

Informacions

Cal que destaquem la presentació de la nova etapa de la revista de l'Associació, *Reseña Bíblica*, per part del seu nou director Jaime Vázquez, que significarà un canvi de disseny i un augment de continguts a partir del proper número 100 de la revista.

La presentació de llibres, l'Assemblea de socis, les paraules de la directora de l'ABE, etc. van posar la cirereta a unes Jornades molt intenses. Hem d'assenyalar també la presència del president de l'Associació Bíblica de Catalunya, Joan Ferrer, i d'alguns altres membres d'aquesta associació germana en l'estudi i la investigació de la Bíblia.

Javier Velasco-Arias

El Brodat de la Creació de la catedral de Girona

EL BRODAT DE LA CREACIÓ DE LA CATEDRAL DE GIRONA

Carles Mancho (ed.)



El llibre que presentem a continuació és una veritable joia. Es tracta d'un esforç editorial de diverses universitats i institucions catalanes (UAB, UB, UdG, UdL, UPC, URV i dos museus, el MNAC i el Museu de Disseny de Barcelona) que, sota l'edició del professor d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona, Carles Mancho, reuneix fins a deu estudis monogràfics sobre el que s'ha conegut, fins ara, com a *tapis de la Creació* de la catedral de Girona.

Com qualsevol volum de disciplines artístiques està bellament il·lustrat, amb prop de mig centenar de làmines a tot color –això a part de les diverses fotografies que acompanyen el text al llarg de les més de 400 pàgines de l'obra. L'edició

compta amb una extensa bibliografia especialitzada al final, així com la relació dels manuscrits citats i els índexs oportuns per a fer cerques ràpides i precises.

És un llibre d'un interès cultural absolutament pregon, que qualsevol persona culta interessada en l'art, la història i la cultura hi pot fer cap sense rumiar-hi massa. Els autors són vers especialistes en les matèries que tracten: la majoria han fet recerques doctorals sobre qüestions d'història medieval, art romànic, restauració i conservació de béns artístics i culturals, museografia..., fet que avala sobradament la qualitat de llurs aportacions. Però cal indicar que el llibre neix de la voluntat de difondre l'excel·lent recerca del Màster en Cultures Medievales de Rebecca Swanson, que n'obtingué el premi extraordinari l'any 2013. De fet, l'estudi més extens de l'obra és justament el seu: *El Brodat de la Salvació de la catedral de Girona. La nova identitat de l'anomenat Tapís de la Creació*. Inserir en el cor mateix de l'edició (p. 125-241), n'és l'estudi més llarg i documentat, així com la tesi mateixa de l'obra: tot perfeccionant una de les hipòtesis –ja antiga– de l'erudit gironí Pere de Palol, la Dra. Swanson apunta que el brodat va ser fet a la ciutat de Girona cap a la segona meitat del segle XI, i destinat a la catedral amb funcions litúrgiques del cicle quaresmal.

Manllevant alguns mots del bisbe de Girona, Francesc Pardo (que fa unes ratlles com a portal de l'obra, en qualitat de bisbe de Girona i responsable del Patrimoni Cultural de la Conferència Episcopal Tarraconense), el Brodat té un objectiu neta-ment didàctic, i per això mateix catequètic: és el mitjà de transmissió d'un valuós i poderós missatge, el de Jesús testimoniats en el Nou Testament. I ho fa amb la plasticitat –i bellesa i elegància– característica de l'art medieval. Però no amb pedres (com als capitells dels claustres), sinó amb llana i lli cosides amb agulla.

Ens trobem, doncs, davant d'una manifestació magnífica d'allò que encunyà, ja fa molts anys, el professor canadenc Marshall McLuhan: *the medium is the message*. 'El mitjà és el missatge'. Evidentment que el missatge (l'Evangeli) és més important que el mitjà (el Brodat), però en la mesura que els artistes medievals van embellir la seva obra catequètica amb representacions de la Paraula, aquest mitjà romangué *em-paraulat*. És a dir, la Paraula també es troba en el mitjà que l'ajuda a difondre. N'és part constitutiva en un temps i un espai determinats i contribueix activament a la *salus animarum*.

No em resta més que felicitar efusivament la iniciativa editorial de *Memoria Artium* (marca editorial de les institucions més amunt esmentades) i els autors que han participat en aquesta obra, no només per la contribució majúscula a la història cultural de l'art català, sinó també perquè ens han posat a disposició una magnífica manera de llegir, de forma molt enraonada, la Sagrada Escriptura, ben diversa d'aquella a què hi estem acostumats els biblistes: l'hermenèutica iconogràfica.

Joaquim Malé i Ribera