



1 Septiembre, 2019

Mesa de recepción

J. ERNESTO AYALA-DIP

Ya sabemos que no habrá fiesta literaria de RBA a comienzos de septiembre. RBA nos acostumbró muy mal. Después de vacaciones, sabíamos que nos encontraríamos con los amigos, conocidos y saludados de siempre. Compartiríamos canapés de lujo y barra libre. El fallo del premio de novela policíaca, que propiciaba el premio — seamos honestos — era lo de menos. Era la *rentrée* más glamurosa de Barcelona. **Francis Scott Fitzgerald** la hubiera plasmado en alguna novela suya.

En septiembre habrá fiesta grande, sin embargo, en Anagrama. Se cumplen los cincuenta años de su fundación. Servidor no irá, aunque fue generosamente invitado. No iré porque no te dejan ir con tu pareja. Espero que no se ponga de moda esta insondable decisión. Y, sobre todo, espero que RBA no nos falle otro año más. Se nos haría insoportable.

Lo que sí habrá este mes de septiembre, entre otras tantas, son dos novedades que no dejaré de señalar, una de las cuales ya leí. Las dos son de la misma editorial, Duomo.

La primera se titula *Me quedo aquí*, del novelista italiano **Marco Balzano**. Esta novela se remonta a los años de la ocupación italiana, durante el mandato de **Mussolini**, en el sur del Tirolo de habla alemana y de su intento de liquidar el alemán y sustituirlo por el italiano. Simultáneamente a este ignominioso hecho, las mismas autoridades deciden barrer un valle tirolense y el pueblo al que pertenece, Bolzano. Quien esto escribe desconocía absolutamente este atropello lingüístico llevado a cabo por el fascismo y la construcción del pantano contra sus habitantes de toda la vida. Pero Balzano no ha escrito una novela histórica. Ha escrito una elegía a los mundos perdidos que nunca debieron perderse en nombre de ningún infame progreso (cuando el progreso es infame). La otra novedad es *A plena luz*, del periodista y novelista norteamericano **J. R. Moehring**. ¿Le recuerdan? Publicó



«No deja de ser un problemón saber que no habrá más nada que leer de uno de los novelistas del siglo XX que más has admirado (Graham Greene).»

con un recomendable epílogo de **Mario Vargas Llosa**. Es la única novela que me faltaba leer del novelista inglés. Y eso no deja de ser un problemón (saber que no habrá más nada que leer de uno de los novelistas del siglo XX que más has admirado). El tema central de esta es la infidelidad matrimonial. Y la discusión con un mismo si vale la pena tener fe en Dios o no. Una novela mayor, lo juro. En septiembre regresaré a hablar, Dios mediante, de lo único de lo que me gusta cada día más hablar. De libros. Y de fútbol, si el Barça no comete el inmenso error de fichar de nuevo **Neymar**.

la misma editorial hace dos años, de este mismo autor, tres significativos títulos, *El bar de las grandes esperanzas*, *El campeón ha vuelto* y *Open*, este último una biografía del tenista **André Agassi**, un libro que yo recomendaría que no dejaran de leerlo padres e hijos.

De los leídos hasta julio, debo decir que dos libros me impactaron, los dos por razones muy diferentes. En primer lugar me referiré a *El imperio de los sentidos. El Big Data, la privacidad y la sociedad del futuro* (Publicacions de la Universitat de València), del científico y periodista **Xavier Duran**. Debo decir que Duran dirigió en TV3, durante bastantes años, uno de los programas más interesantes en torno a la divulgación de los sistemas naturales y también escribió

un excelente ensayo sobre el papel de la ciencia en la cosmovisión literaria de los novelistas, titulado *La ciencia en la literatura*. Todo lo que se quiera o se necesite saber sobre conceptos con los que lidiamos en nuestra vida cotidiana, está brillantemente explicados en este imprescindible libro. Para darles un ejemplo: nunca nadie me explicó en dos párrafos con tanta precisión didáctica un concepto como el de *algoritmo*. Y así todo el libro.

El otro es *El final del affaire*, de **Graham Greene** (Libros del Asteroide),

con un recomendable epílogo de **Mario Vargas Llosa**. Es la única novela que me faltaba leer del novelista inglés. Y eso no deja de ser un problemón (saber que no habrá más nada que leer de uno de los novelistas del siglo XX que más has admirado). El tema central de esta es la infidelidad matrimonial. Y la discusión con un mismo si vale la pena tener fe en Dios o no. Una novela mayor, lo juro.

En septiembre regresaré a hablar, Dios mediante, de lo único de lo que me gusta cada día más hablar. De libros. Y de fútbol, si el Barça no comete el inmenso error de fichar de nuevo **Neymar**.

J. ERNESTO AYALA-DIP ES UNO DE LOS DECANOS DE LA CRÍTICA LITERARIA EN LENGUA ESPAÑOLA. EN DOS DÉCADAS DE NARRATIVA EN CASTELLANO (HUERGA & FIERRO, 2017) COMPENDIA SUS MEJORES RESEÑAS DE CUARENTA AÑOS DE OFICIO.