

El PIRIBUS despliega su visión del Pirineo en Jaca



Juan Manuel Ramón y Eva García durante la visita a PIRIBUS

E.P.A.- La exposición itinerante *PIRIBUS. Viaje al corazón del Pirineo*, que se inauguró el miércoles en Jaca contará, además de las visitas a la muestra interactiva, con una extensa propuesta de actividades paralelas, gratuitas y dirigidas a todos los públicos, que se han programado hasta el domingo 22 en el entorno del PIRIBUS, ubicado en el aparcamiento del Llano de Samper, junto a la ciudadela. La etapa de Jaca incluye jornadas dedicadas a la lengua aragonesa, la educación ambiental, la migración de aves o el cambio climático, entre otras, destacando el Día de la Cooperación Europea, que tendrá lugar el sábado 21 de septiembre y que está organizado conjuntamente con la Comunidad de Trabajo de los Pirineos (CTP) y el programa Interreg POCTEFA.

A la inauguración asistieron representantes de las distintas instituciones implicadas –Ayuntamiento de Jaca, Comarca de la Jacetania y CTP, además de SEO/Birdlife, que es socio del proyecto ADNPNYR en Aragón—. Durante la misma, SEO/Birdlife aprovechó para hacer llegar su agradecimiento al Ayuntamiento de Jaca y la Comarca de la Jacetania por su total implicación en el desarrollo de esta etapa, destacando también el apoyo de la Comarca del Alto Gállego al proyecto (Sabiñánigo será la primera población que acoga al PIRIBUS en 2020).

Luis Tirado, delegado de SEO/BirdLife en Aragón, subrayó que el PIRIBUS “es un proyecto de educación medioambiental que recorre el Pirineo de extremo a extremo, poniendo en valor la riqueza cultural, patrimonial y natural del territorio” y sobre todo “la importancia de la educación ambiental para afrontar los retos del siglo XXI, y la necesidad de apoyarnos en estructuras como la Red de Educación Pirineos Vivos, que sustenta las etapas del PIRIBUS, constituida por microempresas de la cordillera”.

Eva García Abós, vicepresidenta segunda de la Comarca de la Jacetania y concejal del Ayuntamiento de Jaca, resaltó las acciones medioambientales que se están llevando a cabo en el territorio —con la difusión del turismo ornitológico y medioambiental a través de salidas guiadas y el producto birding-pirineos.com—, un aspecto también puesto de relevancia por Juan Manuel Ramón, alcalde de Jaca, que afirmó que la visita del PIRIBUS “subraya la vocación pirenaica de la ciudad, sede de la CTP y profundamente implicada en el trabajo por una estrategia medioambiental que implique a instituciones, ciudadanía y visitantes, a través de la sostenibilidad y el turismo responsable”.

Cristina Igoa, responsable de comunicación de la CTP — autoridad de Gestión del programa europeo Interreg V-A España-Francia-Andorra (POCTEFA 2014-2020) en el que se integra ADNPNYR — destacó igualmente el carácter pirenaico de la ciudad que, además, acogerá el próximo sábado 21 de septiembre la celebración del *Día de la Cooperación Europea*, un evento que llega a su octava edición y que se desarrolla simultáneamente en 30 sedes. Animación, música y juegos, talleres y actividades infantiles y un rally fotográfico son algunas de las propuestas que tendrán lugar en el entorno del PIRIBUS.

La inauguración contó, además, con la participación de la Asociación de pequeños productores agroalimentarios de la Jacetania y el Alto Gállego, que ofreció una muestra de productos de proximidad.

EL PROYECTO

El objetivo del proyecto ADNPNYR, que en Aragón despliega la organización SEO/BirdLife, es sensibilizar y poner en valor la identidad de un territorio de montañas a través de su patrimonio.

Sus principales acciones son el PIRIBUS, una APP pirenaica, un MOOC (plataforma educativa abierta y gratuita) y una Estrategia Pirenaica de Educación Ambiental.

La exposición itinerante e interactiva “Viaje al corazón de los Pirineos” recorrerá durante dos años todo el Pirineo en 32 etapas de unos 15 días de duración cada una de ellas, distribuidas por Navarra, Aragón, Andorra, Cataluña, Nueva Aquitania y Occitania. Se prevé un recorrido de más de 6.000 km y una asistencia de 30.000 visitantes.

