

Historia

LA CAÍDA DE LOS OTOMANOS, de Eugene Rogan

Crítica, 2015, Barcelona

La mano experta del historiador se nota a lo largo de toda la obra. Estamos ante una historia novelada sin así serlo. El libro transmite con todo detalle la caída del Imperio otomano a través del conflicto interno entre sus pueblos —un problema aún presente—, el auge de una nueva Turquía y un pueblo árabe dividido, o la entrada en un nuevo mundo tras acabar el siglo XIX con la primera guerra mundial.

776 PÁG. | 28,90 € | MÁS AL PAR MENOS

ALGUNOS HOMBRES BUENOS, de Octavio Ruiz-Manjón

Espasa, Madrid, 2016

Unamuno, Machado, Bes-teiro... El autor ha buscado personas que fueron fieles a su conciencia durante la Guerra Civil española. En uno y otro bando, porque la dignidad, como su contraria, no fue monopolio de nadie. Eso llevó a los protagonistas a jugársela por ayudar a perseguidos, o a desmarcarse del odio que lo contaminaba todo. Lo importante, en ellos, no fue la ideología sino la actitud.

250 PÁG. | 19,90 € | MÁS AL PAR MENOS

LA GRAN GRIETA, de Alex Perry

Ariel, Barcelona, 2016

El subdesarrollo africano ha llegado a parecerse natural, pero Alex Perry, colaborador de *Time* y de *Newsweek*, desenmascara prejuicios. Su relato, trepidante, se basa en escuchar lo que los protagonistas tienen que decir, sin sustituirlos por voces europeas bienintencionadas. El desarrollo del continente vendrá de manos de sus ciudadanos, no de salvadores externos ni de falsos profetas como los dictadores o los islamistas.

543 PÁG. | 23,90 € | MÁS AL PAR MENOS

NAPOLEÓN, de Andrew Roberts

Palabra, Madrid, 2016

Tras la publicación de la correspondencia íntegra de Napoleón, su biografía exigía una reevaluación global. Andrew Roberts acometió la tarea durante varios años, en los que alternó la consulta de casi setenta archivos con los viajes a los escenarios de batallas. Incluso se marchó a Santa Helena, donde Bonaparte sufrió su destierro final. Por suerte, la masa de documentación se hace más que digerible con una prosa muy fluida.

892 PÁG. | 38,90 € | MÁS AL PAR MENOS

LA TRANSFORMACIÓN DEL MUNDO, de Jünger Osterhammel

Crítica, Barcelona, 2015 | 1.607 pág. | 48,00 €

Francisco Martínez Hoyos

El XIX fue el siglo el nacionalismo, pero también asistió a una creciente globalización. Profesor de Historia en la Universidad de Constanza (Alemania), Jünger Osterhammel es un especialista en este tipo de procesos, que aborda aquí con una ambición inaudita. En más de 1.500 páginas, su propósito no es escribir un manual al uso sino ofrecer una interpretación donde conviven la política, la economía, la cultura, la religión...

El autor integra en el relato de los acontecimientos la reflexión teórica, de manera que el lector se interroga sobre conceptos que cree conocer pero distan de ser evidentes. Otro mérito del estudio es la forma en que supera los límites del discurso eurocéntrico al abordar la evolución de otros continen-

EL ARTE DE ESCUCHAR. VIAJES POR LA MÚSICA CLÁSICA, de Roberto Herrscher

Publicacions de la UB, Barcelona, 2015 | 282 pág. | 22,00 €

Albert Ferrer Flamarich



El periodista y reportero especializado en cultura, sociedad y medio ambiente Roberto Herrscher pertenece a un linaje de ensayistas con dotes narrativas, habilidad para evocar y encadenar sucesos, personas y lugares manteniendo vivo el relato. En este libro configura una estampa musical a partir de tres bloques: personajes, viajes y experiencias que agrupan artículos (Astor Piazzola), re-

portajes (Jordi Savall, Calixto Bieito), crónicas (Historia del Liceu, Bayreuth), entrevistas (John Adams, Lorin Mazazel) y esbozos de notas al programa. El autor seduce por la riqueza de percepciones, la estructura de pensamiento y la belleza en la escritura. Además contiene afirmaciones agudas como la referida a que a partir de los años 50 los papeles de tenor dramático fueron cubiertos por una sucesión de italianos sin problemas de autoestima o que el verdadero sucesor de Caruso y Gigli fue Björling. ▶

LOS JUDÍOS VIENESES EN LA BELLE ÉPOQUE, de Jacques Le Rider

Subsuelo, Barcelona, 2016 | 382 pág. | 24,00 €

Francisco Martínez Hoyos



La Viena de finales del siglo XIX y principios del XX fue una metrópolis ambivalente, que reunía un esplendor cultural irrepetible y un peligroso auge del antisemitismo, hasta el punto de convertirse en la única gran ciudad europea gobernada por un alcalde racista, Karl Lueger. Le Rider, un prestigioso germanista, disecciona la relación con el judaísmo de grandes figuras de la literatura, el pensa-

miento o las artes, como Sigmund Freud, Gustav Mahler o Stefan Zweig. De esta manera, matiza el mito de la gran capital donde era muy fácil ser cosmopolita. Frente a la idealización del "mundo de ayer" presente en Zweig, nuestro autor muestra una sociedad conflictiva, en medio de amplios movimientos migratorios y