

El trabajo ha sido desarrollado por Juan Antonio Olañeta, profesor asociado de Historia del Arte de las Universidades de Barcelona y Lleida

El capitel de la Adoración de los Magos del Art Institute Chicago podría pertenecer al claustro de la Catedral de Jaca



Escena principal del capitel de la Adoración de los Reyes Magos que se conserva en Chicago

Foto: J.A. Olañeta

E.P.A.- Un estudio sobre un capitel románico de doble cista que representa la Adoración de los Magos que se halla en el Art Institute of Chicago (IAC) lo vincula como parte del desaparecido claustro de la catedral de Jaca.

El trabajo está incluido en el libro *Pirineu romànic, espai de confluències artístiques*, recientemente editado por la Universitat de Barcelona.

Hasta la fecha los estudiosos ubicaban este capitel en una zona imprecisa entre el sur de Francia o el norte de España, si bien, alguno de ellos lo situaba en algún lugar de Aragón, sin precisar más.

El pormenorizado trabajo, que lleva por título *A romanesque capital from the cloister of Jaca cathedral in the Art Institute of Chicago*, desarrollado por Juan Antonio Olañeta, profesor asociado de Historia del Arte de las Universidades de Barcelona y Lleida y miembro del grupo de investigación Ars Picta, afina y lo sitúa en Jaca. “El lugar probable de ubicación sería

en los pilares sureste y suroeste, los más cercanos al templo”, dice en sus conclusiones, aunque también recalca que “concretar más su ubicación puede resultar sumamente especulativo”.

En su conclusión final, Olañeta defiende que por lo tanto “la pieza no debería ser considerada de procedencia desconocida o genérica”, y aboga por prestar a su lugar de procedencia, el desaparecido claustro románico de la catedral de Jaca, “más atención por parte de los especialistas porque un estudio riguroso y en profundidad deparará interesantes sorpresas”.

El estudio también ha permitido afinar en la datación del capitel, ya que hasta ahora algunos especialistas lo ubicaban en el segundo cuarto del siglo XII y el IAC lo fechaba entre los años 1150 y 1200, mientras que ahora pide “revisar la cronología y adelantarla a la atribuida al claustro de Jaca y al maestro de Doña Sancha”, que se sitúa entre 1110 y 1130.

El capitel llegó a la institución de Illinois

en 1944 a través de Joseph Brummer de Nueva York que lo adquirió por 4.000 dólares a Gabriel Dereppe.

En un primer análisis detallado y comparativo, el historiador zaragozano encontró numerosos elementos estilísticos e iconográficos en común entre esta pieza y algunas obras del norte de Aragón, de Jaca y alrededores, todas ellas vinculadas a la dinastía aragonesa de los Ramírez.

Olañeta pone el foco de atención en cuatro espacios en los que se aprecian bastantes estilemas en común con el capitel de Chicago, como son los desaparecidos claustros del monasterio de Santa María de Santa Cruz de la Serós y de la catedral de Jaca, el Panteón de Nobles de San Juan de la Peña, así como en el interior de la iglesia de San Martín de Uncastillo.

De estos cuatro espacios, es con los capiteles del claustro de Jaca con los que el capitel en estudio presenta al menos doce aspectos estilísticos y estructurales coincidentes, como son diferentes



Detalle de los laterales del capitel

Foto: J.A. Olañeta

pliegues, unas manos desproporcionadamente pequeñas y toscas, el velo recortado en dientes de sierra en personajes femeninos, o la forzada postura de brazo y antebrazo.

Olañeta destaca la presencia de dos parejas de caulículas con volutas en espiral algo que, apunta, se trata de una singular peculiaridad ornamental presente en varias obras realizadas por distintos maestros en la catedral jacetana.

Al respecto de estas coincidencias, y aunque apunta que pueda ser cuestionable, para el zaragozano lo que adquiere “categoría de prueba” es el elevado número de aspectos coincidentes, porque la probabilidad de que dos piezas presenten tantos elementos en común sin que exista ningún tipo de contacto entre ellas es prácticamente nula.

En este sentido recuerda que en el interior del ábside de San Martín un capitel representa el mismo episodio con leves diferencias en el modelo iconográfico, así como la presencia de un elemento iconográfico, un bastón florido, que remite a escultores, que trabajaron en el entorno de Jaca.

En un segundo lugar, esta probable filiación al claustro jacetano derivada del estudio estilístico e iconográfico fue confirmada mediante la realización de un análisis con proyección de neutrones (INAA) sobre varias muestras de piedra de las obras estudiadas, en el marco del *Limestone Sculpture Provenance Project* (LSPP), un proyecto que intenta desvelar la procedencia de muchas piezas medievales conservadas en los museos americanos.

Dichos análisis fueron financiados por el Art Institute of Chicago y el Museo Diocesano de Jaca y las muestras fueron cuidadosamente extraídas por Elena Aguado, profesora de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón (Huesca).