El objetivo es sensibilizar y poner en valor la singularidad de los Pirineos a través de su paisaje, geología, biodiversidad e historia humana. Estas cuatro áreas temáticas permitirán al visitante explorar el patrimonio natural y cultural de los Pirineos.

El PIRIBUS es un semirremolque con un espacio expositivo de 72 m² que acoge una docena de dispositivos, como audiovisuales de 360°, pantallas táctiles y sonoras, manipulación de objetos y muestras, destinados todos ellos a interpelar los sentidos de los visitantes.

En la concepción de la exposición han participado unas 65 entidades de la red Educación Pirineos Vivos que son las encargadas de realizar los programas educativos de cada parada, destinados a todo tipo de públicos. Se puede consultar el itinerario del PIRIBUS, las etapas y las actividades programadas en <https://www.adnpyr.eu/piribus/>.

Taller de pintura al fresco

Un fin de semana mágico en Urriés

R.G.- El Museo Diocesano de Jaca y la Asociación «Sancho Ramírez» ofrecieron un balance muy positivo de la novena edición del Taller de Pintura al Fresco, que concluyó el pasado domingo en la iglesia de Urriés, donde una veintena de participantes reprodujeron las pinturas del templo, en un ambiente marcado por la hospitalidad de los vecinos de este pueblo de las Cinco Villas.

“Ha sido un fin de semana mágico en el que hemos tenido una maravillosa acogida por parte de los vecinos de Urriés”, dijo la directora del museo, Belén Luque, que agradeció el apoyo del alcalde, Armando Soria, y el de todo el pueblo por “su hospitalidad y su cariño”.

La organización del Taller de Pintura al Fresco resultó bastante compleja, pero “ha merecido la pena por el espectacular trabajo que han realizado los alumnos”, junto a los profesores Juan Manuel Bote y Pilar Cano, que se encargaron de asesorar a los participantes durante el intenso proceso creativo que conllevó la reproducción de las obras.

Desde el Museo Diocesano de Jaca y la Asociación «Sancho Ramírez», organizadores del evento, agradecen el apoyo logístico de las Comarcas de la Jacetania y las Cinco Villas, para el taller de Urriés, en cuya clausura estuvo presente la nueva directora general de Patrimonio del Gobierno de Aragón, Marisanchó Menjón, junto a los concejales jaqueses de Cultura, Javier Acín; y de Educación, Laura Climente.



Un momento del taller en la iglesia de Urriés

Foto: Paloma Alasán

Tanto el Obispado de Jaca, como el Consistorio jaqués y el de Urriés colaboraron en el Taller de Pintura al Fresco, por el que pasaron alrededor de 150 participantes desde su puesta en marcha, durante el año 2011. Sus actuales profesores —de la empresa Artesa de Huesca— dan continuidad al trabajo que desarrolló el Proyecto Fresco

en sus primeras ediciones.

En los prolegómenos del taller, el Museo Diocesano acogió la presentación del libro *Las pinturas murales de San Juan Bautista de Ruesta* de la historadora del arte Alicia Brosa, que ofrece más detalles de la obra y de su investigación en la contraportada de la presente edición.

La excavación de la Torre de Bescós deja al descubierto un asentamiento fortificado desconocido

E.P.A.- Los trabajos realizados durante las dos últimas semanas en el yacimiento arqueológico de la Torre de Bescós de la Garcipollera han sacado a la luz un asentamiento fortificado de época medieval desconocido hasta el momento, según explica el equipo de la Asociación Bosnerau Arqueología y Patrimonio que ha estado al frente de esta intervención. Este enclave, situado en lo alto de un cerro en el valle de la Garcipollera, entre los despoblados de Cenarbe y Bescós, se caracteriza principalmente por la existencia de una iglesia prerrománica.

