

DIARIO DE OTOÑO,
de Salvador Pániker
Mondadori, Barcelona, 2013 |
358 pág. | 19,90 €



El Pániker de siempre: opiniones y juicios; clarividencia y sinceridad. Con “la lucidez de la intemperie”, invita a entrar en su interioridad y sentir las resonancias que ciertas efemérides producen en él durante tres años, 1996-1999. Un día muere una hija y le causa un dolor desgarrador. Vemos cómo vive “entre océanos de finitud”, cómo bordea “el abismo del no-saber” y sabe “soslayar la sordidez del mundo”. La referencia al otoño destaca el estadio crepuscular al que ha llegado y cómo asoman los achaques de la edad.

Un suculento festín de historia personal vivida intensamente al tiempo que asume el trabajo de forcejear con el léxico y la sintaxis para conseguir una prosa limpia y, desde luego, nada “espasmódica”. Pániker cuenta sus vivencias íntimas, su relación con algunas mujeres, sus hijos y hermanos. Animado trasiego de personas de la política, de la cultura, de la economía. Historia donde hay intensidad, inteligencia, belleza y libertad. Hechos sopesados por su espíritu que van perfilando su singular biografía. Tienen relevancia sus amores, sus cuitas teológicas, su gusto por la transcendencia –“transcendencia sin Transcendente”, que diría Bloch– y su sensibilidad mística. Curso biográfico de un espíritu que no conoce la indiferencia ni la vulgaridad.

No intenta imponer nada, por importante que ello sea para él. Solo abre su intimidad y convoca a participar de sus confidencias. Y, así, de su intimidad a la nuestra, se entabla un delicioso coloquio entre sus secretos y los nuestros.

Pániker fue cristiano un tiempo; quizás por eso, en los entresijos de su ser hay tanta sensibilidad por la transcendencia que la vida transpira y él no deja escapar. En su agnosticismo, que, a veces, quiere ser ateísmo estricto, siempre encontramos profundidad y un escepticismo con asombro y devoción al misterio.

Cuando se vive, como lo hace Pániker, despierto y curioso, cuando se tiene tanta imaginación y sentimiento, se explica que atraiga lo viejo y lo nuevo, (retro-progresión), que sea tan fuerte la pasión por el presente, tan honda la sintonía por la música grande, que nada importante nos sea ajeno. Antirreligioso confeso, critica severamente a las religiones poderosas y ricas; lamenta que las creencias se conviertan en sistemas dogmáticos, en tradiciones acartonadas, en convenciones lánguidas, si no fósiles. Ciertamente, existen religiones que son verdaderos tesoros de sabiduría, pero son un lastre si derivan hacia el Derecho, el dogmatismo y el jerarquismo. En fin, un Pániker cálido,

“Yo casi equiparo la vivencia mística con la vivencia estética, signos, que no alucinaciones, de una transcendencia que nos sobrepasa” (p. 95)”

apasionado y vigoroso, meditativo y profundo invitándonos a compartir sus secretos. Les aconsejo leer este *Diario*, bien a sorbos, bien de un tirón (dos días y medio). El goce está asegurado. ▀
Julián Ruiz Díaz

EL SILENCIO DE LOS ANIMALES.
Sobre el progreso y otros mitos modernos, de John Gray
Sexto Piso, Madrid, 2013

Un alegato contra el humanismo ingenuo y contra los ilusos que creen que la historia progresa por sí sola hacia mejor. Indispensable acertar con el diagnóstico y estar comprometidos con la acción pertinente. El mundo está lleno de dirigentes, además de necios, equivocados. Los remedios, peliagudos, vienen de la verdad y la cordura. Lectura reconfortante por clarificadora.

177 PÁG. | 16,35 € | MÁS AL PAR. MENOS

ESCRITOS EN LAS PAREDES,
de Nil Ventós Corominas
Cal-lígraf, Figueres, 2013

Por fortuna, existen intelectuales jóvenes que saben convertir sus vidas en una aventura extraordinaria. Nil Ventós es uno de ellos. Esta obra no es solo una recopilación de citas y aforismos nacidos del Mayo del 68 y del 15M del 2012. Es un estudio de las causas y de los orígenes que engendraron estos movimientos que mostraron su enorme vitalidad creativa y su indignación con el poder.

145 PÁG. | 15,00 € | MÁS AL PAR. MENOS

SUJETOS EN LA NIEBLA.
Narrativas sobre la identidad, de Fernando Bronczak
Herder, Barcelona, 2013

Vivimos entre una identidad descriptiva, normativa y el imperativo de la autenticidad. Se impone la exigencia de que la identidad personal y colectiva sean fruto de la capacidad de resolver nuestra existencia con una decisión: transformarse, instaurar la posibilidad de la autoapropiación. Esta ha sido la razón de ser de una Modernidad que quiere sustituir el poder por autoridad

271 PÁG. | 24,90 € | MÁS AL PAR. MENOS

EL FILÓSOFO IMPERTINENTE,
de Carlos Goñi
Trotta, Madrid, 2013

Frente a los considerados benefactores porque han simplificado las cosas, Kierkegaard desea suscitar inquietud, impedir la conformidad. Se convierte en alguien impertinente que desmonta la lógica al uso. Como filósofo y teólogo no cejó en el empeño de enseñarnos a vivir con el compromiso de la pasión, a no dejarse arrastrar sino a vivir plenamente inmersos en la duda.

176 PÁG. | 15,00 € | MÁS AL PAR. MENOS

ENTREVISTAS: DIÁLOGOS CON LA POLÍTICA, LA CULTURA Y EL PODER, de Margarita Rivière

Universitat de Barcelona, Barcelona, 2013 | 197 págs. | 21,00 €

Jordi Pacheco

Si bien es cierto que la entrevista como género periodístico es libre y carece de reglas fijas, todo entrevistador debería tener en cuenta algunas de las astucias que Margarita Rivière ha aprendido y aplicado a lo largo de sus más de cuatro décadas de oficio. Estas enseñanzas las enumera Rivière brevemente y de forma magistral en la impagable introducción que precede a las conversaciones aquí reunidas, en las cuales vemos desfilar a personajes diversos en distintas épocas: los ochenta en *El Periódico*, los noventa en *La Vanguardia*, y la década del 2000 en *El País*. Leídas con la perspectiva del tiempo, estas entrevistas adquieren ahora un carácter revelador y muestran una cara insólita de algunos personajes que al ser entrevistados por Rivière eran poco conocidos por el público y en la actualidad, por méritos propios, han logrado destacar en el conjunto de la sociedad. Una joya del periodismo. ▀