



SOLICITUD DE APROBACIÓN

PROYECTO DE COPRODUCCIÓN

D./Doña D.N.I./N.I.F :
en su calidad de: de la productora
cinematográfica:
CIF/NIF con domicilio en
Calle: N°: CP:
Teléfono: Fax: , inscrita en el Registro Administrativo de
Empresas Cinematográficas con el número Sección

EX P O N E:

Que, teniendo previsto realizar en régimen de coproducción hispano-extranjera la obra audiovisual de (1)..... (2)..... largo/corto metraje, titulada en España:
en otros países :

S O L I C I T A:

Que, a la vista de la documentación que al dorso se relaciona, sea aprobado el proyecto de coproducción

En _____ , a _____ de _____ de 200

Firmado:..

- (1) largometraje, cortometraje, película para TV, serie para Tv
- (2) de animación (indíquese si procede)

DOCUMENTACIÓN

1. Documento acreditativo de la conformidad del autor o autores del guión o, en su caso, de la obra preexistente, y certificación acreditativa de si está o no inscrita en el Registro de la Propiedad Intelectual.
2. Guión de la película.
3. Plan de rodaje.
4. Presupuesto económico del proyecto en modelo oficial, desglosando los conceptos, partidas y capítulos por países.
5. Relación nominal de los componentes de los equipos de creación, técnicos especializados, artísticos y personal de servicios, con expresión de su nacionalidad. Se entiende por personal de creación a las personas que tengan la calidad de autor (autores de la obra preexistente, guionistas, directores, compositores), así como el montador jefe, el director de la fotografía, el director artístico y el jefe de sonido.
6. Contrato de coproducción, en el que se especificarán los pactos de las partes relativos a los diferentes extremos que se regulan en la normativa aplicable, con indicación precisa de las aportaciones técnico-artísticas, transferencias dinerarias de cada coproductor, y del reparto de mercados y beneficios.
7. Toda la documentación aportada en idioma distinto al castellano deberá ser traducida a éste por traductor jurado.
8. En caso de que el proyecto vaya a realizarse por más de una empresa productora española, una de ellas deberá cumplimentar todas las hojas que acompañarían a esta solicitud; el resto, sólo la instancia.

PLAN DE REALIZACIÓN DE LA PELÍCULA

TÍTULO _____

Fecha de comienzo de
rodaje: _____

LUGARES DE RODAJE:

Estudios en España _____ Días de rodaje _____

Estudios en _____ Días de rodaje _____

Estudios en _____ Días de rodaje _____

Exteriores en España _____ Días de rodaje _____

Exteriores en _____ Días de rodaje _____

Exteriores en _____ Días de rodaje _____

Interiores naturales en España _____ Días de rodaje _____

Interiores naturales en _____ Días de rodaje _____

Interiores naturales en _____ Días de rodaje _____

Interiores naturales en _____ Días de rodaje _____

Laboratorio revelado en España _____

Laboratorio revelado en _____

Estudios sonorización (Música _____)

Estudios sonorización (Efectos _____)

Estudios sonorización (Banda Internacional _____)

Estudios doblaje versión A _____

Estudios doblaje versión B _____

Estudios sonorización versión A _____

Estudios sonorización versión B _____

Montaje y corte de negativo en _____

EQUIPO TÉCNICO

TÍTULO: _____

| CARGO | NOMBRE Y APELLIDOS (*) | DNI o NIF | NACIONALIDAD |
|-----------------------------------|------------------------|-----------|--------------|
| <i>Director</i> | | | |
| Ayudante de dirección | | | |
| Ayudante de dirección | | | |
| Secretaría de rodaje | | | |
| <i>Argumento</i> | | | |
| Adaptación | | | |
| <i>Guión</i> | | | |
| <i>Guión</i> | | | |
| Diálogos | | | |
| Diálogos | | | |
| Director de producción(ejecutivo) | | | |
| Jefe de Producción | | | |
| Jefe de Producción | | | |
| Ayudante de producción | | | |
| Ayudante de producción | | | |
| Regidor de rodaje | | | |
| Regidor de rodaje | | | |
| <i>Director de fotografía</i> | | | |
| Operador 2ª unidad | | | |
| Segundo operador 1ªunidad | | | |
| Segundo operador 2ªunidad | | | |
| Foquista 1ª unidad | | | |
| Foquista 1ª unidad | | | |
| Fotofija | | | |
| Maquillador Jefe (A.estelares) | | | |
| Maquillador Jefe (principales) | | | |
| Ayudante de maquillaje | | | |
| Ayudante de maquillaje | | | |
| Peluquería | | | |
| Peluquería | | | |
| Ayudante de peluquería | | | |
| <i>Montador Jefe</i> | | | |
| Ayudante de montaje | | | |
| Jefe de sastrería | | | |
| Figurista | | | |
| <i>Decorador Jefe</i> | | | |
| Ambientador | | | |
| Ayudante de decoración | | | |
| Ayudante de decoración | | | |
| Maquetista | | | |
| Constructor de decorados | | | |
| Efectos especiales | | | |
| Efectos especiales | | | |
| Armero | | | |
| Jefe de sonido en rodaje | | | |
| Operador de sonido | | | |
| Microfonista | | | |
| Autores de canciones | | | |
| Autores de canciones | | | |
| Autores de canciones | | | |
| <i>Compositor música de fondo</i> | | | |
| Coreógrafo | | | |
| Asesores especiales | | | |
| Asesores especiales | | | |
| Asesores especiales | | | |

(*) En caso de utilizar nombre artístico, indíquese éste al lado del nombre y apellido.

