

Universitat Autònoma de Barcelona Universitat de Barcelona Universitat de Girona Universitat de Lleida Universitat Politècnica de Catalunya Universitat Rovira i Virgili Museu Nacional d'Art de Catalunya Museu del Disseny de Barcelona El dijous 21 de març, a les 19 h, presentarem el llibre *Picasso en el punto de mira. La picassofobia y los atentados a la cultura en el tardofranquismo*, de Nadia Hernández Henche, i coeditat per les universitats UAB, UB, UdG, UPC i URV, el Museu Nacional d'Art de Catalunya i el Museu del Disseny de Barcelona.

En l'acte intervindran Javier de Castro, cap d'Edicions i Publicacions de la Universitat de Lleida; Emmanuel Guigon, director del Museo Picasso de Barcelona, i l'autora.

Us esperem a la Sala d'Actes del Museu Picasso de Barcelona (accés per la plaça Sabartés, 1, Barcelona).



24

A finales de 1971, librerías y galerías de arte españolas sufrieron los ataques de grupos de ultraderecha, que desde las primeras incursiones nocturnas con pintura, incrementaron vertiginosamente su grado de violencia hasta consumar la destrucción de los grabados de la Suite Vollard en la galería Theo de Madrid. Fueron acciones específicas y planificadas que conformaron una auténtica campaña cuyo propósito era la destrucción de un símbolo: el nombre de Picasso. Este y recupera la memoria de aquellos que acontecieron también en Barcelona, donde los mismos grupos usaron cócteles molotov para arrasar la sala Taller de Picasso y la librería Cinc d'Oros, cuyo local reducido a cenizas mostraba los restos carbonizados de su homenaje a Picasso. Esta ofensa a Picasso no suscitó respuesta oficial alguna, ni siquiera en Barcelona, ciudad picassiana que, en pleno franquismo, inauguró un museo dedicado al artista y lo amplió para acoger sus donaciones. Provocó, no obstante, una respuesta artística destinados a desagraviar a Picasso, al hombre y al artista.