

Inmersiones

Crónica de viajes
y periodismo encubierto

María Angulo Egea



ANGULO EGEEA, María. *Inmersiones. Crónica de viajes y periodismo encubierto.* Pròleg Antonio LÓPEZ HIDALGO. **Barcelona: Publicacions Universitat de Barcelona, 2017. Periodismo activo, 11. 188 pàgs. [17 x 24].**

Llibre que teoritza sobre la pràctica periodística. Parteix de la diferència entre escriptor i periodista per distingir dues maneres de treballar. El periodista tot i que li cal ser objectiu, ha de saber contrastar les fonts informatives. En aquests moments molts periodistes han modificat el seu relat i canviat el reportatge per la crònica, o un periodisme narratiu amb vincles a la literatura. Es refereix a l'actitud viatgera del periodista i també a la problemàtica que hi ha entorn de la dona periodista. Destaca dues autores a les quals dedica un capítol a cadascuna: Nellie Bly i Gabriela Wiener ambdues periodistes de la modalitat *Gonzo*.

L'autora -professora de periodisme a la Universitat de Saragossa- tracta sobre el periodisme femení, compromès i immers en la prosa; que a més d'ocupar-se d'informar, interpreta i reproduïx una realitat vinculada als viatges i a la infiltració.

En el primer capítol exposa el que considera una crònica periodística; es a dir un article periodístic documentat i amb capacitat d'interpretació, que va acompanyat d'una qualitat literària. Sempre hi ha un fil conductor i una successió d'esdeveniments. Aporta bibliografia sobre aquest assumpte i el descriu com un viatge pròxim o llunyà en el qual la persona queda immersa en la situació. Consisteix en una manera d'explicar, en la qual cada cronista inclou la seva pròpia singularitat.

Tanmateix distingeix entre cronista i viatger, així com exposa formes de periodisme encobert, basades en la vivència d'un fet. Per exemple la nord-americana Nelly Bly (1894-1922) per poder publicar 17 reportatges al *New York World*, es va internar a un sanatori per malalts mentals de Nova York. Aquest es considerat un periodisme de denúncia. Esmenta altres practicants d'aquest tipus de periodisme com la francesa Marie Laparcerie que es va veure obligada a exercir diverses feines per conèixer la situació dels professionals, sobretot les dones. Exposar també la tasca del periodista que desvetlla una situació immoral, com l'alemany Günter Wallraff.

Comenta situacions diverses de finals del s. XIX i del s. XX. A Espanya van desenvolupar una tasca periodística dones com Fernán Caballero, Concepción Jimeno de Flaquer, Emilia Pardo Bazán, Concepción Arenal, etc., i moltes altres van aconseguir infiltrar-se als diaris. També es planteja la situació actual en el s. XXI, després de la crisi econòmica i la caiguda de les publicacions en paper, ja que ha augmentat la precarietat laboral (vegis esquema p. 124).

El capítol 7 està dedicat a Gabriela Wiener i tracta sobre el periodisme que aporta descripcions en primera persona, ja que el seu autor es incapaç de presentar objectivitat. Wiener nascuda a Lima, ha portat a terme un periodisme literari i autobiogràfic, en el que ella és la figura principal de l'acció; per la qual cosa poden arribar a ser més importants les sensacions que s'obtenen, que els fets. S'exposen algunes de les seves cròniques i com les va realitzar.



Finalment l'autora explica un viatge a Caños de Meca (Càdis) i les seves vivències. Cal destacar que l'obra emfatitza la tasca de la dona dins el periodisme i les seves aportacions a un àmbit inicialment masculí.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Libro que teoriza sobre la práctica periodística. Parte de la diferencia entre escritor y periodista para distinguir dos modos de trabajo. El periodista aunque debe ser objetivo, debe saber contrastar las fuentes informativas. En estos momentos muchos periodistas han modificado su relato y cambiado el reportaje por la crónica, o un periodismo narrativo con vínculos en la literatura. Se refiere a la actitud viajera del periodista y también a la problemática que gira en torno a la mujer periodista. Destaca dos autoras a las que dedica un capítulo a cada una: Nellie Bly y Gabriela Wiener ambas periodistas de la modalidad *Gonzo*.

La autora -profesora de periodismo en la Universidad de Zaragoza- trata sobre el periodismo femenino, comprometido e inmerso en la prosa; que además de ocuparse de informar, interpreta y reproduce una realidad vinculada a los viajes y a la infiltración.

En el primer capítulo expone lo que considera una crónica periodística; es decir un artículo periodístico documentado y con capacidad de interpretación, que va acompañado de una calidad literaria. Siempre hay un hilo conductor y una sucesión de acontecimientos. Aporta bibliografía sobre dicho asunto y lo describe como un viaje próximo o lejano en el cual la persona queda inmersa en la situación. Consiste en una manera de explicar en la cual cada cronista incluye su propia singularidad.

Asimismo, distingue entre cronista y viajero, así como expone formas de periodismo encubierto, basadas en la vivencia de un hecho. Por ejemplo la norteamericana Nellie Bly (1894-1922) para poder publicar 17 reportaje en el *New York World*, se internó en un sanatorio para enfermos mentales de Nueva York. Este es considerado un periodismo de denuncia. Menciona otras practicantes de este tipo de periodismo como la francesa Marie Laparcerie que se vio obligada a ejercer varios trabajos para conocer la situación de los profesionales, sobre todo las mujeres. Expone también la tarea del periodista que desvela una situación inmoral, como el alemán Günter Wallraff.

Comenta situaciones diversas de finales del s. XIX y del s. XX. En España desarrollaron una tarea periodística mujeres como Fernán Caballero, Concepción Jimeno de Flaquer, Emilia Pardo Bazán, Concepción Arenal, etc., y muchas otras consiguieron infiltrarse en los periódicos. También se plantea la situación actual en el s.



XXI, después de la crisis económica y la caída de las publicaciones en papel, ya que ha aumentado la precariedad laboral (véase el esquema de la p. 124).

El capítulo 7 está dedicado a Gabriela Wiener y trata sobre el periodismo que aporta descripciones en primera persona, ya que su autor es incapaz de presentar objetividad. Wiener nacida en Lima ha llevado a cabo un periodismo literario y autobiográfico, en el que ella es la figura principal de la acción; con lo cual pueden llegar a ser más importantes las sensaciones que se obtienen, que los hechos. Se exponen algunas de sus crónicas y como las realizó.

Finalmente, la autora explica un viaje a Caños de la Meca (Cádiz) y sus vivencias. Debemos destacar que la obra enfatiza la tarea de la mujer en el periodismo y sus aportaciones en un ámbito inicialmente masculino.

IHE
(Secretaria de la revista)