



ROMEA CASTRO, Celia. *Barcelona romántica y revolucionaria. Una imagen literaria de la ciudad (1833-1843)*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona-Ajuntament de Barcelona, 2016. 369 pàgs., i ils. [17 x 24].

Segona edició -la primera es va fer l'any 1984- d'una obra que consta d'una presentació de Lluís PERMANYER i una altra de Lluís IZQUIERDO. De fet l'autora tracta sobre com la novel·la, la poesia i les obres teatrals van mostrar els fets polítics, els esdeveniments socials i els llocs emblemàtics de la ciutat durant el període 1833 a 1843, el qual l'autora el considera un moment rellevant en què es van assentar les bases del món actual; ja que absolutistes i liberals van competir per fer prevaler les seves ideologies respectives. Tot i que els personatges són ficticis, s'enmarquen en un entorn real, la Barcelona del moment; una ciutat amb carrers estrets, difícils, foscos i bruts, envoltada de persones empresonades per les muralles. Cal recordar que des del triomf de la Revolució francesa de 1830, el liberalisme es va propagar molt ràpid per Espanya i sobretot per Catalunya. La ciutat de Barcelona es va mantenir en un estat revolucionari quasi constant i la sensibilitat dels intel·lectuals i artistes va propiciar els canvis per mitjà dels seus escrits. Es volia aconseguir llibertat i una democràcia. Les bullangues de 1840 i 1843 i el final d'un règim absolutista coincideixen amb el període estudiat.

Celia Romea ha portat a terme una selecció d'autors, per reforçar la importància de la literatura del període, ja que només alguns com Aribau, Piferrer, o Robrenyo són coneguts. Entre els autors que van afavorir el liberalisme hi havia: Antoni Ribot i Fontserè, Joaquín del Castillo o Pere Mata. Considera que tant progressistes com conservadors mostraven una imatge del seu temps, denunciaven el marc polític i expressaven la seva opinió sobre els fets quotidians.

L'autora parteix de la base que els escriptors representaven la ciutat d'una manera quasi sincrònica a l'època. Observa l'hermenèutica dels textos en relació als aspectes de sociologia literària., juntament amb les motivacions que cada autor tenia per crear una obra determinada. S'estructura el treball en tres apartats principals: política, sociologia i topografia, i s'analitza la introducció del Romanticisme. Barcelona va ser la principal seu del Romanticisme a Catalunya i també el més destacat centre polític. En l'àmbit social cal recordar que la societat era molt estratificada i pel que fa a la topografia, els autors normalment només anomenen els llocs i les descripcions solament sorgeixen quan es desenvolupa algun aspecte afectiu. Inclou també una àmplia cronologia.

Destaca que l'actitud progressista no va ser entesa per molts, cosa que va coincidir amb la desaparició d'autors dels anys anteriors. També la majoria dels escriptors estudiats al llibre -tot i que mostraren espais de la ciutat- han estat marginats i les seves obres no estan molt ben considerades. Redactaven descripcions costumistes, manifestaven la seva actitud política, i presentaven una societat que es desenvolupava cap al capitalisme. Tot i que en el seu període van ser admirats i respectats, per voler

difondre l'estètica romàntica a tot el públic per mitjà d'articles, o debats a cercles i cafes, amb lo qual van contribuir en la creació i difusió del moviment romàntic català, en aquests moments molts d'ells són desconeguts.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Segunda edición –la primera se hizo el año 1984- de una obra que consta de una presentación de Lluís PERMANYER y otra de Lluís IZQUIERDO. De hecho la autora trata sobre como la novela, la poesía y las obras teatrales mostraron los hechos políticos, los acontecimientos sociales y los lugares emblemáticos de la ciudad durante el periodo de 1833 a 1843, el cual la autora considera un momento relevante en el que se asentaron las bases del mundo actual; ya que absolutistas y liberales compitieron por hacer prevalecer sus ideologías respectivas. A pesar de que los personajes son ficticios, se enmarcan en un entorno real, la Barcelona del momento; una ciudad con calles estrechas, difíciles, oscuras y sucias, rodeada de personas aprisionadas por las murallas. Debemos recordar que desde el triunfo de la Revolución francesa de 1830, el liberalismo se propagó muy rápido por España y sobre todo por Cataluña. La ciudad de Barcelona se mantuvo en un estado revolucionario casi constante y la sensibilidad de los intelectuales y artistas propició los cambios por medio de sus escritos. Se quería conseguir libertad y una democracia. Las bullangas de 1840 y 1843 y el final de un régimen absolutista coinciden con el periodo estudiado.

Celia Romea ha llevado a cabo una selección de autores, para reforzar la importancia de la literatura del periodo, ya que sólo algunos como Aribau, Piferrer, o Robrenyo son conocidos. Entre los autores que favorecieron el liberalismo había: Antoni Ribot i Fotseré, Joaquín del Castillo o Pere Mata. Considera que tanto los progresistas como los conservadores mostraban una imagen de su tiempo, denunciaban el marco político y expresaban su opinión sobre los hechos cotidianos.

La autora parte de la base que los escritores representaban la ciudad de una manera casi sincrónica a la época. Observa la hermenéutica de los textos en relación a los aspectos de sociología literaria, junto con las motivaciones que cada autor tenía para crear una obra determinada. Se estructura el trabajo en tres apartados principales: política, sociología y topografía, y se analiza la introducción del Romanticismo. Barcelona fue la principal sede del Romanticismo en Cataluña y también el más destacado centro político. En el ámbito social debemos recordar que la sociedad se hallaba muy estratificada y en cuanto a la topografía, los autores sólo mencionan los

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (julio 2018)

lugares y las descripciones solo aparecen cuando se desarrolla algún aspecto afectivo. Incluye también una amplia cronología.

Destaca que la actitud progresista no fue entendida por muchos, cosa que coincidió con la desaparición de autores de los años anteriores. También la mayoría de los escritores estudiados en el libro –a pesar de que mostraban espacios de la ciudad– han sido marginados y sus obras no están muy bien consideradas. Redactaban descripciones costumbristas, manifestaban su actitud política, y presentaban una sociedad que se desarrollaba hacia el capitalismo. A pesar de que en su periodo fueron admirados y respetados, por querer difundir la estética romántica a todo el público mediante artículos, o debates en círculos y cafés, con lo cual contribuyeron en la creación y difusión del movimiento romántico catalán, en estos momentos muchos de ellos son desconocidos.

IHE
(Secretaria de la revista)