La estructura, de nave única y cabecera plana, mide aproximadamente 9 m de largo por 4 m de ancho y estaba prácticamente cubierta por la vegetación antes de llevar a cabo la actuación. Tras realizar las tareas de desbroce, los arqueólogos pudieron comprobar que los muros, que apenas superan los 90 cm de altura en la actualidad, no tenían más de 60 cm de grosor y que fueron realizados con bloques de piedra bien escuadrada unidos con mortero. Además, en su interior se conservan un altar adosado al muro en la parte oriental de la estructura, un banco corrido que recorre las paredes de la iglesia y cuatro escalones de acceso al interior del edificio.

Sobre el resto del asentamiento, la campaña ha permitido confirmar que estuvo rodeado por una pequeña cerca, realizada con la técnica de piedra seca, la cual podría haber sido reutilizada posteriormente para llevar a cabo parcelaciones del terreno con fines agrícolas una vez el lugar quedó despoblado. No obstante, con la intención de constatar la existencia de un poblamiento permanente los arqueólogos han abierto



Acceso y banco corrido de la iglesia

un sondeo de 10 metros cuadrados en una zona próxima a dicha cerca que ha revelado la existencia de un muro de doble hilada que podría delimitar un espacio de habitación o trabajo.

En cuanto a los materiales recuperados en el proceso de excavación, destacan los huesos de animales, las escorias de fundición y los fragmentos de cerámica. Estos últimos son muy variados desde el punto de vista tipológico, lo que permite suponer una ocupación prolongada en el tiempo, explican los responsables de la excavación. Durante los próximos meses se realizará el estudio de estos hallazgos para intentar dar respuesta a las preguntas que se han planteado a lo largo de la campaña.

“Destacar que el estado de conservación de los restos arqueológicos es bueno, lo que constituye un aliciente para continuar en años futuros con las excavaciones”, indican.

Esta intervención supone el primer paso de un proyecto mucho más ambicioso que

tiene como objetivo principal realizar un estudio sobre el poblamiento rural altoaragonés durante la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media. “Es un periodo bastante extenso en el tiempo, entre los siglos III y XI, caracterizado por numerosas transformaciones, en el que las fuentes escritas, en el caso de existir, son realmente escasas, sobre todo respecto de esta cuestión, y, además, aportan información incompleta e imprecisa”, recuerdan. De este modo, la arqueología se convierte en la mejor herramienta para un conocimiento profundo y preciso de esta etapa histórica.

Los trabajos han contado con la participación y colaboración del Ayuntamiento de Jaca y el Museo de Huesca y han estado bajo la dirección y coordinación científica de Julián Ramos Bonilla, de la Asociación Cultural Bosnerau. El resto del equipo técnico está formado por Fernando Varas Cruzado, Daniel Luño Tola, Jesús Collazos García, Celia Corbatón Martínez y Jorge Sánchez Solano.

INDICE			
Sección	Pág.	Sección	Pág.
TRIBUNA ABIERTA 2	DEPORTES 12 -14
PIRINEO HOY 3 -9	SOCIEDAD 14
CULTURA 10 - 11	AGENDA 15



ENTREVISTA CON ALICIA BROSA

“Las pinturas de Ruesta fueron eclipsadas por Bagüés, pero tienen muchos misterios”

La barcelonesa Alicia Brosa presentó su libro titulado *Las pinturas murales de San Juan Bautista de Ruesta el pasado viernes en el Museo Diocesano, dentro del Taller de Pintura al Fresco que se celebró en Urriés. “Estuve haciendo un trabajo de final de grado y al acabar, un grupo de investigación dirigido por José Antonio Olañeta y Milagros Guardia, me propuso escribir este libro, en una colección monográfica sobre Pirineos románicos”, explicó la historiadora del arte, que rehízo el trabajo final y ahondó en su investigación sobre este conjunto mural del siglo XII.*

El resultado es “un libro de divulgación general”, cuya primera parte se centra en la historia de Ruesta y su iglesia, mientras que la segunda está dedicada a la arquitectura, el arte y el programa iconográfico, de modo que “permite indagar en las pinturas, que son muy bonitas y muy importantes”. La autora agradece el apoyo del delegado de Patrimonio de la Diócesis de Jaca, Jesús Lizalde; y la directora del museo, Belén Luque, que le facilitaron documentos que avalan el que pasa a ser el libro de referencia sobre esta joya del románico aragonés.