El estudio concluye que “son lo suficientemente similares en su composición elemental para afirmar que es altamente probable que su material pétreo proceda de la misma fuente”, que no sería otra que el claustro de la catedral de Jaca, espacio que fue desmantelado por la remodelación que se realizó en el siglo XVII y que provocó la destrucción y dispersión de sus capiteles.

Tras este estudio se desprende que se puede añadir uno más a la lista de los pocos que se han conseguido conservar.

Colaboración del Museo Diocesano

La directora del Museo Diocesano, Belén Luque, tras conocer la noticia, que fue adelantada por el periodista José Luis Sorolla, de la delegación de la Agencia EFE en Aragón, reconocía la importancia del trabajo desarrollado por Juan Antonio Olañeta de cara a poder identificar nuevas piezas procedentes del antiguo claustro catedralicio.

“En muchos museos americanos existen piezas que provienen de nuestro país y que todavía están a la espera de estudio e identificación así que este reconocimiento nos permitirá poder ir recomponiendo el desaparecido claustro de la catedral”, asegura.

“Tanto la Delegación de Patrimonio de la Diócesis de Jaca como el Museo hace algunos años, cuando el doctor Olañeta se puso en contacto y nos contó su posible hallazgo, mostramos nuestra total colaboración para poder extraer muestras de nuestros capiteles para compararlos con el de Chicago y poder llegar a establecer este contacto entre los capiteles”, explica. Belén Luque recuerda que la colaboración del Museo Diocesano con los investigadores “siempre será total, en aras a establecer estudios rigurosos sobre cómo fueron las dependencias románicas desaparecidas de la catedral y en este caso concreto del claustro”.

Faltan tres actuaciones para completar la instalación en los 321 núcleos de población previstos

El Plan de Extensión de Banda Ancha de la DPH llega a su recta final

E.P.A.- A finales de 2018, la Diputación Provincial de Huesca (DPH) comenzó la implantación del Plan de Extensión de Banda Ancha en 321 localidades altoaragonesas. Dos años después, y a punto de finalizar su instalación, se han firmado ya 3.000 contratos entre hogares, empresas e instituciones, que cuentan ya con internet de alta velocidad en su día a día.

“El objetivo de este ambicioso plan es brindar igualdad de oportunidades

a quienes viven y trabajan en los pueblos frente a los habitantes de las ciudades, ofreciendo a los primeros la posibilidad de contar con una conexión a internet de entre 30 Mbps y 100 Mbps a través de una contratación tan asequible como la del medio urbano”, señala la institución provincial en una nota de prensa.

Con el Plan de Extensión de Banda Ancha, del que pueden beneficiarse ya 30.000 altoaragoneses, la DPH muestra su apuesta por reducir la brecha digital,

de forma que todas las acciones que requieran de una conectividad a Internet puedan realizarse en las mejores condiciones posibles, como tramitaciones administrativas, teletrabajo, ocio, estudios... “Internet es imprescindible hoy en día y ha quedado más que demostrado durante el confinamiento domiciliario”, señala la DPH.

Tecnológicamente, Embou, la empresa adjudicataria, tiene el compromiso de permitir la contratación

de conexiones a internet de un mínimo de 30 Mbps a todos los vecinos de las poblaciones contempladas en el proyecto, mediante tecnología Wimax (ondas de radio) y donde sea posible, alcanzar los 100 Mbps desplegando para ello fibra óptica.

Servicio de Extinción de Incendios y Salvamento

El pasado viernes, 4 de diciembre, tuvo lugar la elección de destino de 36 oficiales y 28 bomberos del Servicio Provincial de Extinción de Incendios y Salvamento (SPEIS). Se trata de uno de los últimos pasos para la puesta en marcha de este servicio, que entrará en funcionamiento el 1 de enero de 2021. Antes de eso, el próximo día 15, todos ellos comenzarán un proceso de formación de cuatro meses de duración y a cuya finalización se incorporarán a los destinos elegidos.

El diputado delegado del SPEIS,

Juan Latre, dio la bienvenida a los 64 nuevos integrantes del Servicio Provincial de Extinción de Incendios y Salvamento, a los que explicó el reto al que se enfrentan y al que ha hecho frente la institución provincial para llegar a este momento. Agradeció el esfuerzo de los trabajadores de la DPH, del SPEIS, así como de los opositores y de las autoridades sanitarias en los últimos meses, con un proceso que se ha terminado de desarrollar con los protocolos que han llegado sobrevenidos por la pandemia.

“En este camino que emprendéis hallaréis situaciones de muy distinta índole. Lo sabéis mejor que nosotros. Pero lo que sí os puedo asegurar es que encontraréis unos pueblos con sus gentes volcadas en sus territorios, poblaciones de núcleos que valoran positivamente el servicio que se les presta, porque saben qué es comprometerse con el territorio”, aseguró Latre.