



En aquest llibre s'agrupen tretze articles de diferents becats i doctorats que tracten la interacció entre cultura i salut des de la investigació aplicada.

## CULTURA I SALUT A TRAVÉS DE DIFERENTS DISCIPLINES ARTÍSTIQUES

La historiografia musical espanyola encara segueix necessitada d'obres de referència que amplii les bases de la investigació, tan per l'anèmica estimació que li professen les autoritats polítiques com per la minsa atenció que li dispensen algunes de les acadèmiques, molt més obligades aquestes últimes a fomentar-la. No obstant, és cert que hi ha iniciatives dinamitzadores com demostra aquest recull d'articles i comunicacions que el servei de publicacions de la Universitat de Barcelona va editar el 2014 amb la supervisió del professor universitari i flautista Josep Gustems.

En aquest llibre s'agrupen tretze articles de diferents becats i doctorats que tracten la interacció entre cultura i salut des de la investigació aplicada. El conjunt d'assaigs presenta un caràcter interdisciplinari entre disciplines artístiques, pensament i ensenyament en una línia de canvi i avanç científic que combina filosofia, psicologia i gestió cultural. Metodològicament predomina una estructura acadèmica per bé que el destinatari és un públic ampli, no sols vinculat a la música. Els capítols atansen al lector a l'art com a concepte però significament com a emoció, potencialment superior a la raó en l'aprenentatge i en l'equilibri de la salut. Entenen l'art i la cultura com a font de vida i benestar amb tot el que comporta d'educació i intel·ligència emocional i sense manllevar-ne vincles socioeconòmics.

En alguns capítols l'arrel és filosòfica i es justifica el benestar associat a la virtut, la utilitat, la propietat i la justícia (Lydia Sánchez Gómez). Altres reconduïxen el discurs cap a l'estètica hedonista i el valor de la catarsi individual i col·lectiva (Magda Polo Pujadas). Des de la recepció també s'analitza el simulacre emocional en el cinema de terror i de suspens (Joan Marimón Padrosa). Suggestent també és la calligrafia com a teràpia pel reequilibri emocional (Silvia Buset Burillo) i, en particular, la tasca psicosocial del projecte de la Casa dels Xuklis (Maite Golmayo) de l'AFANOC (Associació de Familiars i Amics de Nens Oncològics de Catalunya).

En l'apartat específicament musical s'exposen teràpies i exercicis per minvar l'estress en l'àmbit docent (Conxa Trallero Fix), el ball com a millora per a la condició física i mental (Miquel Robert Ferrer) i l'eurítmia a partir del solfeig (Ana Maria Vernia Carrasco). No hi manquen aspectes de la psicologia de la música aplicats a la relació i funcionament de grups musicals integrats per adolescents (Diego Calderón Garrido), del teatre musical també amb adolescents (Cécile Ribas Galumbo i Lule Soler Navarro) i grups de percussió (Santiago Pérez-Aldeguer). Tot plegat es llegeix amb facilitat i gaudi gràcies a la fluïdesa narrativa i la síntesi conceptual de la majoria dels autors. Hi ajuda l'edició utilitària amb un cos i tipologia de lletra còmodament visibles, així com els puntuals gràfics i les fotografies. Sens dubte és un títol suggerent pel seu caràcter de investigació aplicada i per l'educació emocional des de l'art que conté. ⊕

### Arte y bienestar. Investigación aplicada

Josep Gustems, editor

Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona, 2013. 149 pàgs. 14 €

ISBN: 978-84-475-3752-5