Las pinturas de Ruesta “son desconocidas muy a su pesar, porque en el momento de su descubrimiento inauguraron el Museo Diocesano de Jaca y fueron muy importantes”, como explicó Alicia Brosa, que lamentó que “fueron eclipsadas por Bagüés, quedando olvidadas en la historiografía, cuando no tiene razón de ser, porque tienen muchos misterios detrás”.

De hecho, “aún queda por investigar”, según la graduada en Historia del Arte. “Nosotros hemos mirado mucho el archivo de Gudiol –quien arrancó los frescos y los traspasó–, pero no hemos encontrado referencias sobre ese Cristo que vemos hoy en un lienzo muy pequeño. Pensamos que hay algo más, pero no sabemos dónde está, si es que estuvo alguna vez”.

“En su época, las pinturas de Ruesta fueron calificadas como las terceras más importantes del románico aragonés, por detrás de Bagüés y Navasa”, continuó la especialista catalana, cuya madre procede de Zaragoza. “Estas pinturas tienen su peso, pero han sido poco estudiadas, quizá porque el pueblo y la iglesia están abandonados”, agregó la autora, que con este libro “intenta dar valor otra vez a lo que ya lo tuvo”.

Hoy en día, “solo se conserva el ábside decorado”, lo que dificulta el análisis de las pinturas de Ruesta. “No sabemos si el resto de la iglesia también tendría decoración, porque el estado actual es bastante ruinoso”, comentó Alicia Brosa, que estudió “el ábside desde la bóveda hasta la parte inferior, que está un poco deteriorada, pero también se reconocen escenas”.

Dentro del conjunto mural, la investigadora muestra su predilección por los vivientes sostenidos por ángeles que los llevan en brazos. “Son cuatro, pero solo se ven bien dos”, aclaró la joven, que guarda interés por el Cristo subyacente, “el que se encontró detrás del que se ve hoy, que se ha convertido en un icono del museo de Jaca y es un misterio, porque no sabemos qué había detrás del que ahora se ve”.

Una vez en el Museo Diocesano, “el único problema (que presentan las pinturas de Ruesta) es que la museografía actual oculta lo que es la enjuta del arco, donde a la derecha hay un pavo real”. “Cuando se inauguró el museo, se veía, pero ahora han puesto unos paneles que lo ocultan. El resto está bien y tiene la misma forma que tendría en origen”.

Para elaborar el libro, Alicia Brosa estuvo en Jaca en un par de ocasiones. “Quiero agradecer a Jesús Lizalde que nos abriera el archivo diocesano para consultar los documentos. Además, Belén Luque nos ayudó con trabajos



de restauración que hubo en Jaca”, explicó la investigadora, que también consultó archivos catalanes y lamentó que “hay muy poco escrito sobre Ruesta”.

Según su estudio, “la iconografía de las pinturas es bastante habitual, pero la elección de los elementos es un poco extraña, porque el apostolado está incompleto. Una crucifixión con unos apóstoles al lado no cuadra. En un románico puedes encontrar escenas básicas que aquí no están y asimismo, hay elementos que no están en otros lugares. Por ejemplo, hay unas lámparas alrededor del Cristo que son poco habituales. El propio pavo real que comentábamos antes tampoco es una iconografía que encontremos en otra obra románica. No es una cosa muy normal y eso hace especiales estas pinturas”.

La idea de Alicia Brosa fue redactar “un libro de divulgación general” para todo tipo de público, poniendo énfasis en que “una persona que entienda de arte pueda cogerlo con ganas e indagar un poco más en Ruesta y en qué son estas pinturas, que están en el museo y tendrían que tener mucha más salida, porque son muy bonitas y muy importantes”.

“Es interesante leerlo de principio a fin, porque al comienzo, en la parte histórica, se contextualiza cómo nacieron Ruesta y las pinturas, se explica por qué tienen esos elementos y por

qué pensamos que fueron pintadas por un taller francés”, apuntó la investigadora, que recuerda que “los monarcas aragoneses tenían muchas influencias en Francia”. En el caso de la gente a la que le gusta el arte, “pueden leer solo el segundo capítulo y quedarán contentos, sabiendo que siempre pueden echar la vista atrás” y consultar la introducción histórica.