FICHA ARTÍSTICA

TÍTULO: _____

| PERSONAJES | NOMBRE Y APELLIDOS (*) | DNI | NACIONALIDAD (**) |
|------------|------------------------|-----|-------------------|
| 1º | | | |
| 2º | | | |
| 3º | | | |
| 4º | | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 1º | | | |
| 2º | | | |
| 3º | | | |
| 4º | | | |
| 5º | | | |
| 6º | | | |
| 7º | | | |
| 8º | | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 1º | | | |
| 2º | | | |
| 3º | | | |
| 4º | | | |
| 5º | | | |
| 6º | | | |
| 7º | | | |
| 8º | | | |
| 9º | | | |
| 10. | | | |
| 11. | | | |
| 12. | | | |

(*) En caso de utilizar nombre artístico, indíquese éste al lado del nombre y apellidos.

(**) Se entenderá que la nacionalidad indicada, tanto en el equipo técnico como en el artístico, corresponde con la aportación económica de dicho país. En caso de nacionalidad ajena a los países coproductores, se indicará el país coproductor a cuyo cargo irá el correspondiente coste.

DATOS DEL PROYECTO

TÍTULO: _____

Coproducción financiera SI: NO:

| | % | Aportación económica (en miles de €) |
|--------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------|
| - Participación española | | |
| - Participación de otros países (indicar cada país) | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| TOTAL..... | 100,00 | |

Datos de la parte española (1)

| EMPRESAS | % | Aportación económica (en miles de €) |
|------------|--------|-----------------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| TOTAL..... | 100,00 | |

Datos de la parte extranjera

| PAÍS | EMPRESAS |
|------|----------|
| | |
| | |
| | |
| | |

PELÍCULAS DE ANIMACIÓN

EQUIPO TÉCNICO

TÍTULO

| CARGO | NOMBRE Y APELLIDOS | N.I.F. ó C.I.F. | NACIONALIDAD |
|------------------------------------|--------------------|-----------------|--------------|
| Director | | | |
| Ayudante dirección | | | |
| Ayudante dirección | | | |
| Autor obra literaria | | | |
| Argumento | | | |
| Guión | | | |
| Guión | | | |
| Compositor música de fondo | | | |
| Autor de canciones | | | |
| Director de producción (ejecutivo) | | | |
| Jefe de producción | | | |
| Ayudante de producción | | | |
| Diseñador personajes | | | |
| Director de animación | | | |
| Ayudante de animación | | | |
| Animador-jefe | | | |
| Animador | | | |
| " | | | |
| " | | | |
| " | | | |
| " | | | |
| " | | | |
| " | | | |
| " | | | |
| " | | | |
| Supervisor Story Board | | | |
| Director de actores (voces) | | | |
| Jefe de sonido | | | |
| Ayudante sonido | | | |
| Ajustador de diálogos | | | |
| Decorador-jefe | | | |
| Supervisor de fondos | | | |
| Supervisor de animación | | | |
| Supervisor de intercalación | | | |
| Director desarrollo visual | | | |
| Director de fotografía | | | |
| 2º Operador | | | |
| Jefe Efectos especiales | | | |
| Operador Scanner | | | |
| Montador jefe | | | |
| Ayudante de montaje | | | |
| Supervisión de post-producción | | | |
| | | | |

FICHA ARTÍSTICA

TÍTULO

(En caso de utilizar nombre artístico, indíquese éste al lado del nombre y apellidos)

(En películas de animación indicar los datos de los actores dobladores de cada personaje)

| PERSONAJES | NOMBRE Y APELLIDOS | D.N.I. | NACIONALIDAD |
|------------|--------------------|--------|--------------|
| 1º | | | |
| 2º | | | |
| 3º | | | |
| 4º | | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 1º | | | |
| 2º | | | |
| 3º | | | |
| 4º | | | |
| 5º | | | |
| 6º | | | |
| 7º | | | |
| 8º | | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 1º | | | |
| 2º | | | |
| 3º | | | |
| 4º | | | |
| 5º | | | |
| 6º | | | |
| 7º | | | |
| 8º | | | |
| 9º | | | |
| 10º | | | |
| 11º | | | |
| 12º | | | |

OBSERVACIONES (*)

(*) Se entenderá que la nacionalidad indicada, tanto en el equipo técnico como en el artístico, corresponde con la aportación económica de dicho país. En caso de nacionalidad ajena a los países coproductores, se indicará el país coproductor a cuyo cargo irá el correspondiente coste.