

REDACCIÓN

Editor:
Miguel Riera

Director:
Fernando Clemot

Redactor Jefe:
Jordi Gol

Consejo de redacción:

Álex Chico,
Ginés S. Cutillas

COLABORADORES Nº 385:

Alberto Acerete, David Aliaga, Kiko Amat, Leire Bilbao, Miguel Brieua, Agustín Calvo Galán, Carolina Cebrino, Carlos Fonseca, Aitor Francos, Pablo García Casado, Andrés García Cerdán, Gerard Gaset, Iván Humanes, Pedro Guillermo Jara, Albert Lladó, Daniel López, Pilar Martín Gila, Ricardo Martínez Llorca, Cinta Moreso, Cynthia Ozick, Bernat Padró Nieto, Ana Prieto Nadal, Marta Ribes, Víctor G. Roca, Inma Saenz, Jaume Sisa, Saturnino Valladares, José Antonio Vila, Edson Villantoy Gómez

Ilustración de portada:
Inma Saenz ©

Maquetación y cubierta: Jordi Gol

Corrección: Cinta Moreso Gallana

ISSN: 0211-3325/DL: B 38779 / 1980

Edita:
Ediciones de Intervención Cultural S.L.
C/Juan de la Cierva, 6.
08839 - Vilassar de Dalt (BCN)
Tel. Admón., Redacción, Publicidad y
Suscripciones: 937550832 / 937962631

www.revistaquimera.com
www.quimerarevista.wordpress.com
redacciondequimera@gmail.com
publicidad@revistaquimera.com
pedidos@edicionesdeintervencioncultural.com

Fotomecánica: Tumar Autoedición S.L.

Imprime: Trajecte S.A.

Derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de este número, sea por medios mecánicos, químicos, fotomecánicos o electrónicos, sin la autorización del editor. *Quimera* no retribuye las colaboraciones. Los colaboradores aceptan que sus aportaciones aparezcan tanto en soporte impreso como en digital. La redacción no devuelve los originales no solicitados ni mantiene correspondencia sobre los mismos. La revista no comparte necesariamente las opiniones firmadas por sus colaboradores.

Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA



5-16

El salón de los espejos

4

El foyer

Generación 3.5

Entrevista a Cynthia Ozick (5)

Entrevista a Jaume Sisa (9)



17-39

El cielo raso

Dossier: Generación 3.5

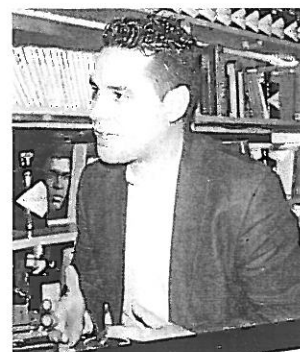
JOSÉ ANTONIO VILA: Entrevista a Kiko Amat (17)

EDSON VILLANTOY GÓMEZ: Entrevista a Carlos Fonseca (23)

DANIEL LÓPEZ: Entrevista a Alberto Acerete (26)

ANDRÉS GARCÍA CERDÁN: La ciudadanía poética de Pablo García Casado (30)

DANIEL LÓPEZ: Entrevista a Miguel Brieua (36)



45-48

La voz humana

Entrevista a Albert Lladó

40-41

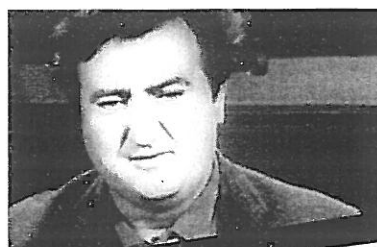
Los pescadores de perlas

Microrelatos inéditos de Pedro Guillermo Jara

42-44

El castillo de Barba azul

Poemas inéditos de Leire Bilbao

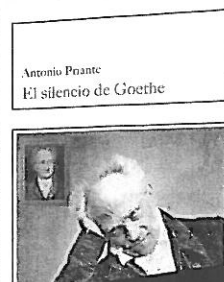


53-55

El holandés errante

Fernando Clemot.

Brendan Behan y los tres mil bares de Irlanda: aspectos de una biografía caníbal



56-64

El ambigü

JOSÉ ANTONIO VILA: *Soldados de Cataluña* de Eduardo Mendoza (56)

FERNANDO CLEMOT: *El silencio de Goethe* de Antonio Priante (57)

GERARD GASET: *El monstruo de Hawkline* de Richard Brautigan (58)

ANA PRIETO NADAL: *Comedia con fantasmas* de Marcos Ordóñez (59)

JORDI GOL: *Qui Acusa? Figures de l'intel·lectual europeu.*

Antoni Martí Monterde y Bernat Padró Nieto (eds.) (60)

RICARDO MARTÍNEZ LLORCA: *El alma de las marionetas* de John Gray (61)

BERNAT PADRÓ NIETO: *El demonio de la teoría* de Antoine Compagnon (62)

PILAR MARTÍN GILA: *Que concierne* de Julieta Valero (63)