La obra tiene una tirada inicial de 500 ejemplares y se puede adquirir en el Museo Diocesano por un precio de 25 euros. La Asociación Sancho Ramírez –representada en el acto por su presidente, Juan Carlos Moreno– “también ayudó, puso mucho énfasis en la publicación y venderá el libro”. Además, “lo promocionó mucho el Ayuntamiento de Urriés”, al que pertenece Ruesta.

Alicia Brosa estuvo presente en Urriés con motivo del Taller de Pintura al Fresco. “Es una actividad muy interesante y que sea la novena edición avala el valor que la gente le da a este tipo de cursos”, comentó la investigadora, que agregó que “ojalá se hicieran en Cataluña con las iglesias románicas que tenemos”. “La organización es complicada y pese a ello, viene a hacerse cada año. Me parece una iniciativa admirable”, concluyó.

M.G.S.

Decía El Pirineo...

HACE 125 AÑOS (septiembre 1894)

- A las doce de la noche del lunes despertó a los habitantes de esta ciudad la señal de incendio, dada por las campanas de la catedral y la cárcel y las voces de los serenos. La alarma, como siempre en tales casos, puso en movimiento a todos los vecinos, y antes de diez minutos ya estaban las autoridades, los bomberos, la guardia Civil, carabineros y muchísimos hombres de todas clases en el sitio del siniestro; era este la casa número 11 de la calle Mayor, de cuyo segundo piso salían imponentes llamaradas, como hace muchos años no se habían visto en Jaca, y que hacían temer su propagación a las casas inmediatas, pero la arrojada actividad de los bomberos y algunos otros inteligentes artesanos, y las acertadas disposiciones de personas competentísimas, pudieron dominar su inminencia, localizando el fuego y consiguiendo que no fueran aumentadas como se temió las sensibles e inevitables pérdidas de los honrados y apreciables inquilinos de la casa.

Muy satisfactorio nos sería citar los empleos y nombres de personas a quienes desde los primeros momentos se vio trabajando y dirigiendo en los sitios de mayor peligro, y de algunas distinguidas y delicadas en la fatigosa operación de salvar muebles y alimentar de agua a las bombas; pero como esto se prestaría quizá a parangones que no nos atrevemos a motivar, nos limitamos a consignar que en poco más de una hora se consiguió dominar sin desgracia un incendio que por sus proporciones pudo ocasionar gravísimas consecuencias.

- El miércoles por la mañana se practicaron las pruebas de los tres enormes cañones que forman el artillado de la batería baja del fuerte de Rapitán. Los disparos se hicieron por el sistema ordinario, descargando simultáneamente dos veces los tres cañones, y dirigiendo la primera a un blanco situado a 6.000 metros de distancia y la segunda a la estribación de la sierra más inmediata al Fuerte. El resultado, según hemos oído, fue completamente satisfactorio, pues la caída de los proyectiles junto al blanco reveló exacta precisión con la colocación de las piezas; y no habiéndose notado en las obras de la casamata el más mínimo desperfecto, a pesar de la fuerte trepidación con que hubieron de producir disparos con granadas de cerca de 40 kilogramos de peso y una carga de proyección de 15 kilogramos, demuestra la sólida construcción del edificio.

HACE 100 AÑOS (septiembre 1919)

- Aprobado por real orden de 3 del corriente el proyecto de ampliación del cuartel llamado del “Estudio” en esta ciudad, la autoridad militar de la región ha dado las órdenes para que se pongan a disposición del ramo de Guerra las parcelas que se expropiaron a los vecinos de las calles del Coso y Castellar, a fin de dar inmediato comienzo a las obras del citado ensanche, en las cuales se invertirán aproximadamente 250.000 pesetas.

- El ilustre director general de Obras Públicas Sr. Piniés citó a sus prestigiosos amigos de Jaca para una entrevista que días pasados tuvo lugar en Zaragoza, y en la cual cambiaron optimistas impresiones sobre algunos asuntos de gran importancia para nuestra localidad, entre los cuales destaca del ferrocarril estratégico y algunas carreteras relacionadas con los pueblos de la comarca, a cuyas obras pretende el Sr. Piniés dar un entusiasta impulso, probando así la simpatía y afectos que siente por nuestro país.

