



www.publicacions.ub.edu

El dimecres 30 de gener, a les 19 h, presentarem *Muertes creativas en el cine*, de Joan Marimón.

En l'acte intervindran Mercè Marimón, exhibidora del Cine Capri; Lolo Herrero, actor i president de l'Associació de Suport a la Creació i la Producció Audiovisual al Prat (ASCAP); Marga Gómez, historiadora, i l'autor.

Durant la presentació hi haurà projeccions i novetats espectaculars.

Us esperem a la sala d'actes del Cèntric Espai Cultural (pl. Catalunya, 39-41, el Prat de Llobregat).

MUERTES CREATIVAS EN EL CINE

La muerte es un poderoso elemento narrativo, el motor del drama por excelencia, el motivo perfecto para empujar al protagonista a la acción. Sin ella no hay relato, no hay historia, no hay, en definitiva, interés. La masacre en las escaleras de Odesa en *El acorazado Potemkin*, el gorila King Kong abatido por los aviones, el asesinato en la ducha en *Psicosis*, la desconexión de la computadora Hal en *2001*, los disparos que acaban con la vida de Mary Corleone a la salida de la Ópera en *El padrino III*, el discurso de Roy cuando agoniza en *Blade runner*... Podemos afirmar que la mayoría de momentos icónicos del cine están relacionados con la muerte.

Sin duda la muerte es, junto con el sexo, el recurso más fácil para atraer la atención del espectador. Pero este solamente guardará en la memoria aquellas secuencias que la presenten con grandes dosis de talento y creatividad. Sobre todo, si hay en ellas una promesa de renacimiento.