AGUSTÍN CALVO GALÁN: *Carencias* de Esteban Martínez Serra (64)

rosa lentini

novela febrero 2014-1994

ISBN 978-84-941111-1-1

www.rosalentinibooks.com

www.rosalentinibooks.com

www.rosalentinibooks.com

www.rosalentinibooks.com

www.rosalentinibooks.com

www.rosalentinibooks.com

www.rosalentinibooks.com

65-66
Recomendaciones de Quimera

LOS INTELLECTUALES Y LA IDEA DE EUROPA

Jordi Gol

■ LA IDEA DE EUROPA, O MEJOR, LA IDEA DE LO QUE EUROPA DEBERÍA SER, ha sido objeto de larga reflexión intelectual. No nos referimos, claro está, a los deslindes siempre arbitrarios de la cartografía ni al corporativismo mercantilista de los Estados, sino a la idea de Europa como noción cultural. Si bien ni el cristianismo ni la cultura grecolatina son privativas del continente —el Imperio romano se repartió a ambos lados del Mediterráneo y el cristianismo surgió en Oriente Próximo y tuvo implantación africana—, otros rasgos que comúnmente se le excluyen fueron clave en su desarrollo, como la presencia durante siglos de árabes y otomanos en el sur y oeste del continente. Además, muchos de los rasgos europeos se exportaron a América. ¿Cuáles son, entonces, las características privativas de Europa?

La posición de Antoni Martí y Bernat Padró, editores del volumen colectivo *Qui Acusa? Figures de l'intel·lectual europeu*, parece ser la siguiente: Europa es un espacio discursivo tejido por complicidades y lecturas cruzadas planteadas a lo largo de los siglos desde distintas lenguas y procedencias. Tales vínculos no se basan solamente en un legado común, sino sobre todo en un proyecto compartido de convivencia y enriquecimiento cultural mutuo. En definitiva, Europa es un proyecto común trazado desde la pluralidad de la diferencia, orquestado desde múltiples ubicaciones y voces. Entre esas voces destacan las de los intelectuales, para los cuales Martí y Padró reclaman no olvidar su dimensión literaria. Siguen en este aspecto la propuesta de Pierre Bourdieu, quien definiera a los intelectuales como aquellos productores de bienes simbólicos que, en virtud de la supuesta imparcialidad de su dedicación letrada, en ocasiones intervinieron en la esfera pública promoviendo debates que interpelaban a toda la comunidad, como el célebre *J'accuse...* de Zola a raíz del conocido *affaire Dreyfus*. De ahí el título del volumen: ¿Quién Acusa? Entonces, ¿quiénes fueron los intelectuales europeos que contribuyeron a construir tanto la figura del intelectual como la idea de Europa? ¿o existe un espacio intelectual europeo compartido?, se preguntan los editores en el prólogo. El objeto del libro no es responder a estas preguntas sino aportar elementos para su reflexión.

Qui Acusa? Figures de l'intel·lectual europeu

Antoni Martí, Bernat Padró (eds.)

Publicacions de la Universitat
de Barcelona. Barcelona, 2015

360 págs.



Abren el volumen Christophe Charle y Joseph Jurt, dos de los referentes de mayor prestigio internacional en el ámbito de la historia intelectual europea. Ambos tienen marcados vínculos con Bourdieu. Charle, catedrático de Historia en la Sorbona de París, fue estrecho colaborador del sociólogo francés. De hecho, *Las reglas del Arte* (1992), obra culminante de Bourdieu, se basa en gran parte en el libro de Charle *La crisis literaria en la época del naturalismo* (1979). Jurt, catedrático de Literaturas Románicas en la Universidad de Friburgo, fue el introductor de Bourdieu en el ámbito académico alemán. Las contribuciones de ambos son panorámicas y plantean un marco complejo de relaciones e intercambios culturales en Europa. El resto de aportaciones se dedican a estudiar la trayectoria y pensamiento de algunos de los intelectuales más relevantes de la historia europea. El listado, que no pretende ser exhaustivo, parte de dos precedentes como Cicerón y Thomas More para seguir con el análisis de otras figuras modernas, como los franceses Émile Zola, Jean-Paul Sartre, Michel Leiris o Maurice Blanchot; el danés Georg Brandes; el austríaco Stefan Zweig; y el serbio Danilo Kiš. El libro no olvida las tradiciones propias: completan este elenco, mezclado con las demás, figuras españolas como Ortega y Gasset, Juan Goytisolo, Sánchez Ferlosio y Juan Gil-Albert; así como los catalanes Joan Maragall, Eugeni d'Ors, Josep Pla, Carles Riba y Joan Fuster.

Este libro es el primer resultado del grupo de investigación Literatura Comparada en el Espacio Intelectual Europeo, dirigido por Antoni Martí y radicado en la Universidad de Barcelona, que ha ido tejiendo vínculos de complicidad con investigadores de otras universidades españolas y europeas a fin de recuperar los debates acerca del proyecto común europeo, tan necesario en el momento de crisis actual. ●