- En honor del culto temperamento que caracteriza a los habitantes de estas montañas, con gusto consignamos que no tenemos noticia de que haya ocurrido ningún incidente desagradable durante los días pasados, con motivo de la Natividad de la Virgen han celebrado su fiesta mayor muchos de los principales pueblos de la comarca. En esta ciudad, según se nota hace algunos años, se vio muy poco concurrida la pintoresca y tradicional romería al santuario de la Cueva, situado en la vertiente sur de Oroel, que tan celebrada era en otros tiempos por la clase labradora especialmente.

HACE 75 AÑOS (septiembre 1944)

ZARAGOZA-JACA.- En sesión del Ayuntamiento de Zaragoza del miércoles último, y a propuesta del Concejal y Catedrático de la Universidad señor Muñoz Casuyús, se tomó el acuerdo de ver con satisfacción la labor del Ayuntamiento de Jaca en relación con la Universidad de Verano y, así mismo, el propósito de subvencionar a los cursos futuros en forma adecuada. El alcalde señor Caballero recordó su reciente viaje a nuestra ciudad, aludiendo a la estrecha corriente de cordialidad que une a Jaca y Zaragoza.

HACE 50 AÑOS (septiembre 1969)

EL GRUPO ESCOLAR “SAN JUAN DE LA PEÑA” DE JACA SE AMPLÍA EN 10 AULAS Y EL COMEDOR ESCOLAR HASTA 200 PLAZAS.- Leímos una grata noticia en el diario provincial “Nueva España” sobre construcciones escolares en la provincia (...)

Como era necesario ampliar la noticia en lo que respecta a Jaca nos dirigimos al ilustrísimo señor Director de las Escuelas Nacionales de Jaca, don Domingo Puértolas Castán, quien muy amablemente atendió nuestro ruego facilitándonos la siguiente información:

Efectivamente, ya tenemos conocimiento oficial de cuanto usted me dice respecto de la ampliación del Grupo Escolar a 10 aulas, de la ampliación del comedor para 200 alumnos y de la creación de una Escuela Hogar para 200 plazas. Como usted sabe es problema importantísimo la concentración escolar y urge su realización. Por ello existe ya el proyecto de construcción de la mencionada Escuela para Jaca cuyo conjunto ocupará una superficie de unos 5.000 metros cuadrados previniéndose el internado para doscientos alumnos. El edificio se ubicará en terrenos próximos al actual Grupo Escolar. También puedo adelantarle que como consecuencia de haber obtenido el Premio Nacional de Educación Física los alumnos de nuestro Grupo Escolar en el Curso 1967-1968, se nos concedió una subvención de 300.000 pesetas a emplear en instalaciones deportivas, que se instalarán en el patio-recreo del Grupo Escolar. Entre otras cosas constarán estas instalaciones de pista múltiple para atletismo, baloncesto, balonvolea y un pórtico con aparatos para el ejercicio de gimnasia sueca (...)

HACE 25 AÑOS (septiembre 1994)

CONVENIO PARA PREVENIR RIESGOS EN MONTAÑA.- El consejero de presidencia y Relaciones Institucionales del Gobierno de Aragón, Ramón Tejedor, y la Federación Aragonesa de Montañismo firmaron ayer un convenio para la prevención de riesgos catastróficos en montaña y el auxilio de personas accidentadas.

Este convenio del Gobierno de Aragón con la Federación Aragonesa de Montaña se circunscribe en el contexto de la planificación de emergencias para protección civil.

El objetivo es preparar un dispositivo realmente eficaz que actúe en los casos de aludes y en el rescate de personas en montaña. Se trata de mejorar los procedimientos de actuación en casos como el sucedido en Astún, la pasada Navidad.

El convenio recoge, básicamente, una aportación para equipamiento de salvamento de la Federación Aragonesa de Montaña y de la Guardia Civil, un plan de recogida de muestras para aludes y durante la campaña de invierno y el apoyo a la creación de una red de alerta. En total son 11.200.000 pesetas para un plan que se quiere sea operativo ya en Navidad.

Recopilación Teresa G.