

PATRIMONI

Un llibre de Víctor Gómez il·lustra amb més de mil fotografies l'obra associada amb Puig i Cadafalch

Esplendor ornamental



VÍCTOR GÓMEZ

Llum de la recepció de la casa Amatller de Barcelona



VÍCTOR GÓMEZ

Llar de foc del saló privat del palau del Baró de Quadras a Barcelona

LLUÍS PERMANYER
Barcelona

La mirada fotogràfica pot aportar una visió de l'arquitectura fins i tot més rica que l'observació que ens brinda la presència física, sobretot si es tracta d'obres enriquides pel treball de les arts aplicades. Per això, amb motiu de la celebració, el 2017, del 150è aniversari del naixement de Josep Puig i Cadafalch, la Universitat de Barcelona (UB) va decidir editar un llibre commemoratiu. És el que ara s'acaba de publicar, de Víctor Gómez: *Josep Puig i Cadafalch i la recerca de la modernitat*. L'objectiu és aprofitar les bondats de la fotografia per obtenir una mirada més enriquidora que la que proporciona la vista humana.

Hi ha uns quants motius que expliquen el resultat obtingut. És fàcil entendre que l'aplicació de diferents objectius a la càmera permet captar detalls que a simple vista i des de peu de carrer

no es poden distingir en unes façanes tan altes i, sobretot, tan plenes de tota mena d'elements decoratius inesperats.

Tanta esplendor desencadenada primer pel modernisme es diversifica en matèries i en gèneres, tot plegat servit per uns tallers d'artesans que acumulen una experiència encara no adquirida pels joves arquitectes del moment.



VÍCTOR GÓMEZ

Detall de la casa Pere Company

A més a més, la fotografia aporta la qualitat de centrar el tema seleccionat, cosa que suposa actuar per substracció quan s'eliminen totes les altres coses i es magnifica, així, el que presidirà cada imatge. Res no distreu, doncs, l'observació quan es fulleja el llibre, cosa que no passa en la realitat.

Víctor Gómez ha obtingut amb una tenacitat incansable més de 6.000 fotografies, i n'ha seleccionat poc més d'un miler per il·lustrar un conjunt tan exhaustiu que suposa, sens dubte, una mirada nova sobre l'obra de l'arquitecte. Ell mateix ha redactat els textos que inclouen les dades necessàries per situar cada obra en el seu context.

No cal dir que el resultat s'imposa per la magnificència de la varietat i la categoria dels mestres de les arts aplicades que van actuar sota la batuta de Josep Puig i Cadafalch, el veritable director d'orquestra.

La desfilada imposa: artistes com els escultors Josep Llimona i, sobretot, Eusebi Arnau; arte-

sans com el forjador Manuel Ballarín o l'escultor ornamental Alfons Juyol; els mosaïcistes Mario Maragliano i Lluís Bru; les ceràmiques o les rajoles hidràuliques



VÍCTOR GÓMEZ

Casa de l'arquitecte a Argentina

de les empreses Pujol i Bausis i Escofet, respectivament; les vidrieres de Joan Espinagosa, i d'altres.

Víctor Gómez es va imposar aconseguir un resultat tan exhaustiu com fos possible de l'obra de Puig i Cadafalch que ha arribat als nostres dies, amb un conjunt sempre presidit per un signe informatiu i divulgador,

Els millors mestres de les arts aplicades van actuar sota la batuta de l'arquitecte modernista

no artístic. La seva tasca no es va limitar a l'arquitectura, i també va incorporar obres funeràries i urbanístiques. L'autor reconeix mancances que li dolien, com haver rebut negatives per accedir a determinats espais privats o públics. En qualsevol cas, el resultat és estimable. ●