya Ràdio, i l'autor.

Us esperem al Museu d'Art Modern de Tarragona (c. Santa Anna, 8, Tarragona)



Què representa per a Woody Allen la tragèdia grega? Sobretot, un model ètic que encara és vigent, perquè els éssers humans, confosos i perduts en una existència el sentit de la qual no arriben a copsar, i moguts per passions que no saben dominar, estan condemnats a cometre errors sovint tràgics, però al mateix temps mostren la força vital necessària per redreçar-se i assumir la seva responsabilitat.

Hi ha sis pel·lícules en què els protagonistes atenyen aquesta dimensió tràgica, negativa i positiva alhora: *Delictes i faltes*, *Poderosa Afrodita*, *Melinda i Melinda*, *Match Point*, *El somni de Cassandra* i *Wonder Wheel*. A partir de l'anàlisi d'aquests films, *El vessant seriós i tràgic de Woody Allen* posa en evidència el paper nuclear i vertebrador que tenen la tragèdia i bona part de la filosofia grega en el pensament del cineasta nord-americà, i ofereix una reflexió d'abast universal sobre la vida humana i els seus enigmes.