

AUDIOVISUAL PROJECTE

# Arties es vesteix per uns dies de plató de Netflix a l'aire lliure

Arranca el rodatge de diverses escenes del film 'A mil kilòmetres de la Navidad'

**J.B.**  
| ARTIES | Als encants paisatgístics i turístics d'Arties, aquesta localitat aranesa ja pot dir que serà també un poble de pel·lícula. Almenys quan s'estreni *A mil kilòmetres de la Navidad*, un nou projecte audiovisual de Netflix que comptarà amb diverses escenes rodades al centre històric d'aquesta localitat de Naut Aran, com la plaça Ortau, o edificis com l'Hotel Besiberri. Un equip de prop d'un centenar de persones va desembarcar ahir a Arties, on romanirà fins aquest cap de setmana vinent per a aquest rodatge dirigit per Álvaro Fernández Armero, responsable de títols com *Todo es mentira* (1992) i *Si yo fuera rico* (2019). Fonts de Foment Torisme Val d'Aran i el Conselh Generau van destacar no només les mesures de confidencialitat habituals en els rodatges cinematogràfics –amb prohibicions de fer fotos o gravar imatges– sinó també les de seguretat sanitària per la pandèmia. En aquest sentit, van confirmar que el grup bombolla de rodatge compta fins i tot amb la presència de quatre sanitaris per complir les mesures estrictes i evitar que algun possible positiu obligui a fer una quarantena de 14 dies a tot l'equip.

La trama de la pel·lícula, am-

**LA PEL·LÍCULA**

### Una comèdia protagonitzada per Tamar Novas

■ La comèdia de gènere nadalenc *A mil kilòmetres de la Navidad* està protagonitzada pel gallec Tamar Novas (*Mar adentro*, *Los abrazos rotos*, *Elisa y Marcela*). L'actor interpreta el paper d'un home de mitjana edat al qual totes les desgràcies li han passat per Nadal i, en conseqüència, odia les nades, els Reis Mags i l'esperit de les festes. Però el seu cap li encarrega auditar una fàbrica de torrons en un poble que viu per al Nadal.



Tamar Novas, en una escena de la pel·lícula facilitada per Netflix.

bientada en època nadalenca, ha obligat també a decorar amb llums i fins i tot algun pessebre les zones on es preveu el rodatge. A més, diversos camions han traslladat neu de la zona de Beret per completar la decoració típicament nadalenca precisament en una setmana en què la previsió meteorològica és més primaveral que l'habitual d'hivern. Això sí, el fred està assegurat ja que la majoria

de les escenes previstes seran nocturnes i la previsió d'horari de rodatge és des de les sis de la tarda fins a les quatre o les cinc de la matinada.

L'arribada de l'equip de la pel·lícula va despertar el natural interès dels veïns. També participen en la filmació un bon nombre de figurants contractats a la mateixa Val d'Aran després d'un càsting per correu. L'alcalde de Arties, Mar-

celina Fanlo, va comentar que aquesta pel·lícula suposarà també "una oportunitat per atreure turisme". El mes passat també es va pronunciar en aquest sentit l'alcalde de Naut Aran, César Ruiz-Canela, després de la visita a Arties del mateix director de la pel·lícula, que va començar a rodar-se a Madrid al desembre i que comptarà també amb d'altres escenes rodades a Benasc.

ENTITATS

## Isona Passola presidirà l'Ateneu Barcelonès

| BARCELONA | La productora i actual presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català, Isona Passola, presidirà l'Ateneu Barcelonès a l'encapçalar l'única candidatura presentada a la junta directiva de l'entitat i es convertirà en la primera dona a dirigir la institució en els seus 160 anys d'història. Passola finalitza enguany la presidència de l'Acadèmia del Cinema i s'incorporarà a l'Ateneu Barcelonès després de la presa de possessió del càrrec, prevista en l'assemblea convocada el 25 de març.

MÚSICA

## L'Orquestra del Liceu, a Girona, Reus i Lleida

| BARCELONA | L'Orquestra del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, sota la direcció del director francès Marc Minkowski, emprendreà demà una gira de tres concerts per Catalunya que la portarà a l'Auditori de Girona, el Teatre Fortuny de Reus dissabte i l'Auditori Enric Granados de Lleida diumenge (19.00 h, 31 €/26 €). La formació simfònica interpretarà un programa integrat per dos *gegants*: la *Júpiter* de Mozart i la *Patètica* de Txaikovski.

LLENGUA PUBLICACIÓ

## Un llibre conté més de 3.000 topònims de les Valls d'Àneu

Obra del professor de la UdL Albert Turull

| ESTERRI D'ÀNEU | El Consell Cultural de les Valls d'Àneu ha editat el llibre *Pagus Anabiensis*, una obra que reuneix més de 3.000 topònims aneuencs i que revela l'origen i significat dels noms de lloc d'aquesta àrea del Pallars Sobirà. Amb 1.400 entrades i 435 pàgines, la publicació és obra del filòleg de Cervera i professor de la Universitat de Lleida (UdL) Albert Turull, i està dirigida per Ferran Rella, president de l'entitat cultural.

*Pagus Anabiensis* és un estudi que no només pretén ser exhaustiu quant a l'inventari de topònims sinó que



Sorpe, un dels pobles aneuencs que apareixen al llibre.

també revela l'etimologia del territori.

L'obra s'estructura en dos parts: el diccionari toponímic, en el qual s'estudien un a un els noms de lloc –de Sorpe, Espot, València d'Àneu o Escallarre a Valls d'Àneu, el riu Escrita o el Coll de Fogueruix–, i l'assaig onomàstic, un estu-

di que explica la toponímia aneuenca en el marc pirinenc i català. Rella va assenyalar que "la gent del Pallars ja disposa d'una obra que explica el significat dels noms dels seus llocs i l'àmbit de la toponímia veu incorporat Àneu als estudis existents sobre territoris de parla catalana".

PUBLICACIONS ART

## Primera monografia històrica de Sant Climent de Taüll

D'Immaculada Lorés i Milagros Guardia

**ACN**  
| BARCELONA | Examinar el complex monumental de Sant Climent de Taüll des de l'època de la seua construcció, al segle XI, i fins a les més recents intervencions és l'objectiu de la primera monografia dedicada al temple i les seues pintures, amb l'emblemàtic Pantocràtor al capdavant. *Sant Climent de Taüll i la vall de Boí*, editada per la Universitat de Barcelona, és una obra de les catedràtiques d'Història de l'Art Medieval de la Universitat de Lleida i de Barcelona Immaculada Lorés i Milagros Guardia, respectivament. La monografia analitza les dife-



Portada de la monografia.

rents fases històriques per les quals ha passat l'edifici, a més dels canvis i continuïtats en els seus usos i funcions, explicant també la interrelació de l'església amb el seu entorn geogràfic, polític i religiós, i fins a arribar al *redescobrim* del temple romànic a començaments del segle XX i les intervencions de rehabilitació que s'han dut a terme des d'aleshores tant en el monument com en les pintures murals.